



دولة

ابن الزقاق البلساني

تحقيق

عفيفه محمود ورياني

ما جستير في الآداب

نشر وتوزيع

دار الثقافة

بيروت - لبنان

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

## المكتبة الأندلسية

١٣

ديوان  
ابن الزقاق البلمسي



دولة

ابن الزقاق البلساني

تحقيق

عفيفه محمود ورياني

ما جستير في الآداب

نشر وتوزيع

دار الثقافة

بيروت - لبنان

## الاهداء

إلى روح الرجل الكبير الذي فقدته فأدركت كيف ينحسر  
الظل الوارف ، إلى روح أبي الذي عرفت فيه الأب والأخ  
والصديق .

عفيفه

---

اطروحة قدّمت للدائرة العربية في الجامعة  
الاميركية ببيروت للحصول على درجة ماجستير  
في الآداب ، في ٢٩ ايار سنة ١٩٦٤

- ١ -

## مدينة بلنسية

نحة في تاريخها السياسي والاجتماعي والثقافي

أيام المرابطين





## ١ - وصف مدينة بلنسية :

تقع مدينة بلنسية - البلد الذي نسب اليه ابن الزقاق - في شرقي الاندلس .  
وقد وصفها العذري في كتابه معتمداً على ما أخذه من أحمد الرازي ومضيفاً  
الى ذلك ما عرفه عن بلنسية من مشاهداته الخاصة واطلاعه .

يسمى العذري مدينة التراب ، ويقول نقلاً عن الرازي : « انها مدينة  
مسورة ، قد اتقن سورها المنصور عبد العزيز بن عبد الرحمن بن ابي عامر .  
ولا يعلم ببلاد الاندلس اتقن بناء من سورها ولا أجمل منه . ولها خمسة أبواب :  
الباب الشرقي : يسمى باب القنطرة ويخرج منه على قنطرة قد صنعها  
المنصور عبد العزيز بن ابي عامر ، ليس في الاندلس اتقن منها ، وعلى هذه  
القنطرة تخرج الرفاق الى طليطلة وسرقسطة وطرطوشة وما هنالك .

وبعده الى ناحية الشرق باب يعرف باب الوراق ، ويخرج منه ويسلك  
إلى الربض على قنطرة خشب يعبر عليها الوادي الى ربض هناك .  
وفي القبلة باب ابن صخر .

وفي الجوف باب الحنش ، وقد ذكر ابن الزقاق هذا الباب في شعره فقال :

ليس فرق في السنا بينها	والبها ان طلعا في غبش
غير ان الافق معمور بذنا	وبذا حومة باب الحنش (١)

---

(١) الديوان : قصيدة ٦٠ .

وفي الغرب باب يعرف بباب بيطالة .

ويليه في الغرب باب يعرف بباب القيسارية ، ومن هذين البابين تخرج الرفاق الى غرب الاندلس ، وإلى دانية وشاطبة والجزيرة <sup>(١)</sup> .

ويقول العذري في وصف طبيعتها : « أطيب البلاد واحسنها هواء واجملها بساتين . ولها خطة فسيحة . وهي بلدة منيعة ، جمعت البر والبحر والزرع والضرع والفواكه » <sup>(٢)</sup> .

ويصفها صاحب المسهب - معاصر ابن الزقاق - فيقول : « مطيب الاندلس ، ومطمح الاعين والانفس ، قد خصها الله باحسن مكان ، وحفها بالانهار والجنان ، فلا ترى الا مياهاً تتفرع ولا تسمع الا اطيأراً تسجع ... ولها البحيرة التي تزيد في ضياء بلنسية ضحوة الشمس عليها ... وجوها صقيل ابدا لا ترى فيه ما يكدر خاطراً ولا بصراً لان الانهار والجنان احدثت بها ، فلم يثر بارجائها تراب من سير الارجل وهبوب الرياح فيكدر جوها . <sup>(٣)</sup> وحيث خرجت من جهاتها لا تلقى الا منازله ومسارح ومن ابدعها واشهرها الرصافة ومنية ابن ابي عامر <sup>(٤)</sup> .

## ٢ - أوضاعها السياسية أيام المرابطين :

### أ - ابن جحاف يحكم بلنسية

حين أخذ المرابطون يستولون على الجهات الاندلسية ، وجهوا همهم بعد

---

(١) العذري : منقولات من كتاب العذري في المجلد ٧ - ٨ من صحيفة معهد الدراسات العربية

بمديريد : ٢٨١ ( ١٩٥٩ ) .

(٢) المصدر نفسه : ٢٨٢ .

(٣) المغرب : ٢ : ٢٩٧ .

(٤) المصدر نفسه : ٢ : ٢٩٨ .

سقوط دولة بني زيري أصحاب غرناطة وبني عباد أصحاب أشبيلية وبني الأفطس أصحاب بطليوس إلى إخضاع شرق الأندلس لسلطانهم، فزحف القائد المرابطي على مرسية ودانية وشاطبة واستولى عليها وأخذ يهدد مريبطر وبلنسية وشنتمرية الشرق. وقد استطاع يحيى بن ذي النون أن يصد هجمات المرابطين عن بلنسية مدة من الزمن ، مستعيناً بامدادات من قشتالة وسواها ، غير أن القاضي ابن جحاف داخل المرابطين واتفق معهم على تسليم بلنسية وعلى أن يكون هو واليهم فيها (سنة ٤٨٥) وقد كان أهل بلنسية عوناً لابن جحاف في هذا لأن يحيى الملقب بالقادر حين كان يحكمها أحدث فيها أحداثاً وغتير أحكاماً وأظهر منكرأ كثيراً وصادق الفتنش وهاداه وراسله فاتفق أهل البلد على قتله وتولية قاضيه ابن جحاف (١) .

### ب - استيلاء السيد القنبيطور على بلنسية

غير أن ابن جحاف لم يستقر في الحكم إلا ثلاث سنين وأربعة أشهر وسبعة أيام ، وتعرضت بلنسية في أيامه للحصار المتوالي من قبل السيد القنبيطور وقد أفرد ابن علقمة كتاباً في تاريخ هذه الفترة من حياة بلنسية قال فيه ابن عذاري انه « يبكي القاريء ويذهل العاقل » ولم تصلنا من هذا الكتاب النفيس الذي سمي باسم « الملم الفادح » إلا نقول قليلة .

وقد تاه ابن جحاف بما حصل له من أسباب السيادة ، وخدعه القنبيطور اذ زين له الاستغناء عن المرابطين الذين كانت يده بهم ابن عائشة ، فطمحت نفسه الى ذلك ، وانتهاز القنبيطور الفرصة وشدد الحصار على بلنسية عام ٤٨٦ فاستصرخ الناس أمير المسلمين يوسف بن تاشفين وبسطوا عنده قول في ما نزل بهم ، ولكن الجيوش المرابطية التي كان يقودها أبو بكر ابن ابراهيم لم

---

(١) البيان المغرب ٣ : ٣٠٥ .

تستطع الوقوف لجيوش القنبيطور وانسحبت الى شاطبة وعندئذ ( أي عام ٤٨٧ = ١٠٩٤ ) أيقن اهل بلنسية بالهلكة وغلب عليهم اليأس وفشت فيهم المجاعة ، وذهب منهم وفد لمفاوضة القنبيطور بتسليم المدينة ، على شرط الأمان ، فأمنهم وفتحت له الابواب ، وكان تسليم بلنسية نذيراً للمدن الأخرى في شرق الاندلس ، فعاد الناس يستنصرون ابن تاشفين وهو يمدهم بالجيوش بقيادة ابن اخيه الأمير أبي عبد الله ، غير أن هذا الأمير جعل الفرصة تفلت من يده وخاف من الجيوش التي زحف بها الاذفونش لمساعدة القنبيطور وانسحب الى دانية ، وغضب يوسف غضباً شديداً لهذا الذي جرى على الجيوش المرابطية ، ولكن السيد استطاع ان يفوز ببلنسية .

وكان أول ما عمله فيها ان استصفى أموال ابن جحاف وأهله ، وأجج ناراً وأحرقه ، ثم وضع الغرامات الباهظة على الجلة من أهل بلنسية ، وجمع كل الاسلحة من أيدي الناس وقال : « من وجد عنده شيء من آلات الحديد فماله ودمه حلال » ، فبرىء الناس حتى من الابر والمسامير <sup>(١)</sup> .

واستقل السيد بحكم بلنسية وجعلها مقراً عسكرياً له ، ودعا اليه زوجته خيمينيا وأولاده الثلاثة ، وأخذ من مستقره هذا يوسع ممتلكاته ، بالهجمات والغارات ؛ أما في بلنسية نفسها فقد حول مسجدتها الى كاتدرائية اسمها سانتا ماريا ، وأحاط نفسه بحياة ملكية ، وقرّب اليه الشعراء ، وأبدى شيئاً من التعرب حيث كان يرتاح لسير أبطال العرب وبخاصة سيرة المهلب بن أبي صفرة <sup>(٢)</sup> .

وأصبح هم المرابطين منذ ذلك الحين استرجاع مدينة بلنسية ولكن المدينة ظلت في يد السيد حتى وفاته عام ١٠٩٩ ، ومن بعده نظمت زوجته خيمينيا حركة الدفاع عن المدينة مستنجدة أحياناً بملك قشتالة الاذفونش ( الفونس

---

(١) لخصت هذه الفقرات من نص ابن عذاري الذي أورده بروفنسال ، انظر الاسلام في المغرب والاندلس : ٢١٦ - ٢٢٩ .

(٢) انظر الاسلام في المغرب والاندلس : ١٩٢ - ١٩٤ .

السادس)؛ ولكنها لم تستطع أن تحتفظ طويلاً بالمدينة فأخلتها الحامية المسيحية عام ١١٠٢ وأضرمت فيها النيران قبل مغادرتها ، وعندئذ دخلها مزدلي قائد المرابطين ، وأخذ في ترميمها وإزالة الخرائب منها .

### ج - ولاية المرابطين على بلنسية

ان غموض فترة المرابطين في التاريخ الاندلسي يجعل رسم صورة واضحة لتوالي الحكم منهم على بلنسية أمراً عسيراً ، هذا الى كثرة التنقلات بين الولاة في الآماد القصيرة . ولكننا قد عرفنا ان مزدلي وابنيه عبد الواحد وعبد الله هم الذين استنقذوا بلنسية من يد دونا خيمينيا واعوانها سنة ٤٩٥ هـ . وفي ذي الحجة من العام نفسه وليها القائد ابو محمد عبد الله بن فاطمة ثم خلف فيها نائباً عنه ونهض الى مدينة سرقسطة فوافاها ثاني عيد النحر مع ألف وخمسمائة فارس اعانة منه لابن هود . (١)

وفي سنة ٤٩٧ هـ . توجه يوسف بن تاشفين الى مراكش عائداً من الاندلس وأوعز الى أبي الحسن علي بن الحاج عامله على غرناطة في النهوض الى شرق الاندلس واستحثه في السير فلحق به كتابه وهو على مقربة من الجزيرة الخضراء فوصل علي بن الحاج الى بلنسية في شهر صفر فأقام في بلنسية حتى شهر رمضان ولم يغادرها الا حين بلغه ان اذفونش قد أخذ يحاصر مدينة سالم فتوجه اليه في جملة وافرة من الخيالة والرجالة . ويبدو ان علي بن الحاج قتل في المعركة (٢) .

ولا ندري من شأن ولاية بلنسية شيئاً حتى عام ٥٠٣ حين نجد ان علي بن يوسف الذي خلف اباہ على الحكم عام ٥٠٠ قد ولى عليها محمد بن الحاج سنة ٥٠٣ ولكن يبدو انه لم يقيم فيها طويلاً اذ يستقر عام ٥٠٤ بسرقسطة مناوشاً لابن

(١) ويثي ميراندا ، ( قطعة من البيان المغرب - اسبريس ) : ٦٣ .

(٢) المصدر نفسه : ٦٤ .

رذمير حيث بقيت الحرب بينهما متصلة مدة غير قصيرة ، وأعانه فيها أبو عبد الله بن عائشة الوالي على مرسية <sup>(١)</sup> . وظل محمد بن الحاج والياً على سرقسطة حتى قتل سنة ٥٠٩ هـ .

وابتداء من سنة ٥١٣ تبدأ الحركة الكبرى العامة التي قام بها ابن رذمير لاسترداد شرق الاندلس ، وتقع بلنسية في هذا الدور تحت وطأة غارات شديدة شأن غيرها من المدن ، وكان الوالي المرابطي المسؤول عن شرق الاندلس حينئذ هو الامير تميم بن يوسف بن تاشفين ، ويبدو من اخبار ابن ابي زرع ان تيمماً اتخذ من بلنسية مركزاً تنطلق منه اعماله الحربية وتلقي فيه تجمعات ولاية المتونيين في المشرق . ويقول ابن ابي زرع ان ابن رذمير تغلب على بلاد شرق الاندلس واستولى على اكثرها (سنة ٥١٣) ومملك قلعة أيوب التي ليس في بلاد الشرق أمتع منها ، وألحّ بالغارات على بلاد الجوف . وكانت هذه الاحداث حافزاً لاجتياز علي بن يوسف الى الاندلس ومعه جيوش كثيرة العدد من المرابطين واستطاع بهذا ان يخيف ابن رذمير وان يوقف محاولاته عند حد <sup>(٢)</sup> .

ولكن حركة الاسترداد لم تبلغ ذروتها الا عام ٥١٩ حين اتفق المعاهدة من النصراري المحليين في غرناطة مع ابن رذمير على ان يغزو شرق الاندلس ، « وتواترت رسالهم ملحة عليه في الاستدعاء مطمعة بدخول غرناطة ووجهوا له زماما يشتمل على اثني عشر ألفاً من مقاتلتهم » <sup>(٣)</sup> فكان ذلك مما أطمعه ، واستفزه ما وصفوا له به غرناطة وكيف انها مدينة عامرة وان من استولى عليها فقد استطاع ان يتخذها مفتاحاً لما دونها . فتحرك ابن رذمير قاصداً بلنسية خفياً حقيقة وجهته فأقام الى جوار بلنسية اقامة قصيرة وشنّ عليها

---

(١) المصدر نفسه : ٧٣ .

(٢) روض القرطاس : ١٢١ — ١٢٢ .

(٣) ويثي ميرافدا : ٨٣ .

الغارة ليحوّل انتباه ولاية المرابطين اليها ثم رحل عنها الى وادي آش، وعندئذ أخذ المعاهدة بالتسلل اليه من غرناطة ، فاتضحت خطته ، واتصل بأمر المرابطين علي بن يوسف خبر محاولته فأجاز الجيوش من بر العدو الى الاندلس، واستنفرت عساكر مرسية وبلنسية ، وتحرك ابن رزمير من وادي آش ، كما تحرك ابو الطاهر تميم بجيشه من غرناطة لعله يلقى ابن رزمير خارج المدينة، فاذا جيش ابن رزمير قد أصبح على بعد فرسخين ، وجاءت الطلائع الى تميم تخبره الخبر فاشتد جزع الناس ، وكثر الارجاف وزاد الامر ضيقاً شدة نزول المطر .

ولم يهاجم ابن رزمير مدينة غرناطة لان المعاهدة قد حيل بينهم وبين الالتزام بما وعدوه به ، وارتحل عنها الى قبرة و جيوش المرابطين تلاحق مسيره في غير نزال ، وأقام يجبل قبرة اياماً ثم تحرك منه وعساكر المرابطين لا تزال تنتقل بانتقاله ، ووقعت مناوشات اضطرب فيها جيش ابي الطاهر تميم ، ثم تجددت محاولات للهجوم على غرناطة من جهة مرجها . ولكنه لم يستطع ذلك لأن خيالة المرابطين ضايقته عنه ، فيئس من ان يضرب ضربة ذات اثر وانسحب عن طريق مرسية ، والجيوش تلاحقه مناوشة ، والمرضى قد دب في جنده ، حتى تخلص بعد خسائر غير قليلة .

هذه الحادثة قد نهت المرابطين الى شيئين : الاول ان بقاء المعاهدة فيه خطر على كيان الاندلس من الداخل ، فرأى الامير علي بن يوسف ان اخف ما يأخذ به من عقابهم هو اجلاؤهم ، والثاني : ان مدن الاندلس - بل ومدن المغرب - تحتاج اسواراً ، وان ما كان منها مسوراً كان في حاجة الى ترميم ، فتولى النظر في كل مدينة اهلها ، وجبيت الاموال واقامت الاسوار او رمت بسرعة فائقة . ولا ندري ماذا كان نصيب بلنسية نفسها من هذه الحركة ولكن لعل سورها - وهو من الاسوار القوية - لم يكن حينئذ بحاجة الى ترميم .

بعد ذلك تصبح الاندلس كلها تحت نظر تاشفين بن علي يتولى هو الاشراف عليها جميعها ، وكان تاشفين رجلاً حازماً متهمماً حسن القيام بما وكل اليه ، وفقوى الحصون وسد الثغور واذكى العيون على العدو ، وكافاً الجند على النجدة والاخلاص واستكثر في جيوشه من الرماة وانتحى نحو العدل والانصاف فأحبه الناس في أقطار الاندلس .

وكان والي بلنسية في أيامه هو محمد بن يوسف يدر الذي توفي سنة ٥٢٤ وخلفه على المدينة يفتان بن علي اللمتوني<sup>(١)</sup> ، وقد بقي هذا فيها الى سنة ٥٢٧ . حين نقل منها الى اشبيلية وخرج غازياً مع تاشفين في العام التالي ، وتولاها بعده يحيى بن علي بن غانية وجمعت له اليها مرسية ، فأقام يحيى هذا موادة - اي هدنة - بينه وبين رذمير بن رذمير تستمر حتى نهاية عام ٥٣٠ . وذلك بعد انكسار ابن رذمير على يد ابن غانية (سنة ٥٢٨) وصدور ابن غانية ظافراً بالغنائم ثم موت ابن رذمير بعد ذلك ، ويبدو ان ولاية ابن غانية طالت - نسبياً - في بلنسية ، وهو آخر وال ممن شهدهم ابن الزقاق ، وله فيه مدائح ، وبعد هذا يضطرب الامر بالنسبة للاندلس جميعاً لا بالنسبة لبلنسية لانشغال المرابطين بحرب الموحسين الذين ظهروا في المغرب ، وتخفى علينا تفصيلات الاوضاع في الاندلس عامة وفي بلنسية خاصة ، حتى اذا كانت بوادر الفتنة على الملتزمين في اقطار الاندلس ، كان رئيس بلنسية حينئذ هو ابو عبد الملك مروان بن عبد الله بن عبد العزيز ، قلده اهل بلده ذلك ، فضبط شؤون بلنسية وانحاز اليها عبد الله بن غانية فاخرجه ابو عبد الملك منها : « الا انه صادف في شرق الاندلس ابا محمد ابن عياض اسد الحروب وقطب الخطوب ، رجل الثغر شهرة وشجاعة . فهوت قلوب اهل بلنسية اليه فثار الجند بابي عبد الملك (٥٣٩) وعزلوه وبايعوا ابن عياض وفر ابو عبد الملك من بلنسية الى

(١) ويثي ميراندا : ٩١ وانظر الحلل الموشية : ٧٦ ، وروض القرطاس : ١٢٢ .



ميورقة<sup>(١)</sup>. وكل هذه التقلبات كانت تعلن عن نهاية الملثمين بالاندلس ودخول البلاد في دور اداري وسياسي جديد ، تداولت بلنسية في اثنائه ولاية ابن مردنيش اولا ثم ولاية دولة الموحيدين .

### ٣ - الحياة الاجتماعية والثقافية في بلنسية ايام المرابطين :

ظلت بلنسية مدة ثماني سنوات - حسب رأينا من قبل - وهي تحت حكم اجنبي يدير شؤونها السيد القنبيطور ثم زوجته السيدة شيميننا ، وصلتها بما حولها من المجتمع ضعيفة نسبياً. وكانت قبل استيلاء القنبيطور عليها قد عانت فترة من الحصار والحرب وما تجره من دمار وتخريب ، وحين يئست شيميننا من الاحتفاظ بها خرجت منها بعد ان احرقتها ، كذا تقول الرواية ، ولكننا لا ندرى ماذا احترق وماذا بقي منها ، ويبدو ان هذه الكوارث المتكررة قد جعلت كثيراً من اهل بلنسية يهاجرون منها ، ومنهم العلماء والادباء ، ومن الغريب انها قبل سقوطها في يد المرابطين كانت قد اجتذبت شخصاً مثل والد ابن الزقاق فأوى اليها واختارها دار اقامة . ولا ريب في ان تلك الكوارث كانت ذات اثر في النواحي العمرانية والاقتصادية من زراعية وتجارية ولكن ليس لدينا من المعلومات ما يفسر حقيقة الحال يومئذ في هذه النواحي . على ان الذي كان يؤمن لبلنسية دائماً سرعة النهوض مما قد يلم بها اعتماد اهلها على الزراعة ووفرة المحاصيل ، ولذلك اعتقد ان بلنسية انتعشت بسرعة بعيد استيلاء المرابطين على شرق الاندلس ، وان لم تسلم بعد ذلك من غارات مفزعة في أيام المرابطين أنفسهم - كما تقدم توضيح ذلك - ويذهب بي الظن الى ان الاندلسيين كانوا قد تعودوا المفاجآت حتى فقدت ما فيها من عنصر المفاجأة ، وانهم كانوا يعمرون اراضيهم ويرعون تجارتهم دون احتفال كثير بشأن الحرب

(١) المغرب ٢ : ٣٠٠ - ٣٠٦ .

اذ كانت الحرب من عمل القوة المرابطية « الضاربة » في المدينة مع جماعة قليلة يحترفون الجندية من الاندلسيين . ولذلك لا نستغرب قول العذري في اهل بلنسية وان كان يتحدث عن عصر سابق : وقد طبعت مدينة بلنسية بقله ا لهم ، لا تكاد ترى فيها احداً من جميع الطبقات الا وهو قليل ا لهم مليئاً كان او فقيراً ، قد استعمل اكثر تجارها لأنفسهم أسباب الراحة والفرح ، ولا تكاد تجد فيها من يستطيع على شيء من دنياه الا وقد اتخذ عند نفسه مغنية واكثر من ذلك ، وانما يتفاخر اهلها بكثرة الاغاني ويقولون : عند فلان عودين [ كذا ] وثلاثة واربعة واكثر من ذلك ، وقد اخبرت ان مغنية بلغت في بلنسية اكثر من الف مثقال طيبة ، واما دون الالف فكثيرات <sup>(١)</sup> . وكان يساعدهم على ذلك وفرة المحارث ، ومن وفرتها سميت بلنسية مدينة التراب ، كما كانت تجارتها البحرية رائجة مفتوحة على اسواق المغرب والمشرق ، وقد اهتم اهلها بالزراعة وخاصة زراعة البساتين حتى ان المدينة لم يكن يراها من يقبل عليها الا حين يكون في وسطها لان الكروم قد حفت بها حتى حجبتها . والى هذا يشير احد بني عبد العزيز من سكانها بقوله :

كأن بلنسية كاعب      وملبسها سندس اخضر  
اذا جئتها سترت نفسها      بأكامها فهي لا تظهر <sup>(٢)</sup>

فعمران بلنسية من الناحيتين الزراعية والتجارية جعل فيها طبقة ارستقراطية من ذوي الثراء ، وقبل عهد السيد نستطيع ان نميز فيها اربع عائلات من ذوي النفوذ والسيادة وهم بنو عبد العزيز وبنو واجب وبنو جحاف وبنو الفرج ، ولم تكن العلاقات بين هذه العائلات دائماً علاقة ود او مجاملة لشدة ما كان بينها من تنافس على المناصب والاعمال الراجحة ، فقد كان بنو عبد العزيز من ابرز العائلات في عهد ملوك الطوائف ، ولكن قبيل مجيء القنبطور كان

(١) العذري في مجلة المعهد : ٢٨٢ ( العدد ٧ - ٨ ) .

(٢) مادة « بلنسية » في معجم ياقوت والخلل السندسية ٣ : ٤٦ .

رئيس المدينة من بني جحاف، وفي عهد ملوك الطوائف كان قد بلغ التنافس بين بني عبد العزيز وبني الفرج حداً بعيداً حتى ظل ابو بكر بن عبد العزيز يتصدى لبني الفرج بالموبقات واخرجهم عن بلنسية فتفرقوا في حواضر ملوك الطوائف (١) .

وكان هذا التنافس يتمثل على أتمه في منصب القضاء ، وما يتبع القضاء من وظائف كوظيفة المحتسب وخطة المظالم وخطة الاشراف وولاية السوق وما الى ذلك . وبعد ذهاب بني الفرج أصبح القضاء ببلنسية في عصر المرابطين منصباً يتداوله اناس من العائلات الثلاث .

وكان قاضيا في اواخر عهد الطوائف هو ابو المطرف عبد الرحمن بن عبد الله من بني جحاف وخلفه في هذا المنصب جعفر بن عبد الملك ابن جحاف وهو الذي تسلم امر المدينة لما انتهى عهد الطوائف ودافع عنها ضد السيد القنبيطور ، وكانت نهايته أن احرقه السيد عندما احتل بلنسية سنة ٤٨٨ (٢) . وفي ايام المرابطين تولى هذا المنصب محمد بن واجب بن عمر بن واجب ابو الحسن وكان قاضيا نزيهاً محبباً الى اهل بلده . ولما توفي ابو الحسن سنة (٥١٩) انتقل القضاء الى واحد من بني عبد العزيز وهو عبد الله بن مروان ابو الحسن فتولاه سنة ٥٢٠ واقام قاضيا ببلنسية نحواً من عشر سنين (٣) وبوفاته عاد القضاء الى بني جحاف والى ابي محمد بن جعفر ( المحروق ) منهم (٤) .

وفي اواخر ايام المرابطين يضطرب الامر فبينما تشير احدى الوثائق الى ان ابا محمد ابن جحاف كان قاضيا للمدينة (٥) سنة ٥٣٨ نعود فنجد في السنة نفسها ان ابا عبد

---

(١) المغرب ٢ : ٣٠٤ .

(٢) الصلة : ٨٤٤ .

(٣) التكملة : ٨٢٢ ،

(٤) التكملة : ٥٥ .

(٥) مجلة المعهد : ١١٠ ( ١٩٥٥ ) .

الملك بن عبد العزيز نولى القضاء فيها. ثم لما أصبح ابن عبدالعزيز اميرا على المدينة عهد بمنصب القضاء الى ابن عمه محمد بن احمد بن مروان (١).

اما سائر الخطط العامة كوظيفة صاحب الاحكام والسوق وخطة الشورى وتعيين القضاة الصغار في الكور وبعض الحصون والقرى التابعة لبلنسية أو ما اشبهها من المدن فقد كان قاضي المدينة هو الذي يقوم باختيار من يصلح لها. وهذه الصورة لمكانة القاضي في المدينة الاندلسية وفي بلنسية على وجه الخصوص تقرب لنا معنى الصلات التي اقامها ابن الزقاق مع رجال من ذوي النفوذ في بلده - كما سأحدث عن ذلك في موضعه.

وتوضح رسالة صادرة من علي بن يوسف بن تاشفين ( دون تعيين لتاريخها ) ان المرابطين كانوا يعهدون الى اهل المدينة باختيار قاض لبلدهم. وقد جاء في الرسالة... «وصلت الينا مراجعتكم عما كنا خاطبناكم فيه من اختيار رجل منكم يصلح لولاية القضاء عندهم، ووقفنا منها على اختلافاتكم في الرجلين المذكورين في العقدين الواصلين من قبلكم» (٢). وعندما اختلف اهل تلك المدينة حول رجلين توقف الامير في البت واعاد الامر اليهم ولكنه انذرهم بانهم ان لم يتوقفوا اخرج الامر من يدهم.

الا ان المرابطين اوجدوا منصب قاضي قضاة الشرق وأغلب الظن أن أمير المسلمين هو الذي كان يختار من يليق بهذا المنصب الهام. ولكن المصادر لا تذكر مهاته على نحو قاطع. ومن اكبر الشخصيات المعروفة التي شغلته أبو أمية ابراهيم بن عصام ( توفي ٥١١ ) ، ممدوح ابن خفاجة ، وتذكر وثيقة مرابطية اسم القاضي أبي بكر بن اسود. وتضفي عليه لقب « قاضي قضاة الشرق » (٣) وقد رجحت ان يكون أبا بكر هذا هو الذي يمدحه ابن الزقاق

(١) التكملة : ٤٧٧ .

(٢) مجلة المعهد : ١٨٦ ( ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ) .

(٣) المصدر نفسه : ٧٢ - ٧٥ ( ١٩٥٤ ) وانظر ترجمة هذا القاضي في معجم

الصدفي : ١٢٦ .

في احدى قصائده الدالية (١) .

وليس لدينا لدراسة الحياة الاجتماعية في بلنسية رسالة كرسالة ابن عبدون في الحسبة ، فهي وثيقة هامة في تبيان بعض نواحي الحياة الاجتماعية في اشبيلية ، غير أن هناك مظاهر عامة تنطبق على المدينتين ، ولا ضير من الاستئناس فيها برسالة ابن عبدون ونحن ندرس أوضاع بلنسية فقد كانت المدينتان مسورتين ، وكان لأبواب الأسوار بوابون معينون يتقاضون أجوراً من الداخلين -- وتلك عادة قد جرت -- الا أن ابن عبدون يوصي بأن يحدد للبوابين ما يأخذونه ممن يدخل عليهم لأن فيهم الرغبة في التشطط وأن غفل عنهم خرقوا العادة وابتدعوا أبواباً من الظلم . بل ان ابن عبدون ينصح أن تجعل للبوابين أجرة عند صاحب الاحباس والمواريث ولا يعطى شيئاً الا أن يكون تكرماً من المعطي . ويحدثنا أن جلود البقر ولحومها تباع عند تلك الابواب وهو يحذر من أن تكون هذه اشياء مسروقة . (٢)

وثمة أمر ينطبق على بلنسية تماماً وذلك هو ما يحذر منه ابن عبدون في شأن المزابل إذ حرصا على نظافة البلد يرى أن لا يطرح شيء من الزبل داخل المدينة ولكن بلنسية كانت فيما يبدو تخالف هذا لاهتمام أهلها بأن يتخذوا الزبل في تسميد الأرض . وقد كان السميسر يشير الى هذا العيب فيها حين قال (٣) :

بلنسية بلدة جنة	وفيه عيوب متى تختبر
فخارجها زهر كله	وداخلها برك من قدر

وبعد عصر ابن الزقاق بفترة يسيرة نرى ان ابن حريق وهو بلنسي ايضاً

---

(١) الديوان : القصيدة ٢٩ .

(٢) رسالة ابن عبدون : ٣٣ .

(٣) انظر « بلنسية » في معجم ياقوت .

ينسب اليها عيباً من نوع آخر لتوالي الفتن عليها وما يتبع ذلك من غلاء  
في الأسعار فيقول : (١)

فان قالوا محل غلاء سعر      ومسقط ديتي طعن وضرب  
فقل هي جنة حفت رباها      بمكروهين من جوع وحرب

وفي القواعد العامة لدى ابن عبدون امور في غاية الطرافة تدل على اقرار رجل  
الشريعة بالأمر الواقع ومحاولته وضع الاحكام مع اعتبار ما جرى في الناحية العملية ،  
فهو مثلاً يوصي ان « ينهى الراقصات ان يكشفن رؤوسهن » ولكنه لا يقول شيئاً في  
الرقص ؛ ويقول في موضع آخر : « يجب ان يؤخذ سلاح الشبان عند اقبالهم الى  
العرس قبل ان يشربوا » (٢) ، فهو على يقين من انهم سيشربون وانما يوصي بما يقلل من  
حدوث الفتن والمشاجرات ، ويضيف الى ذلك ما يفيد انه يعترض - من ناحية  
الأمن - على العريضة : « واذا ظفر بالمعربد كتف وأهبط الى صاحب المدينة  
يؤدبه ويسجنه ويجب اذا وقع في العرس عريضة ان لا يعرض احد الا  
الحاض وحده » (٣) .

وليس لدينا من المصادر المتصلة بهذا العصر ما نستنتج منه صورة واضحة  
للحياة الاجتماعية ببلنسية ولكني أعتقد أن تقلب بلنسية بين سلطان الروم  
اولاً ثم سلطان المرابطين ثانياً وتعرضها للهزات المتوالية كان ذا اثر بعيد في  
طبيعة الاستقرار فيها ومن ثم في طبيعة الحياة الاجتماعية عامة ، بحيث يتطلب  
منا أشد الحذر في استنتاج نوع الحياة فيها من أخبار سابقة لهذا العصر  
او لاحقة .

وكذلك من العسير ان نرسم صورة واضحة للحياة الثقافية فيها ، ولكننا

---

(١) المصدر نفسه .

(٢) المصدر نفسه : ٥٤ .

(٣) المصدر نفسه .

نعلم ان استيلاء الروم عليها قد قضى على كثير من علماءها بالموت او الهجرة . ولو ذهبنا نستشف صورة الحياة الثقافية فيها من التراجم التي ذكرها ابن بشكوال وابن الأبار وابن عبد الملك لوجدنا كثيراً من العلماء والادباء المنسويين اليها .

ومن هذه التراجم نفسها يمكننا ان نستشف شيئاً من النشاط الثقافي العام في بلنسية فنراها لا تختلف عن سائر المدن الأندلسية في الاهتمام بالفقه والنحو والحديث والقراءات والعربية كما نجد عدداً من الاعلام الذين اتخذوها مركزاً واجتذبوا اليهم طلاب العلم من نواحي الأندلس . ففي هذا الوقت الذي نتحدث عنه كان المتصدر للقراء ابو بكر الصناع المعروف بالهدهد ، وكان ايضاً من القراء المشهورين أبو عمران موسى بن خيس الضير وأبو عبدالله بن باسه وأحمد ابن محمد بن هذيل ، كما ان دخول ابن السيد البطليوسي الى بلنسية قد جعل المدينة مقصداً للطلاب الراغبين في دراسة اللغة والنحو والآداب . وقد عرف من بلنسية في علم التاريخ - في هذه الفترة - ابن علقمة الصدي الذي كتب تاريخ بلده والف كتاباً وصف فيه تغلب الروم عليها سماه « البيان الواضح في الملم الفادح » كتبه الناس عنه وهو كتاب قيم لأنه وصف معاصر لاستيلاء السيد القنبيطور على تلك المدينة ، وقد احتفظ ابن بسام صاحب الذخيرة بقطعة هامة منه . كما يبدو أن الذين كتبوا أسطورة السيد في الأدب الأسباني اعتمدوه مصدراً .

اما في الشعر فقد ظهر من بلنسية وقراها كثير من الشعراء . كان بعدهم صيتاً في عصر المرابطين ابن خفاجة من جزيرة شقر وبعد عصر المرابطين الرصافي البلنسي من الرصافة قرب بلنسية . ومن الغريب أن منطقة بلنسية لم يظهر فيها في عصر أمراء الطوائف والمرابطين أحد من مشهوري الوشاحين . وظل شعراؤها يحافظون على الاتجاه الكلاسيكي ، ويمدون الشعر الأندلسي بميل واضح الى الطبيعة في موضوعاتهم الشعرية المختلفة والى الاهتمام بالصورة الجميلة

المبتكرة . ولم يشتهر بالتوشيح منهم احد الا في عصر الموحدين حيث ظهر ابن حريق الشاعر الوشاح ، ووجه الغرابة في هذا أن بلنسية كانت من أخصب البيئات الغنائية ومن اشدها توفراً على الموسيقى واقتناء الجواري المغنيات وهذه الصورة تستدعي نشاطاً في فن التوشيح . ومهما يكن من شيء فإن ابن الزقاق يمثل حلقة بارزة في تلك السلسلة الأدبية التي يمكن أن نسميها في شيء من التجوز « المدرسة البلنسية في الشعر » .



- ٢ -

## ابن الزقاق

حياته وشعره



## ١ - حياته - ثقافته - علاقاته بممدوحيه - نفسيته عامة

لا خلاف في ان اسمه علي وكنيته أبو الحسن ، وقد أورد المراكشي نسبه على الوجه التالي : علي بن عطية الله بن مطرف بن سلمة اللخمي<sup>(١)</sup> . فاسم أبيه بحسب ذلك هو « عطية الله » اما ابن سعيد في المغرب فيسميه علي بن ابراهيم ابن عطية<sup>(٢)</sup> . وعلى حسب هذه الرواية يكون عطية (أو عطية الله ) هو جده وأبوه هو ابراهيم ، وقال ابن الابار في التكملة مثلما قال المراكشي<sup>(٣)</sup> والرجال الثلاثة من أهل القرن السابع غير أن العلاقة بين المراكشي وابن الابار وأعتاد الاول منهما على الثاني يجعل روايتهما رواية واحدة مستقلة ، بازاء رواية ابن سعيد في المغرب .

هذا على الرغم من أن ابن سعيد قد جعل كتاب المطرب لابن دحية احد مصادرہ ، وابن دحية يسمي الشاعر « علي بن عطية »<sup>(٤)</sup> كما فعل كل من ابن الابار والمراكشي وكذلك نقل المشاركة هذا الاسم - ساد ابراهيم - كما نرى في فوات الوفيات لابن شاکر الکتبي<sup>(٥)</sup> وشذرات الذهب لابن العماد<sup>(٦)</sup>

---

(١) ترجمته في الذيل والتكملة ( الورقة : ٦٠ نسخة المتحف البريطاني والورقة : ٨٠ من نسخة حليم )

(٢) المغرب : ٢ : ٣٢٣ .

(٣) التكملة رقم : ١٨٤٤ .

(٤) المطرب : ١٠٠

(٥) فوات الوفيات ٢ : ١٢٥ ( الترجمة رقم : ٢٩٩ ) .

(٦) شذرات الذهب ٤ : ٨٩

وعلى هذا كله أراني أميل الى أن أرجح رواية ابن سعيد فأذهب الى أن والده اسمه « ابراهيم » لأن زيادة اسم في النسب القريب لشخص ما غير طبيعي مثل اسقاط اسم من نسبه قد يتأتى عن طريق الایجاز أو السهو .

على أن الرجل عرف بلقب أبيه حتى غلب عليه وتضاءل اسمه الى جانبه ، اعني أنه شهر « بابن الزقاق » <sup>(١)</sup> كما عرف بابن الحاج <sup>(٢)</sup> فلماذا لصق لقب الزقاق بأبيه ؟ اول ما يتوجه اليه الخاطر انه كان ذا صلة بعمل الزقاق ، وانه اطلق عليه لقب من حرفته على وزن « فعال » على عادة الاندلسيين في اطلاق هذه الصيغة على ذوي الحرف سواء ساعدهم القياس على ذلك او لم يساعدهم ، فهم يسمون بائع الحوت - اي السمك - حواتا ، ويسمون من يعمل في الارسان رسانا ومن عمل الاعنة عنانا ومن يعمل في الجنائن جنانا <sup>(٣)</sup>، وهكذا ، وكدت اطمئن الى هذا الترجيح لولا ثلاثة امور تعرضت دونه : اولها اني وجدت اشبيليا يعرف بابن الزقاق ايضاً اسمه علي بن قاسم بن يونس وهو مقررء هاجر من الاندلس الى المشرق وترجم له القفطي في انباه الرواة ، وقد اورد تعليلاً آخر لتلقب ابيه بهذا اللقب فقال : « انما سمي الزقاق لانه كان سميناً كبير البطن ، وكان الطلبة يسمونه زق ال... را ثم انفوا من التصريح بذلك فدعوه بالزقاق وصار علماً له » <sup>(٤)</sup> . وثانيهما ان بعض الروايات وردت

---

(١) هنالك شيخ محدث ذكره ابن دحية في المطرب (٧٥) وهو ابن الحسن بن الرقاق (بالراء المهملة) واسمه علي بن موهب ، ومن التصحيف ان ابن الزقاق في الشريشي كتب حينما ورد بالراء المهملة ايضاً ، ولولا ان اكثر ما اورده الشريشي من شعره مثبت في ديوانه لما استطعن ان نجزم بأنه له .

(٢) الذيل والتكملة الورقة : ٨٠ من نسخة حلیم ( وفي نسخة المتحف الورقة : ٦٠ اذ ابو الحاج وهذه النسخة كثيرة الخطأ ) وجاء في الورقة الاولى من نسخة ت : هذا ديوان الشيخ العلامة علاء الدين ، ولا ندري من اين جاءه هذا اللقب ، ومثله غير مستعمل في الاندلس

(٣) انظر اخبار وتراجم اندلسية : ١٢٠ .

(٤) الانباه ٢ : ٣٠٥ ( الترجمة رقم : ٤٨١ )

جان اباه كان فقيراً حدادا<sup>(١)</sup> ، اي صاحب حرفة اخرى غير عمل الزقاق . على ان قول الرواية الثانية انه كان « فقيراً » قد يضعف انه كان سميناً منتفخ البطن ، واما الرواية الثانية فيجىء ضعفها من معارضتها بنفسها في مصادر اخرى ، اذ يقول صاحب النفج مورداً نفس الرواية : « وكانت ابوه فقيراً جداً »<sup>(٢)</sup> ومعنى ذلك ان هناك تصحيحاً بين لفظتي « جداً » و « حدادا » . والامر الثالث قول المراكشي : انه تلبس بالاذان في منار المسجد الجامع ببلنسية اي انه كان مؤذناً . وانا اميل الى ترجيح عمله في بيع الزقاق لان المصادر تذكر انه كان صاحب دكان وأنه لم يحترف الاذان الا مدة بعيد انهيار دولة بني عباد ، ثم احترف بيع الزقاق وحدها او جمع بينها وبين الاذان في المسجد ، وعاش فقيراً لان حرفته لم تكن تهنيء له دخلاً كافياً .

وفي نسبة الأب أنه « لخمى » أي ينسب الى الاسرة نفسها التي كان ينتسب اليها بنو عباد الأشبيليون ، وقد حدّد ابن حزم دار لخم بالأندلس فقال انها تشمل شذونة والجزيرة واشبيلية ، قال : ومنهم آل عباد وآل نمارة<sup>(٣)</sup> . وقد اتفق المراكشي وابن سعيد - اللذان اختلفا في اسم الأب - على أن ذلك الأب كان ينتمي الى بني عباد بقرابة غير محددة ، فأما المراكشي فقال : « ويذكر أن بينه وبين بني عباد قرابة . واخفى أبوه نفسه بعد خلعههم وتلبس بالاذان في منار المسجد الجامع ببلنسية . »<sup>(٤)</sup> وأما ابن سعيد فإنه يورد في « المقتطف من أزاهر الطرف » مختارات من أشعار أبناء الخلفاء وبعد أن يورد بيتاً لابن عباد يردفه ببيت لابن الزقاق يقول في تقديمه : « ابن الزقاق من

(١) الفيت ٢ : ٨٤ .

(٢) النفج ٤ : ٢٦٩ .

(٣) الجزيرة : ٤٢٤ ( الطبعة الثانية ) .

(٤) الذيل والتكملة ( ترجمة ابن الزقاق ) .

ولده» <sup>(١)</sup> يعني من ولد المعتمد ، فهو إذن إشبيلي الأصل ، ولكن سكناه بلنسية جعلت نسبة البلنسي تغلب عليه ثم على ابنه من بعده ، اذ يعتقد أن هذا الابن ولد ببلنسية لا بأشبيلية .

وسبب هذا الترجيح أن الوالد تزوج امرأة من شرق الأندلس - أي من بلنسية نفسها أو من جزيرة شقر بنت بلنسية - هي التي ولدت له عليا ، ومن المستبعد أن يكون قد تزوجها وهو بأشبيلية ، وإذا قلنا ان ملك بني عباد قد انهار سنة ٤٨٤ على يد المرابطين ، فمعنى ذلك أن والد ابن الزقاق هذا لم يكن ذا عهد ببلنسية قبلها ، وقد هاجر إليها في ذلك العام أو بعده بقليل ولما اطمأن الى أن المرابطين لم يعودوا يطلبونه - وهو معدود من العباديين - ظهر بعد استتار ، وخطب لنفسه امرأة من البلد الذي حل فيه ، مزمعا الاستقرار ببلنسية ، ويستفاد من الروايات أن هذه المرأة هي أخت الشاعر المشهور أبي اسحاق بن خفاجة ، وأن ابنها من بعد حين يقع انما جاءه الشعر من قبل خاله . أتراه كان خاله لثا أو كان من أقرباء أمه ؟ ان هذه القرابة لم يشر اليها المراكشي أو ابن الابار من قريب أو بعيد . ولكن ابن سعيد ذكرها نقلا عن شخص معاصر لابن الزقاق هو الحجاري صاحب المسهب حيث قال : « استمد من خاله أبي اسحاق بن خفاجة » <sup>(٢)</sup> ولكن الشاعر ابن خفاجة كان رجلا ميسور الحال حسن النعمة وقد ظل ضرورة طوال حياته ولا بد من أن أخته كانت في كنفه ، فتزويجها من رجل فقير قد يستدعي الافتراضات والتأويلات ، ولنا أن نقول ان ابن خفاجة نظر في الكفاءة الى نسب الزقاق هذا ولم ينظر الى حرفته وحاله فزوجه أخته .

---

(١) المقتطف : الورقة ٢٩ .

(٢) المغرب ٢ : ٣٢٣ .

واذا قلنا ان عليا توفي سنة ٥٢٨ أو ٥٢٩ أو ٥٣٠ (١) فانه يكون قد ولد بين عامي ٤٨٩ - ٤٩١ على وجه التقريب وربما لم يكن - على ذلك - بكر أبيه ، ان لم يكن أبوه قد تأخر في الزواج بضع سنوات بعد تشرده من اشبيلية . ونستنتج من احدى قصائده انه يرثي اخا له شقيقا اسمه حسن ويبدو من شعره ان هذا الاخ توفي شابا :

على حسن افني دموعي حسرة      ومن بعض ما افني العزا والتجلد  
سأبكيه ما حج الحجاج وما دعا      هديلا على الايك الحمام المفرد  
يقولون عاثت في اخيك يد البلى      فواحر قلبي من اسي يتجدد  
يزيد على حكم الكهولة خلقه      وغصن صباه الغض فينان أمله  
حليف عفاف والشباب غرانق      وكيف به والصبح في الليل مسند  
يحيى يدا منه الطبيب ومن له      بدفع صروف الموت من مهجة يد (٢)

وهي مراثية طويلة تبلغ ثمانية واربعين بيتا يتفجع فيها ابن الزقاق على أخيه ، الذي يظهر انه مات بعد مرض ألم به . كما أنه يرثيه في قصيدة أخرى يقول فيها :

سقتك أخي غر السحاب وجونها      وان لم يزل دمعي عليك يجود  
هجودك في تلك الصفائح مانع      جفوني ان يسمو لهـن هجود

---

(١) في الفوات : وتوفي وله دون الاربعين في سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، وفي شذرات الذهب : وفيها ( أي ٥٢٩ ) أو في التي قبلها علي بن عطية ... الخ ، وفي التكملة : توفي في حدود الثلاثين وخمسمائة وقيل سنة ثمان وعشرين ، لم يبلغ أربعين سنة ، وانظر الوافي بالوفيات للصفدي ، الورقة : ١٣٣ ، وقال صاحب الذيل والتكملة : « وقيل بعد الثلاثين وخمسمائة » . ولكن كل المصادر مجمعة على أنه لم يبلغ الأربعين من عمره .

(٢) القصيدة : ٣٩ .

فنومك من تحت التراب مسكّن ونومي من فوق التراب شريد<sup>(١)</sup>

وفي الديوان أيضاً قصيدة يشير فيها الى ابنه محمد و ابراهيم :

خليلي ما حب البنين ببدة      فهل انتما فيه مقيمان من عذري  
تقسّم قلبي بين طفلين شطره      لهذا ، وهذا قد تعلق بالشطر  
صغيرين لم تصغر حياتي عليهما      ولا كان حظي باليسير ولا النزر  
فمن قائل آثرت سرّاً محمداً      وآخر ابراهيم تؤثر في السر  
فقلت هما غصنان أعدل فيهما      اذا جار ذو النجلين عدل ندى القطر  
وما استويا سنّاً ولكن تساويا      ولوعاً وحباً في الجوانح والصدر  
محلها في منزل القلب واحد      فحيث ابو بكر فثم أبو عمرو<sup>(٢)</sup>

واذا أخبرتنا هذه القصيدة شيئاً عن محمد و ابراهيم وعن عاطفة الأب نحوهما فانه ليس هناك أي ذكر لأمهات في المصادر التي قصدت لترجمة ابن الزقاق ولكنني أرجح أن إحدى قصائده في الديوان انما كانت في رثاء زوجته واسمها فيما يبدو « درة » . وفي هذه المراثية شجو صادق وتوجع لموت انسان عزيز ، وتختلف عن باقي مراثيه بقوة العاطفة :

لمغناك سح المزن أدمع باك      ورجعت الورقاء انّة شاك  
أظاعنة والحزن ليس بظاعن      لقد أوحش الأيام يوم نواك  
وان الشباب الغض والصون والنهى      طوى الكل منها الحين يوم طواك  
غدا الدهر من مر الحوادث كالخا      ولم أدر أن الدهر بعض عداك  
فيا در ان أمسيت عطلاً فطالما      غدا الدر والياقوت بعض حلاك

(١) القصيدة : ٤٠ .

(٢) القصيدة : ٤٨ .



ويا در ما للبيت أظلم كسره تراك تيممت التراب تراك  
 الافت في عضد الحمام لقد رمى عقيلة هذا الحي يوم رماك  
 فدتك كريمات النساء وربما رأين قليلا ان يكن فداك  
 وهل دافع عنك الفداء منية أهبت صباحاً في رياض صفاك  
 عزيز علينا ان مضجعك الثرى وما ينقضي حتى المعاد كراك<sup>(١)</sup>

ونستنتج من القصيدة أن هذه المرأة قد توفيت شابة ، وأن آلام الفقد قد تعددت في حياته ، إذ فقد أخاه شاباً ثم زوجته الشابة أيضاً كما أنه فقد عدداً من الأصدقاء فرثاهم في ديوانه وكانت خاتمة تلك المآسي موته المبكر وهو دون الأربعين .

ولا ريب في أنه بدأ طلب العلم في بلنسية إذ تحدثنا الرواية الوحيدة التي تتمتع بالأهمية والدلالة ، عن حياته حينئذ : أنه كان « يسهر في الليل ويشتغل بالأدب وكان أبوه فقيراً جداً فلامه وقال له نحن فقراء ولا طاقة لنا بالزيت الذي نسهر عليه »<sup>(٢)</sup> ولا يلومه أبوه الا وهو مكب على القراءة في بيته ببلنسية . وتتمة القصة أن الفتى برع في الأدب والعلم ونظم الشعر فقال في أبي بكر بن عبد العزيز صاحب بلنسية قصيدة أولها :

يا شمس خدر ما لها مغرب أرامه دارك أم غرب

فأطلق له ثلاثمائة دينار فجاء بها الى أبيه وهو جالس في حانوته مكب على صنعته ، فوضعها في حجره وقال : «خذها فاشتر بها زيتاً »<sup>(٣)</sup> ولهذه الرواية قيمتها من نواح عدة فهي التي ربطت بين الفتى في أيام طلب العلم والشاعر في

(١) القصيدة : ٥٨ .

(٢) النفج ٤ : ٢٦٩ ، والغيث ٢ : ٨٤

(٣) المصدران السابقان .

عهد الشهرة، وهي التي عرفتنا حالة أبيه، وانه كان صاحب خانوت وانه كان ذا صنعة ، مما سبق التنويه به قبل هذا بقليل .

على انا لا نعرف من اساتذته الا استاذاً واحداً هو أبو محمد بن السيد البطليوسي <sup>(١)</sup> العالم اللغوي ، وكان عالماً باللغات والآداب متبحراً فيها ، وقد درّس النحو وصنف كثيراً من الشروح منها شرح ابيات الجمل وشرح أدب الكتاب وشرح سقط الزند وشرح ديوان المتنبي وله كتاب التنبيه على الاسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في رأيهم واعتقاداتهم ، وكتاب ينحو نحواً فلسفياً هو « كتاب الحداثق » . وكان ابن السيد حسن التعليم جيد التلقين ثقة حافظاً ضابطاً ، وقد تنقل في بلاد الأندلس فاتصل ببني ذي النون في طليطلة ومدحهم وبخاصة القادر بالله والظافر بن عبيد الله بن ذي النون ثم اتصل بابن رزين صاحب السهلة ومدحه وحدث ما دعا للفرار منه « فرار السرور من نفس الحزين » - كما يقول الفتح بن خاقان <sup>(٢)</sup> فدخل سرقسطة ايام المستعين بالله ، ثم حل في قرطبة وتصدر فيها للتدريس ثم فر عنها وحل بلنسية وقرأ بها وألف بها تواليفه الى ان توفي منتصف رجب سنة ٥٢١ هـ . <sup>(٣)</sup>

فاقامة ابن السيد ببلنسية تؤكد ان ابن الزقاق تتلمذ عليه فيها وانه - فيما يبدو - لم يرحل في طلب العلم ، ولا ندري متى حل ابن السيد في بلنسية على وجه الدقة . ولكن القفطي <sup>(٤)</sup> يذكر ان هربه من قرطبة كان ايام ولاية محمد ابن الحاج عليها ، ومحمد بن الحاج هذا قتل سنة ٥٠٩ وهو وال على سرقسطة ونحن نعلم انه تولى بلنسية عام ٥٠٣ وانه بين هذين العامين لم يتول أمر قرطبة ، فيبدو ان ولايته عليها كانت قبل سنة ٥٠٣ - ان صح قول

---

(١) ضبطها المقرئ في ازهار الرياض : بفتح الموحدة والطاء المهمة والتحتانية وسكون اللام والواو .

(٢) ازهار الرياض ٣ : ١٢١ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) انباء الرواة ٢ : ١٤١ وفي الحاشية ثبت بمصادر ترجمته .

القفطي بأنه ولي قرطبة ابدأ، أي ان هجرة ابن السيد الى بلنسية تكون حينئذ قد تمت قبل عام ٥٠٣ ، وان اتصال ابن الزقاق بالدراسة عليه كان ممكناً في دور مبكر من عمره ، وأياً كان الامر فقد توفي ابن السيد حين كان ابن الزقاق قد تجاوز الثلاثين ، وليس في ديوانه قصيدة في رثائه .

وقد عاش خاله أبو اسحاق ابن خفاجة عمراً طويلاً وأدرك وفاة ابن اخته — ابن الزقاق — لان الحفاجي توفي سنة ٥٣٣ وليس في ديوان خاله رثاء له . وليس في ديوانه هو ما يشير الى أية علاقة بخاله أو أية مراسلات بينها ، مع أن الصلة بين ذلك الحال وبين ابن السيد استاذ ابن الزقاق متعينة بقصيدة رد بها ابن خفاجة على قصيدة وصلته من الاستاذ أبي محمد (١) . كيف نعلل ذلك؟ من بين الفروض التي يمكن اصدارها في هذا المجال ، أرى أن الديوان كما وصلنا ، لا يمثل الا شيئاً يسيراً من شعر ابن الزقاق ، واننا لا بد أن نعد ابن خفاجة استاذه الثاني مع ابن السيد البطلوسي .

أما الذين أخذوا عنه فنعرف منهم ثلاثة هم أبو بكر ابن عبد الرحمن الكتندي وأبو بكر بن رزق الله الحافظ وأبو زكريا يحيى ابن محمد الاركشي (٢) . أما الأول من هؤلاء فكان من نبهاء شعراء عصره أديباً كاتباً ذا معرفة باللغة والعربية ، سكن غرناطة وكان صديقاً لأبي جعفر بن سعيد وللرصافي الشاعر وهو ممن لقي ابن خفاجة وأخذ عنه ، ( توفي سنة ٥٨٣ أو ٥٨٤ ) (٣) . أما الثاني فلم أعثر له على ترجمة . وأما أبو زكريا أو أبو بكر يحيى بن محمد الاركشي فهو راوية ابن خفاجة ، من حفاظ الأدب ، وقد طال عمره ( قتل بقرطبة سنة ٥٨٦ ) أخذ عن ابن خفاجة شعره سنة ٥٢٦ وكان أديباً كاتباً وشاعراً ، ويقول صاحب المغرب : « وبينه وبين ابن الزقاق مخاطبة بالشعر » (٤) وقد لقيه ابن

(١) ديوان ابن خفاجة : ٩٨ .

(٢) انظر الذيل والتكملة ، وتكملة ابن البار في ترجمة ابن الزقاق .

(٣) راجع ترجمته في التكملة : ٥٣٥ ( ط . مصر ) والمغرب ٢ : ٢٦٤ .

(٤) انظر التكملة : ٨٢٥ ( ط . مدريد ) والمغرب ١ : ٣١٦ .

دحية صاحب المطرب وعنه أخذ شعر ابن الزقاق (١) .

ونعرف شخصاً آخر كان بينه وبين ابن الزقاق مخاطبات بالشعر وذلك هو أبو عبد الله محمد بن علي بن عطية الكاتب وهو بلدي ابن الزقاق ، يعرف بابن الشواش ، كان بارعاً في الخط وكان الناس يتنافسون في وراقته حتى عصر ابن الأبار وله قصيدة يخاطب بها ابن الزقاق معترضاً ومختبراً ، ومطلعها :

يا زائراً صدده عن مضجمي أرقى والصبح يفتر ثغراً عن لمى الغسق  
وفيهما يقول :

يا مهدياً قطعاً زانت معانيها	الفاظها زينة الاسلاك للعنق
عند امتحان الفتى تبدو حقيقته	أصدق دعوى أتى أم قول مختلق
والطرف لست ترى في القيد خبرته	حتى يمر مع الفرسان في طلق
وقد بعثت بها غراء حالية	تبغي جواب معانيها على نسق
فان تجاوب على ما قلته فأنا	أقر أنك معصوم من السرقة (٢)

ففي هذه القطعة ما يدل على أن ابن الزقاق أهدى إلى صديقه هذا قطعة من شعره ، وأن صديقه يبعث إليه بهذه القصيدة مختبراً لعل ابن الزقاق يعارضها بجواب على الوزن والروي وعندئذ يحكم له صديقه بأنه ينظم الشعر من وحي نفسه ولا يسرق معاني الشعراء الآخرين . وهذا قول يحمل على المداعبة لا غير .

كل ما تقدم يدل على أن ابن الزقاق بلنسي النشأة والدار والصدقات والعلاقات ، وأن انعدام الاخبار عنه يجعلنا في حيرة من أمره ، هل رحل من بلنسية ؟ هل طلب العلم في غيرها ؟ هل كانت له علاقات مع ادباء وشعراء من

---

(١) المطرب: ١٠٠ .

(٢) المقتضب من تحفة القادم : ٣٠ .

خارج بلده غير التلامذة الذين أخذوا عنه ؟ الى غير ذلك من أسئلة كثيرة تمتد وتتكاثر ولكنني لا أرى إفارتها لأنها ستظل بلا جواب .

واقع الامر أن شعره الذي وصلنا لا يستطيع أن يضيف كثيراً الى الصورة « البلنسية » عن ابن الزقاق ، فقصائده التي تتصل بالاحداث والاشخاص انما تصوّر لنا ان هذا الشاب الفقير - ابن الرجل الزقاق أو الحداد - قد وصل نفسه بالاعيان من أهل بلده ، وأن أول قصيدة قالها كانت مدحاً في احد رؤساء العائلات الارستقراطية في بلنسية وهو ابن عبد العزيز . وقد رأينا عند الحديث عن القضاة في شرق الاندلس بعامة وفي بلنسية بخاصة ان القضاة الذين كانوا يتناوبون هذه الوظيفة في بلنسية انما كانوا يمثلون ثلاث عائلات غنية هي بنو عبد العزيز وبنو واجب وبنو جحاف . وقد كانت صلات الشاعر ببني عبد العزيز وبني واجب طيبة ، الا ان هناك شعراً لم يثبت في ديوانه يغمز فيه احد القضاة من بني جحاف ، وهو :

قاضي يحور على الضعيف وربما لقي القوي بمثل حلم الاحنف  
لعبت بطلعته الرُّشا لعب الرُّشا بفؤاد خفاق الجوانح مدنف (١)

ولم تكن صلات ابن الزقاق مقصورة على هؤلاء القضاة من بني بلده فحسب بل كان يمدح من يتولى قضاء القضاة في الشرق ؛ واذا صح ما رجحته فان قصيدته رقم (٢٩) انما تنصرف الى مدح ابي بكر بن اسود الذي لقب « قاضي قضاة الشرق » . لماذا كانت صلاته بالقضاة اقوى من صلاته بغيرهم ، وخاصة في باب المدح ؟ ان من عرف وضع الاندلس لم يضع السؤال على هذا النحو ، ذلك لأن سلطان القاضي في المدينة الاندلسية قد يكون من ناحية أشد من سلطان الأمير نفسه ، ثم اننا نرى ان قلب ولاية المرابطين على بلنسية لا يؤكد للشاعر صلة قوية بهم طويلة الأمد ، ولذلك انحاز الى أشخاص من أهل بلده

---

(١) لمح السحر ، ( رقم د : ١٠٣٣ ) الورقة ٣٢ - ٣٣ .

يستطيع ان يوثق بهم علاقات تبقى امدا .

واذا اتخذنا المنهج الاحصائي وسيلة لمعرفة علاقته بالاعيان من أبناء بلده  
وبالقضايا عامة في شرق الاندلس وجدنا الصورة التالية :

( ١ ) القصيدة الاولى والسادسة في مدح ابي عبد الملك بن عبد العزيز .

( ٢ ) القصيدة الخامسة في مدح أحد بني واجب ( لعله عمر بن محمد  
ابن واجب ) .

( ٣ ) القصيدة ٢٩ في مدح « طود القضاة » ابي بكر ( لعله قاضي قضاة  
المشرق ابي بكر بن اسود ) .

( ٤ ) المقطوعة التي تقدمت الاشارة اليها وهي في هجاء قاض من بني جحاف  
( ان صحت نسبتها له ) .

وليس معنى هذا ان صلاته اقتصرت - في المدح او الهجاء - على هؤلاء  
الاعيان بل في ديوانه ما يثبت انه كان على صلة ببعض الغتونيين ، وهو يخص  
منهم بالمدح بني داود ( كما يتضح في القصيدة الثامنة والثالثة والخمسين وله  
قصيدة أخرى ( رقم : ١٠ ) في رثاء اثنين من أبناء هذه الاسرة . اما  
قصيدته : ١٨ فيمدح فيها يحيى بن علي بن غانية ، وكان هذا الثاني والياً  
على بلنسية كما ذكرت فيما تقدم - وأرجح هنا انه هو المعني بها .  
وأكد أجزم بأن القصيدة : ١١٢ تنتمي الى هذه الفئة من القصائد ،  
فهو لا يصرح فيها باسم الممدوح ولكن لا ريب في انها موجهة الى أحد  
كبار الأمراء من الغتونيين لانتصاره في معركة حاسمة على الاسبان ، وهو  
يخاطب فيها باسم « الملك » ، ولذا فهو ليس والياً من ولادة احدى المدن  
أو قائداً محلياً ، وانما هو أمير المرابطين نفسه أو أمير من أمراء المرابطين  
بالاندلس ذو سلطة عامة من أمثال ابي الطاهر تميم أو تاشفين بن علي .

وهناك مقطوعة (١٤١) يهجو فيها يحيى رئيس المشرق . وهذا الرجل  
لمتوني أيضاً - كما يقتضي واقع الحال حينئذ - ولا يبعد ان يكون هو نفسه  
يحيى بن غانية الذي مدحه الشاعر في القصيدة (١٨) ويكون التراوح بين  
المدح والهجاء دلالة على تغير نفسيته نحوه ، وقد قال في هذه المقطوعة :

رئيس المشرق محمود السجاي يقصر عن مدائحه البليغ  
نسميه بيحيى وهو ميت كما ان السليم هو اللديغ  
يعاف الورد ان ظمئت حشاه وفي مال اليتيم له ولوغ

فهو يجري هجاءه اللاذع فيه مجرى التهمك الساخر حين يقول فيه انه :  
« محمود السجاي » ثم ينقض ذلك في البيتين التاليين ليدل على مدى المفارقة  
القائمة هناك .

واتماماً لهذه الصورة من علاقات الشاعر بكبراء عصره أقول : ان له  
قصيدتين ( ٣٨ ، ١٠٢ ) في مدح من يكنى بأبي الفضل ولا أدري شيئاً عن  
هذا الممدوح . كما ان له ثلاث قصائد في رثاء قائد من القواد ، ومنها اثنتان  
( ٩٦ ، ١١١ ) في رثاء أبي شجاع ابن لبون واسمه يدل على انه اندلسي لا  
مرابطي . واما الثالثة (١٢٢) فلملها في الرجل نفسه ايضاً وان لم ينوه فيها  
باسم المرثي . ونخلص من هذا كله الى ان في ديوانه عشر قصائد في مدح  
الكبراء والامراء من أعيان بلده وامراء اللتونيين وبعض رجال خفي علينا  
موضعهم من التاريخ . وان له أربع قصائد في رثاء هذا الفريق من الناس ،  
ومقطوعتين في هجاءهم .

وهنا موقف يحسن بنا ان نتأمله : ترى كيف كان الشعور الحقيقي لدى  
الشاب ابن الطبقة البلنسية الفقيرة ازاء اولئك الاثرياء الاعيان الذين يتمتعون  
بكل النفوذ في بلده ؟ لقد فرح الشاب كثيراً بأول ثلاثمائة دينار ، ووجد فيها

مقنعاً لأبيه الفقير الذي كان يعجز عن ثمن زيت المصباح ، ولعل الحاجة ظلت تدفعه الى ان يمدح ، ظاناً ان الادب وحده هو مفتاح الرزق حينئذ ، ولكننا لا نلبث ان نرى الصراع ينشب في نفسه بين الحاجة الملحة والكرامة الذاتية . وهذا الصراع يتمثل في قصائده تلك التي يحدث فيها نفسه بالترفع عن التكسب وعدم بيع الشعر في الاسواق . وقد كان خاله سن لنفسه سنة الترفع عن المدح ، ولم يقصد لأحد من الولاة الا عند دخول المرابطين فهل تراه يستطيع ان يحذو حذوه ؟ ليس في مقدوره ذلك ، ولكن لم لا تتنابه لحظات يحس فيها ان الشعر أعلى من ان يقدم قرباناً على عتبات الأعيان وذوي النفوذ ؟

لهذا نجده يصر على ان يؤكد لنا أنه قلل من المدح لولاة عصره قدر طاقته (١) :

تقل محامدي لولاة دهري      لان الفضل عندهم قليل  
عنيت بوصفهم فقصدت ذما      ليسلم من غلو ما أقول

فهل هذا ادعاء منه ونحن نرى مدائحه في بني عصره وافرة كثيرة الابيات ؟ أكبر الظن ان الرجل كان يكف نفسه عن المدح ما وجد الى ذلك سبيلاً ، وان الامر في هذا الموقف لا يتعلق بعدد الابيات التي قالها في المدح وانما يجب أن نأخذ هذه القصائد المدحية في ديوان يضم ما لا يقل عن ١٥٠ بين قصيدة ومقطوعة فنجد ان اللحظات التي انقاد فيها لدواعي القول الفني - دون تعلق بمدح أو رثاء لأعيان بلده وغيرهم - كانت أكثر بكثير من اللحظات التي أنفقها في التوفر على المدح ، هذا اذا جردنا قصائده في المدح ورثاء الاعيان من كل البواعث والحوافز المخلصة ، ولا سبيل الى ان نفعل ذلك ، فهو يؤكد في بعض مدائحه ان لا غاية له في عطاء مادي كقوله في مدح ابن عبد العزيز (٢) :

(١) القصيدة : ٨٦ .

(٢) البيت : ٤٧ من القصيدة الاولى .



ترجو نصيباً من علاك وما لها فيما ترجيه العفواة رجاء  
وله في هذا المعنى يصف انه زاهد في منح الملوك على رغم اقبالهم عليه  
وتمنيهم مدحه وتباعده هو عنهم (١) :

أنا من تمنّته الملوك فلم أعج منها على ذي طارف وتلاد  
ورأت لساني كالسنان ذلاقة فتذكرته يوم كل جلال  
لولا تزهد همتي في نيلها لم تخش ذات يدي صروف نفاد  
ويقول في قصيدة اخرى انه يكرم قصائده عن ان يبتذلها امام « غلظة  
المحجوب وعبسة الحاجب » (٢) :

مكرمة عن ان يذال مصونها بغلظة محجوب وعبسة حاجب  
ويضيف الى ذلك ان مهجته ليست من المهج التي يستميلها العطاء ، وانها لا  
ترغب الا في العلا وكسب المساعي الغر ، وانها قد زهدت في شئون المادة  
حتى لتعد القليل والكثير من هذه الناحية سواء :

ولي مهجة لا تستال بنائل ولا ترتجي بالشعر خلعة واهب  
بعيدة شأو الهم ترغب في العلا وكسب المساعي الغر لا في الرغائب  
تساوى لديها القل والكثرة تحال البحار الخضر زرق المذاهب  
وألبيتها عز القناعة انه رداء حمته همتي كل سالب  
اذا رفعت نار القرى ليلة السرى لها عدلت عنها لنار الجباحب

وهذا كلام غاية في وضوحه وفي تمثيله لمذهب في الحياة ، ولا نستطيع ان  
نوفق بينه وبين اقبال الشاعر على المدح الا اذا تذكرنا الموقف على وجهه في

---

(١) القصيدة : ٣٨ .

(٢) القصيدة : ٥ البيت : ٤٠ .

الاندلس ، فقد كانت هناك فئتان من الشعراء : فئة تتعيش بالمدح وينتقل أفرادها من مكان الى آخر بحثاً عن الرجل المعطاء الكريم ، وفئة تمدح لبواعث محلية أو شخصية ، ثم لا يهمها ان يؤتي المدح ثمرات مادية ، فاذا جاء بشيء من الثمرات قبلها الشاعر شاكراً<sup>(١)</sup> ، ولعل ابن الزقاق كان من خير المتعطفين الصادقين في شعراء الفئة الثانية ، وهو بهذا يقترب من خاله ابن خفاجة كثيراً. وقد كان لهذا الموقف أثره في شيء يشبه ايمان الشاعر بمبدأ « الفن للفن » ، وهذا يتجلى في اكثاره من الشعر التصويري دون سواه من شعره ، وسأحدث عن هذه الظاهرة عندما أتصدى لدراسة ذلك الشعر .

ولهذا الموقف دلالة عميقة على نفسية ابن الزقاق وعلى نظرته للقيم في الحياة ، هذه النظرة التي تتجلى في مجالات اخرى ، فتجعله يحس بأن الدهر قد أعطاه دون ما يستحق وان صفة « الخمول » قد لصقت به لأن النفاق قد ملأ الحياة ، وهو امرؤ لا يحسن النفاق ، حتى الاخوان أنفسهم لا يثبتون على حال<sup>(٢)</sup> :

فقلت دع الزمان يفل غربي	فليس يعيب ذا شطب فلول
وفيا قد بلوت من الليالي	عزاء ان يلازمني الخمول
دوائرها ترفع كل نذل	وتخفض من له مجد اثيل
كما حلت وهاد الارض اسد	وحلت في بواذخها وعول
وقد نلت التجميل في زمان	قبيح عند اهليه الجميل
شراب المعالوات به سراب	ومنتجع الندى طلل محيل
واعلام المودة طامسات	فلا عيش يسر ولا خليل
واي أخي اخاء لا يداجي	واي حليف عهد لا يحول !!

(١) انظر تاريخ الادب الاندلسي — عصر الطوائف والمرابطين : ٨٨

(٢) القصيدة : ٨٦ .

ومن وحي هذه النظرة نجده يلخص نصائحه ويوجز حكته عامة في النصح  
بالمهجرة اذا ضاق المكان ، وفي الاهتمام بالامور المعنوية وبالقناعة والزهد في  
الثراء وفي ما اقتناه الاثرياء وما حصلوه من دنياهم (١) :

واقتنر المجد مقيماً وادعاً بالوفاء ، أو بالسرى غير مقيم  
واذا رابتك أرض أو نبت بك جاوزها بوخذ أو رسم  
واذا ما عدم الوفرة فكن من علا أو من نهى غير ذميم  
ما الغنى الاكبر الا ان ترى قانعاً بالشطء من دون الجيم  
واذا كنت صحيح الذات لا تقرع السن على مال سقيم  
كن جسيم المجد والعلياء ان كان ما تملكه غير جسيم  
لا يغرنك من ذي ثروة نشب يرفع من قدر اللثيم  
كل شيء ، فاسل عنه ، هالك غير وجه الله ذي العرش العظيم

أترى ابن الزقاق «يبرر» عجزه وقصوره عن ادراك الثراء ، ويحد مسوغاً  
لما سمّاه « الخمول » ؟ أكبر الظن انه يعبر عن تلك النفسية البلبسية التي  
وصفها العذري فيما تقدم ، فهو لا يكثر من هذا اللون من التأمل أو التسوينغ ،  
وانما ينساق وراء جمال الحياة الظاهري وسهولتها ، مكتفياً بما سنح . ولذا لم  
يعمق الصراع في نفسه بين المفارقات التي كان يلمسها احياناً في الحياة ، كما لم  
يعمق في نفسه الشعور الديني ، بالمفارقة بين الحياة وما بعد الموت . فليس في  
ديوانه من المقطعات ذات الوتر الديني الخالص الا ثلاث ، احداها مناجاة  
واستغفار يقول فيها : (٢)

يا عالم السر مني اصفح بفضلك عني

(١) القصيدة : ١٠٧ .

(٢) المقطوعة : ١١٨ .

منيت نفسي بعفو      مولاي منك وامن  
وكان ظني جميلا      فكن اذا عند ظني

وفي القطعة الثانية يخاطب من سيقف عند قبره ويطلب اليه أن يسأل القبر  
ما أحدث الليالي ويذكر الاعداء ويهون من أمر شحاتهم لانه ليس في ترك  
الدنيا شماته (١) :

ألا يا واقفاً بي عند قبري      سل الاحداث عن صرف الليالي  
وعن حالي فان عيت جواباً      فعبرتها تجيب عن السؤال  
لئن شمت العدو بنا فمهلاً      سينقل للصفائح كانتقالي  
وأي شماعة في ترك دنيا      لذي أمل رأى عنها ارتحالي  
وكننت أقيم بين الناس فيها      فصرت الى المهيمن ذي الجلال

فهو مشغول بشماتة العدو اكثر من انشغاله بمشكلة الموت نفسه ، بل انه  
يطمئن نفسه أنه سيرحل عن دنيا الناس ليصبح في جوار الله ، وهو نعم البديل .  
وهذه القطعة تستطيع ان تنقلنا بيسر للقطعة الثالثة التي أوصى ان تكتب على  
قبره وليس فيها أي جزع من الموت ، أو من تحسب العذاب أو من  
المناجاة والاستغفار وطلب العفو وانما هي صورة دنيوية خالصة ، فيها استذكار  
لحلاوة الصداقة ، وجمال العيش وقد قال فيها :

أخواننا والموت قد حال دوننا      وللموت حكم نافذ في الخلائق  
سبقتكم للموت والعمر ظنة      واعلم ان الكل لا بد لاحقي  
بعيشكم أو باضطجاعي في الثرى      ألم نك في صفو من الود رائق  
فمن مربي فليمض بي مترحماً      ولا يك منسياً وفاء الاصادق

فاذا حاولت ان تجد لديه وراء هذه الخطرات السطحية شيئاً آخر يمثل

---

(١) المقطوعة : ١٠٠ .

موقفاً في الحياة لم تجد ، حتى الموت في مراثيه لا يشير لديه تفلسفاً أو تأملاً في فقدان من يفتقدهم ، احباء كانوا أو غير احباء . وانما هو يتحدث عن فقد الفرد الواحد منهم في اللحظة الواحدة دون ان يحاكم هذا الفقد الى قاعدة شمولية . وكأن نفسيته لم تكن تخضع للحيرة أو للثورة في نظرتة الى الناس والاشياء ، فهي نفسية رقراقة لا تغيرها الاحداث ولا تحس بالازمة من حولها حين تثور .

وهذا هو ما ملغ ما تصوره المصادر ويصوره الديوان نفسه من حياة ابن الزقاق ، وشخصيته وعلاقاته ونفسيته . فلأتقدم بعده الى دراسة المظاهر الهامة في شعره .

## ٢ - شعر ابن الزقاق

### (أ) آراء النقاد الاقدمين في شعره :

نال شعر ابن الزقاق تقدير الادباء ومؤرخي الأدب من الاندلسيين ، وعبّر بعضهم عن اعجابه به بواسطة البيان المسجوع الذي يغالي ولا يحدد فقال ابن الامام في سمط الجمال : « المطبوع بالاصفاق ، ذو الانفاس السحرية الرقاق ، المتصرف بين مطبوع الحجاز ومصنوع العراق ، الذي حكى بأشعاره زهر الرياض ، واخجل باشاراته عثرات الجفون المراض ، وراض طبعه على شأو الرضا وطلق السرى الموطأ فانقاد له وارتاض » (١) .

وقال فيه صاحب المسهب : « من فتیان عصرنا الذين اشتهر ذكرهم وطار شعرهم ، وهو جدير بذلك ، فلشعره تمسّقى بالقلوب وتعلق بالسمع وأعانه ذلك مع الطبع القابل كونه استمد من خاله أبي اسحاق بن خفاجة ونزع منزعه » ... ثم مدحه بأنه « يظهر الخلق في حلية الجديد » (٢) .

ولإعجاب ابن سعيد بشعره أكثر من الاختيار له ، اذا قسناه بالنسبة لما اختاره من غيره ، وذكره مرة اخرى في عنوان المرقصات والمطربات وأورد له مثلاً على الشعر المطرب الابيات التي مطلعها :

---

(١) المغرب ٢ : ٣٢٣ .

(٢) المصدر نفسه .

واغيد طاف بالكؤوس ضحى وحشها والصبح قد وضحا<sup>(١)</sup>

وقال ابن عبد الملك المراكشي : « وكان شاعراً مجيداً غزلاً حسن التصرف في معاني الشعر ، نبيل الاغراض ، وشعره واصفاً ومادحاً ومتغزلاً شاهد باجادته »<sup>(٢)</sup> ووشحه ابن دحية بتقريظ مسجوع فقال : « ومن شعراء الاندلس الذين فاخرت به شعراء العراق ، وأجلب به المغرب على المشرق وجلبت اليه من انفاسه نفائس الاعلاق ، وسارت أشعاره سير الامثال في الافاق ، الشاعر الرقيتي أبو الحسن علي بن عطية بن الزقاق »<sup>(٣)</sup> .

وقال ابن الأبار : « وامتدح الكبار فأجاد » .

ويستنتج من كل هذا الثناء أن الاندلسيين راقهم شعره ووجدوه قريباً الى نفوسهم وان اصحاب النقد الموضوعي فيهم استطاعوا ان يميزوا فيه أولاً :

(١) حسن التصرف في معاني الشعر .

(٢) اظهره المعاني المألوفة في ثوب طريف « يظهر الخلق في حلية الجديد » .

(٣) اجادته في موضوعات ثلاثة هي الوصف والمدح والغزل .

(٤) اعتماده على الاستمداد من الطريقة الشعرية التي سار عليها خاله ابن خفاجة .

فالى أي حد تصدق هذه الاحكام ؟ وما هو موقف الناقد المحدث منها ومن شعر ابن الزقاق نفسه ؟

---

(١) عنوان المرقصات : ٣٨ .

(٢) الذيل والتكملة : الورقة ٨٠ ( نسخة حلیم ) .

(٣) المطرب : ١٠٠ .

## (ب) نظرة في شعره عامة :

قد تقدم القول بأن ابن الزقاق لم يكن من ذلك الفريق المتهافت على المدح ،  
وأنه كذلك لم يكثر من المراثي « الرسمية » التي تستدعيها المناسبات ، من  
وفاة رئيس أو أمير ، وأنه لم يكن شاعراً متفلسفاً متأملاً فأبي مجال قد تبقى  
لشعره بعد ذلك كله ؟

بقي له مجال كبير - في الواقع - يتمثل في العواطف الذاتية ، وهي واسعة  
الحدود ، وأدل على صدق الشاعرية والاخلاص في لحظات الابداع ، فماذا كان  
حظ ابن الزقاق منها ؟

قد أختار ان أتحدث عن هذه العواطف جميعاً باسم « الحب » على اختلاف  
ما توحى به هذه اللفظة في مختلف المواقف ، وأميز من هذا الحب : حب  
الطبيعة وحب الجنس ، وحب الابناء ، والحب الذي يسمى الصداقة . وقد  
يكون هذا الحب متمثلاً في حال الغبطة والرضى أو في حال الحزن والتفجع ،  
وقد ينقلب هذا الحب الى ضده فيصبح نفوراً وكرهية ، وأياً ما كان الامر ،  
فالشاعر بين النقيضين انما يقع في دائرة المشاعر الذاتية .

واذا شئت ان أتحدث عن حب الطبيعة عند ابن الزقاق لم يغيب عن بالي  
ذلك الجمال الذي منحته طبيعة بلنسية والمنطقة من حولها فالى أي حد تعلق  
ابن الزقاق بالجمال الطبيعي في بيئته ؟ لا نتعب ونحن نفقش ديوانه لنعثر على  
هذا الجانب في شعره ، اذ لا نرى فيه الا قطعة واحدة قالها يعبر عن شعوره  
- أو يخيل الى نفسه انه يفعل - نحو بلده بلنسية ، وهذه هي <sup>(١)</sup> :

بلنسية اذا فكرت فيها وفي آياتها اسنى البلاد

---

(١) المقطوعة رقم : ٧٢ .



وأعظم شاهدي منها عليها      بأن جمالها للعين باد  
كسائها ربنا ديباج حسن      له علمان من بحر وواد

فكل هم الشاعر في هذه القطعة ان يشبه الطبيعة الجميلة في بلنسية بثوب  
من الديباج فيه خيطان متباينان ، وهما علم يمثل البحر الأزرق وعلم يمثل الوادي  
الأخضر ، غير ان الطبيعة - مع ذلك - تسريت في شعر ابن الزقاق ، وتخللت  
صوره وتشبيهاته في قصائد تتصل بهذا الموضوع من قريب أو بعيد ، كما ان  
بعض المقطعات لديه تنحو نحو ابراز منظر طبيعي كما في قوله : (١)

ويوم انس راقنا اصيله      بنهر روض سندسي الورق  
لما توارت بالحجاب شمسه      وابتدرت ساعاته بالفسق  
اطل من أفق السماء كوكب      على الخليج واضح التألّق  
والنهر صاف مائه مفضض      والنجم فيه كذبال مشرق  
تحمله خود لدى لبتها      خوف الصبا تحت قناع أزرق

وفي هذه الصورة دقة في الرسم ، فالنجم في المنظر كأنه شمعة تحملها فتاة  
حسنة وينعكس ضوءها على لباتها ، اذ تحاول ان تغطيها بقناع أزرق خوفاً  
عليها من ان يطفئها الهواء ، وأرى ان هذه الصورة الجزئية هي غاية الشاعر  
من الصورة الكبرى للمنظر نفسه لا غير . وفيما عدا ذلك لا نستطيع ان نقول  
ان الشاعر احب الطبيعة أو تعاطف معها ، وهو في هذا الجانب لا يعد  
شيئاً اذا قسناه بمباصره شاعر الطبيعة ابن خفاجة خاله ، ولا يقاس حتى  
بالرصافي البلنسي بليده الذي حاكاه طريقته الشعرية في التصوير من بعد .  
فالجو الطبيعي يتخلل شعره على نحو مساعد ولكن الطبيعة ليست حاضرة  
محسدة في ذلك الشعر .

---

(١) القطعة : ٧٠ .

ويكاد الشيء نفسه يصدق على حب المرأة ، فما أكثر ما نجد المقطعات  
الوصفية الجميلة في هذا الموضوع للشاعر ، ولكن الغاية منها طلب الصورة دون  
إبراز عاطفة الحب ، وقلما ترف نفسه بوجود مبهم ، كهذا الوجد الذي يعبر  
عنه في قوله بلهجة بدوية : (١)

ولقد مررت على الكشيب فأرزمت      ابلي ورجعت الصهيل جيادي  
ضربوا ببطن الوادين قباهم      بين الصوارم والقنا المناد  
والورق تهتف حولهم طرباً بهم      فبكل محنية ترنم شاد  
يا بانة الوادي كفى حزناً بنا      الا نطارح غير بانة وادي  
اين الطبء المشرئبة بالضحي      في منحناك وأين عهد سعاد  
وردوا ومن بعض المناهل ادمعي      ونأوا وبعض الظاعنين فؤادي

فهذا شعر رقيق ولكنه يحاكي فيه - كما كان يفعل خاله ابن خفاجة -  
طريقة مهيار الديلمي والشريف الرضي .

ولا يفوتني أن أشير في هذا المقام الى ان ابن الزقاق لم يبرأ من آفة اصابته  
عصره في الشعر ، وهي الغزل الصريح بالمذكر ، ولذلك نراه يصرح في بعض  
قصائده باسم « أبي الوليد » والقرشي أو ابن القرشي . (٢) ومن اللافت للنظر  
ان تكون هذه القصائد أشد احتفالاً بعاطفة الحب والوجد من مقطعاته التي  
يتغزل فيها بالمرأة . على أن هذا الجانب من شعر ابن الزقاق يعد معتدلاً - اذا  
نحن قسناه بالصورة التي نراها في ازجال ابن قزمان . ولي في تعليل هذه  
الظاهرة لدى ابن الزقاق اتجاهان : أولهما ان العصر كان يتقبل التفنن في هذا  
اللون من الغزل ، فابن الزقاق يبرز فيه منحى فنياً . والثاني : ان الرجل لم  
يكن يضع حداً فاصلاً كبيراً بين الصداقة والحب فهو في اشعاره التي يصرح

(١) القصيدة : ٣٨ .

(٢) انظر القصائد : ٥٨ ، ٦٠ ، ١١٥ .

فيها بالصدقة ، يقيم علاقته هذه على نحو من الغلو في العاطفة ، فهو يقول في توديع من لا نشك في انه أحد أصدقائه (١) :

رعى الله عبد الله حيث تيممت ركائبه أو حيث حل به السفر  
أودعه والليل يودع أضلعي بلابل جرتها الصبابة والفكر  
وفيها يقول معبراً عن عهود الصداقة :

كأن لم نبت في ظل امن يضمننا من الليلة الليلاء اردية خضر  
ولم نفتق تلك الأحاديث قهوة وكم مجلس طيب الحديث به خر  
الا في ضمان الله من كل ساعة يجدد لي فيها لشوقي له ذكر  
يذكرني البرق جذلان باسماء ويذكرني إسفار غرته الفجر  
وما رف زهر الروض الا تثلت لناظر عيني منه آدابه الزهر

ففي هذا الموقف خلط بين التغزل والشعور بالصدقة ، لا يخطئه المرء ،  
وليس يقال ان هذا يليه موقف الوداع بين الصديقين ، لأن شواهد موجودة  
في قصائد اخرى . وانما الجأ لهذا التعليل لا اعتذاراً عن الشاعر ، بل تفسيراً  
لتلك العواطف الصحيحة التي تمثلها قصيدته في زوجة فقدتها ، وقصيدته في  
ابنيه اللذين وقف عليها حبه ، وقد أشرت الى القصيدتين من قبل ، وبحسبي  
ان أقول في هذا المقام انها من أشد القصائد تعبيراً عن صدق العاطفة وحدتها .  
وقد توضع قصيدته في رثاء زوجته في صف طويل من تلك القصائد الاندلسية  
التي هاجها البكاء على الزوجات ، وأفردتها الدكتور احسان عباس بالاشارة  
والتنويه (٢) ، اما قصيدته في ابنيه فلملها من أجمل الشعر الذي يتفرد بالتعبير  
عن موقف ابوي جميل يرد به على قول الناس : أي ابنك تؤثر :

(١) القصيدة : ٤٥ .

(٢) أنظر تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين : ١٢٠ - ١٢٤

فمن قائل آثرت سرّاً محمداً وآخر إبراهيم تؤثر في السر  
فقلت هما غصنان اعدل فيهما اذا جاز ذو النجلين عدل ندى القطر  
وما استويا سناً ولكن تساويا ولوعاً وحباً في الجوانح والصدر  
محلها في منزل القلب واحد فحيث أبو بكر فثم أبو عمرو  
احب صلاح الدهر في جانبيهما ولولاها ما كنت أحفل بالدهر  
فمن كان ينبغي العمر مستمتعاً به فلا أبغ الا في صلاحها عمري

وهذا الشعور يجهل الحياة والتعلق بها من أجل ولديه - ورفض الشاعر ان يطلب الحياة للاستمتاع الفردي بها يؤكد ما أذهب اليه من غلبة الجسد والاخلاص العائلي والاسترسال في الحرص على قنشة ابنائه ، وهو أمر يجعله في رأيي « رب عائلة » صالحاً معتدلاً في رغباته . وهذه النفسية المأخوذة بالروابط العائلية ، وبقبول الحياة في يسر ، وبالاتعاد عن التأمل العميق ، قلما تجد الثورة اليها سبباً ، ولذلك فانا لن نعثر لابن الزقاق - اذا انقلب الحب الى النقيض - على شعر مقذع كثيراً في الهجاء ، أو على حدة في نقد المجتمع . بل لعل هذا الجانب هو اضعف الجوانب جملة في شعره كله . وانما يتميز ابن الزقاق بظاهرة اخرى تتصل بالطريقة الفنية التي يؤثرها ، وهي التي رأينا بعض شواهدا فيما تقدم ، واعني بها غرامه باستخراج صورة جديدة أو تحليل طريف وهي ناحية تستحق ان افردها بالحديث .

### (ب) الصورة في شعر ابن الزقاق :

لاحظ الاقدمون ان لديه ذلك الميل فقالوا انه «يظهر الخلق في حلية الجديد»<sup>(١)</sup> وعن هذه الناحية عبر الشقندي حين عده في الطبقة الاولى من الشعراء المبدعين

---

(١) رسالة الشقندي في نفح الطيب ٢ : ١٣٩ .

المجددين في الاندلس وقال : « وهل منكم ( مخاطباً شعراء المغرب ) ، شاعر رأى الناس قد ضجوا من تشبيه النغر بالاقاحي ، وتشبيه الزهر بالنجوم ، وتشبيه الحدود بالشقائق ، فتلطف لذلك في ان يأتي في منزع يصير خلقه في الاسماع جديداً وكليله حديداً ، فأغرب أحسن اغراب ، وأعرب عن فهمه بحسن تخيله أجمل اعراب » (١) ومن شواهد الشقندي على مذهبه هذا :

واغيد طاف بالكؤوس ضحى وحشها والصباح قد وضحا  
والروض اهدى لنا شقائقه وآسه العنبري قد نفحا  
قلنا وابن الاقاح قال لنا اودعته نغر من سقى القدحا  
فظل ساقى المدام يجحد ما قال فلما تبسم اقتضحا (١)

ويظهر ولوع ابن الزقاق بالصورة الطريفة المبتكرة في أكثر تشابيهه ، وهذه الظاهرة طاغية في شعره ، حتى انه يسخر كل الامكانات الشعرية احياناً في سبيل الحصول على صورة جديدة ، ويوفّق في كثير من صوره ، فتأتي معبرة قوية كهذا الوصف التصويري للمطر :

ورياض من الشقائق اضحى يتهادى فيها نسيم الرياح  
زرتها والغمام يجلد منها زهرات تروق لون الراح  
قليل ما ذنبها فقلت مجيباً سرقت حمرة الحدود الملاح

وطرافة الوصف هنا ان الشاعر خلق من المشهد قصة ترتكز على حادثة سرقة ، فالشقائق قد سرقت حمرة الحدود الملاح ، واستحقت عقاباً لذلك الجلد بسياط المطر الغزير . وهنا تجدر الإشارة الى تأثر ابن الزقاق بأسلوب خاله ابن خفاجة من حيث استلهاهم المشهد . وعند ابن خفاجة مقطوعة يصف فيها البرد تشبه في معناها وطريقتها مقطوعة ابن الزقاق :

---

(١) المصدر نفسه ، وانظر الديوان ، القصيدة : ٢٠ .

يارب قطر عاطل حلى به نحر الثرى برد تحدر صائب  
حصب الاباطح منه ماء جامد غشى البلاد به عذاب ذائب  
فالارض تضحك عن قلائد أنجم نثرت بها والجو جهم قاطب  
وكأنما زنت البسيطة تحته فأكب يرجمها الغمام الحاصب (١)

فالمطر عند الشاعرين يشبه سياط الجلال الذي يمثله الغمام ، أما سبب الجلد فهو الزنا عند ابن خفاجة وسرقة الحمرة من حدود الحسان عند ابن الزقاق ، والصورة عند الثاني أطرف وأكثر عذوبة ، وقد وفق الشاعر في تجسيد المعنى المجرد ووضعه في صورة حسية تنبض بالحياة والحركة .

ويعتمد ابن الزقاق الحوار عند ما يريد خلق صورة طريفة كما رأينا في المحاورة التي جرت بينه وبين مجحول يسأل عن ذنب الزهر . وهو يتبع هذه الطريقة في مقطوعات أخرى فيضفي شيئاً من الواقعية التي قد تخفف من المبالغة كما في أبياته السابقة التي مطلعها :

واغيد طاف بالكؤوس ضحى فحشها والصباح قد وضحا

ولا شك في ان الصورة هي أهم عنصر في شعر ابن الزقاق ، فهي تستنفذ كل اهتمامه وطاقاته التخيلية ونراه يجهد نفسه لإقامه المقارنة بين الأشياء واستخلاص صور مطابقة في التشبيه مطابقة دقيقة . ففي هذه المقارنة مثلاً نرى صورة الورد الأحمر المنثور على وجه الماء تشبه الدم السائل على درع الكمي :

نشر الورد في الغدير وقد د رجّه بالهبوب نشر الرياح

---

(١) ديوان ابن خفاجة : ٧٦ .

مثل درع الكمي مزّقها الطعن فسالت به دماء الجراح (١)

ويبلغ عشق الطرافة والابداع عند الشاعر حد الاستحالة فيشوّه الصورة من حيث لا يدري ، كما نرى في صورة هذه العاشقة التي نزعت وشاحها عن خصرها ولبسته في معصمها . وكل نساء ابن الزقاق يتمتعن بخصور غاية في النحول ، واردة مملئة :

وآنسة زارت مع الليل مضجعي  
فعانقت غصن البان منها الى الفجر  
أسألهما أين الوشاح وقد غدت  
معطّلة منه معطرة النثر  
فقالا وأومت للسوار نقلته  
الى معصمي لما تقلقل في خصري (٢)

وهذه آنسة اخرى ، مرتجة الاعطاف ضامرة الحشا ، اسنانها تضاهي بياض الدر ولمعته : (٣)

ومرتجة الاعطاف مخطفة الحشا تميل كما مال الزيف من السكر  
بذلت لها من أدمع العين جوهرها وقدماً حكاها في الصيانة والستر  
فقالا وأبدت مثله اذ تبسمت غنيت بهذا الدر عن ذلك الدر

وتغلب الاحالة على هذا اللون من التفنن حين ينسى الشاعر كل اعتبار في سبيل الحصول على حسن التعليل ، او على التفسير المستطرف الذي لم يسبق اليه .

---

(١) الديوان : القصيدة : ٢٨ .

(٢) الديوان : القصيدة : ٤١ .

(٣) الديوان : القصيدة : ٤٢ .

وليس يؤثر ابن الزقاق صوراً معينة دون أخرى وإنما هو يسعى للتصوير  
جهده مختلفاً ، ومع هذا فإن « القوس » قد نالت من اهتمامه أربع مقطعات<sup>(١)</sup>  
نمذجها قوله :

يا رب مائسة الأعطاف مخطفة إذا دنا نزعها فالعيش منتزح  
ظلت ترن وظل النزع يعطفها كما ترنم نشوان به مرح  
وقد تألق نصل السهم مندفعاً عنها فقل كوكب يرمي به قزح<sup>(٢)</sup>

وتشبيهه لاندفاع السهام بصورة كوكب رمى به قزح ، صورة يكررها  
على نحو آخر في مقطوعة أخرى حين يشبه البرق بالنار اليونانية وقد قذف بها  
قزح ؛ أما اقتراح صورة الماء المتموج بالدرع فيعود الى ترديدها في تصوير البحر<sup>(٣)</sup> :

كأن البحر اذ طلعت ذكاء ولاح بمتنه منها شعاع  
جيوش في السوابع قد تبدى لبيض الهند بينهما التماع

وكل هذه الصور مع حسن التعليل ، تتطلب جهداً ذهنياً تخيلياً خاصاً .  
وأظن ان جانباً كبيراً منها تزول طرافته مع الزمن ، الا ان الناس كانوا  
يعجبون بها ، وكانت مقاييس النقد في عصر ابن الزقاق وبعده ، ترفع من قيمة  
هذا الجهد وتجعله عنواناً على الشاعرية الحق ، وهذا هو الذي حجب الشاعر  
الى النقد على مر العصور في الشرق والغرب . وفي كثير من هذا الجهد  
التصويري يقترب ابن الزقاق من ابن خفاجة ثم لا يلبث الرجلان ان يفترقا  
في الأمور الآتية :

( أ ) ان الصورة أشد تركيباً عند ابن خفاجة منها عند ابن الزقاق .

---

(١) انظر القطع : ٣ ، ٢٣ ، ١٠٨ ، ١٢٥ .

(٢) القطعة : ٢٣ .

(٣) القطعة : ٦٣ .



( ب ) ان الغناء الذهني في صور ابن الزقاق واضح ظاهر على السطح بحيث يفضح غايته في طلب الصورة دون أي شيء آخر .

( ج ) ان صور ابن خفاجة ذات صلة شديدة بالطاقة الجنسية في الطبيعة وهذا ناشئ عن مزاجه نفسه وذلك قليل في تصوير ابن الزقاق .

( د ) ان ابن الزقاق لم يستطع ان يمزج بين الطبيعة وبين المشاعر الانسانية او بين الاحساس بالطبيعة والاحساس بالموت ، وهو الاتجاه الذي بارح به ابن خفاجة دائرة الصورة المفردة الى التجاوب الانساني مع الطبيعة . وذلك ميزه بين الشعراء الذين نظموا الشعر في الطبيعة في الادب العربي . وظل ابن الزقاق يعيش في دائرة الصورة المفردة ، وهي لحظة قد تكون قوية الشعاع اولا ثم لا يلبث ضرها ان يخبو عند تكرار النظر فيها .

واذا كان الشعر يخسر كثيراً من زخمه الشعوري حين يرتبط الى عتبة امير او وزير ، فانه يخسر جانباً كبيراً من طاقاته العميقة حين يصبح تصيداً للطرافة في الصورة الجميلة والتعليل المعجب ، وبين هذين معاً وقع ابن الزقاق . لا أقول انه كان ضحية المقاييس النقدية في عصره اولا . ولا أقول انه كان فريسة السهولة الهينة في النظرة الى الناس والحياة ، ولكني أقول انه كان يؤمن باتجاه في الفن خاص محدد المعالم وبهذا الايمان نفسه يموت حين يصبح هذا اللون من التفنن غريباً على الأذواق .

### ٣ - ديوان ابن الزقاق :

#### أ - وصف المخطوطات :

يذكر ابن الأبار في التكملة أن ابن الزقاق دون شعره ، اي جعل لنفسه ديوانا في حياته ، وهذا فيما اعتقد هو ما أخذه عنه تلامذته . وقال المراكشي : « وهو موجود بأيدي الناس » . وذكر ابن دحية انه روى عن جماعة من اخوانه منهم الأديب الوزير أبو بكر يحيى بن محمد الأركشي . ويبدو من كلام ابن سعيد عنه انه ينقل من ديوانه مباشرة؛ وتمتاز مختارات ابن سعيد التي اوردها في المغرب بانها جاءت منسوقة على الترتيب الهجائي مما قد يوحي بأن الديوان الذي اطلع عليه ابن سعيد كان على هذا الترتيب ايضاً ، وهذا الديوان الذي وصلنا لا يمثل فيما اعتقد جميع شعره ؛ صحيح انني لم أجد في المصادر شعراً كثيراً لم يرد في الديوان ، ولكن لو حسبنا ان ابن الزقاق نظم الشعر خلال عشرين عاماً لكان هذا القدر شيئاً يسيراً بالنسبة لعدد السنين .

ولم ينشر لابن الزقاق ديوان كامل حتى الآن فيما اعلم ، الا ان المستشرق الاسباني الاستاذ غرسيه غومس كان قد اختار ٢٩ من مقطوعات ابن الزقاق دون قصائده ، وترجمها الى الاسبانية ونشرها سنة ١٩٦٠ بمدير .

أما هذا الديوان فقد استطعت الحصول لتحقيقه على اربع نسخ ، أهملت احداها ، وهي التي حصلت عليها من مكتبة الاستاذ حسن عبد الوهاب بالقاهرة لانها صورة طبق الاصل عن النسخة التي رمزت اليها بالحرف ( ت )

وهذا وصف للنسخ الثلاث الباقية :

(١) نسخة المكتبة التيمورية ، وقد رمزت لها بالحرف (ت) وهي مؤلفة من ٥٢ ورقة ، في كل صفحة منها ١٥ سطراً ، كتبت بالخط النسخي المشكول وهي من اوضح النسخ خطأً واقلها نقصاً ، لكنها لا تخلو من اخطاء في الشكل . وقد طمست بعض الكلمات فيها فاثبت ما يمكن اثباته منها عن طريق مقابلتها مع المخطوطتين الاخرين ومع المصادر الاندلسية التي اوردت بعض شعر ابن الزقاق . كما أن هناك نقصاً في هذه المخطوطة بين صفحتي أ - ب من الورقة ٤٩ اكملته من المخطوطات الاخرى .

ويعود تاريخ هذه المخطوطة الى ثاني عشر ذي القعدة سنة اثنتين بعد الالف (١٠٠٢) هـ . نقلت بخط محمد الامين عثمان الصالحى الهلالي . هذا ما ورد في الورقة الاخيرة منها ؛ وعلى الورقة الأولى منها تملكات يرجع تاريخ بعضها الى سنة ١٢٠٠ - منها : « من السيد خالد بن المدكوكي القبياتي في ذي الحجة سنة ١٢٠٠ بالشراء الشرعي » ومنها - « تملك العبد الفقير السيد موسى العجلاني من السيد عبد الغني القبياتي في ذي الحجة سنة ١٢٠٠ » . وهذه النسخة على حداتها هي اقدم النسخ الثلاث من حيث التاريخ . ولضبطها وقدمها النسيبين اعتمدتها اصلاً .

(٢) نسخة دار الكتب ورقمها ٤٦٤٦ أدب ، وقد رمزت لها بالحرف (د) وتتألف من ٤٩ ورقة في كل صفحة منها ١٥ سطراً ، وهي نسخة واضحة الخط وشبه كاملة لولا بعض النقص في الابيات واطفاء الاملاء والتصحيح . وقد نسخها محمد صادق بن السيد أمين المالح سنة ١٣١٥ هـ .

(٣) نسخة المكتبة الظاهرية ورمزها (ظ) تتألف من ٣٣ ورقة وخطها حديث دقيق غير مشكول وطبيعة الاخطاء في النسختين متشابهة الا ان كلا منها تنفرد في ايراد بعض القصائد فتمتيز كل واحدة عن اختها من هذه الناحية .

### (ب) طريقة العمل في هذا الديوان

بعد ان قارنت بين النسخ وجدت ان نسخة المكتبة التيمورية ، على

حداثتها ، اضطبطها واكثرها دقة ، فجعلتها معتمدي في الغالب ، وقارنت بها بقية النسخ ، وأكملت ما فيها من نقص في القصائد ، وحيثما وجدت ان رواية (ت) خطأ ، وهذا نادر ، وضعت رواية صحيحة من احدى النسخ الاخرى ، ولذلك لم تكن (ت) أمّا بالمعنى الدقيق لاني آثرت ان اقدم نصاً مضبوطاً في المتن .

وقد وجدت ان النسختين (دظ) تزيد فيها ١٥ قصيدة فادرجتها في سياق القصائد حسب ترتيب القوافي .

وجعلت الهامش قسمين - قسماً لبيان فروق النسخ وقسماً لشرح الألفاظ الصعبة والتعريف بالأعلام . ثم راجعت شعر ابن الزقاق في مظانه وقابلت ذلك بروايات المخطوطات ، وقت بوضع جدول مستقل للتخريج . أما القصائد التي لم ترد في المخطوطات والتي وردت في المصادر فقد ألحقها بالديوان متبعة فيها ايضاً الترتيب الهجائي .

### (ج) شكر وتقدير

بقي علي ان أتقدم بعظيم شكري لكل من تفضل بمساعدة في تحقيق هذا الديوان . فالشكر للأساذة حسن عبد الوهاب ، الذي تكرّم فسمح بتصوير نسخته الخاصة ، والدكتور شكري فيصل الذي كان له الفضل في تمكني من الحصول على نسخة المكتبة الظاهرية ، كما اوجه شكري الخالص الى الاستاذ فؤاد السيد امين المخطوطات بدار الكتب المصرية ، والى الاستاذ رشاد عبد المطلب امين معهد المخطوطات بالجامعة العربية ، على ما قلقيته منهما من مساعدات قيمة كان لها اثرها في تحقيق هذا الديوان .

ولاستاذي الدكتور احسان عباس كل تقديري وشكري ، فهو أول من حبّب اليّ الأدب الأندلسي ، وأول من درّبني بدقته واخلاصه العلمين على التحقيق ، ولولا عنايته وارشاده لما تمت خطوة واحدة من هذا العمل .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين  
وأصحابه الذين شادوا الدين وسلم تسليما الى  
يوم الدين .

وبعد ، فهذا ديوان العلامة الشيخ علاء  
الدين أبي الحسن علي بن عطية البلنسي  
المعروف بابن الزقاق ، رحمه الله تعالى رحمة  
واسعة بمنه وكرمه .



( الكامل )

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | طَرَقَتْ عَلَى عِلَلِ الْكَرَى أَسْمَاءُ         | وهنا وما شعرت بها الرُقَبَاءُ                |
| ٢ | سَكْرَى تَرْنَحُ عِطْفُهَا فَتَعْلَمْتُ          | مِنْ مَعْطِفِهَا أَلْبَانَةُ الْغَنَاءُ      |
| ٣ | يَتَشَنَّى الصَّبَا وَالرَّاحُ قَامَتْهَا كَمَا  | تَثْنِي الْأَرَاكَةَ زَعَزَعُ نَكْبَاءُ      |
| ٤ | زَارَتْ عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ مَتِيماً         | بِالرَّقْمَتَيْنِ وَدَارُهَا تَيْمَاءُ       |
| ٥ | فِي لَيْلَةٍ كَشَفَتْ ذَوَائِبَهَا بِهَا         | فَتَضَاعَفَتْ بِعَقَاصِهَا الظُّلَمَاءُ      |
| ٦ | وَالطِّيفُ يُخْفَى فِي الظَّلَامِ كَمَا اخْتَفَى | فِي وَجْهِ الزَّنْجِيِّ مِنْهُ حَيَاءُ       |
| ٧ | مَا زَالَ يُتِمِّعُنِي الْخَيَالُ بِوَصْلِهَا    | حَتَّى أَنْزَوَى عَنْ مُقْلَتِي الْإِغْفَاءُ |
| ٨ | بَرَدَ الْخُلَى فَنَافَرْتُ عَضُدِي وَقَدْ       | هَبَّ الصَّبَاحُ وَنَامَتْ الْجَوَازَاءُ     |

١ - ٣ : سقطت الايات ١ - ٣ من د ظ .

٨ - ت : فرد والتصويب من د ظ .

- ٣ - الزعزع : الريح الشديدة ، النكباء : كل ريح انحرفت بين ريحين .
- ٤ - الرقمتان : قريتان أو روضتان اختلف في تعيين موضعيهما ، وقال الاصمعي : الرقمتان إحداهما قرب المدينة والاخرى قرب البصرة ، وتيماء : بين الشام ووادي القرى .

٩. وَدَعَتْ بِرَحْلَتِهَا النَّوَى فَتَحَمَّلَتْ . فِي الرَّكْبِ مِنْهَا ظُبِيَّةٌ أَدْمَاءُ/ب  
 ١٠. مَاتَتْ بِدُمْنَتِهَا الشَّمَائِلُ وَالصَّبَا وَمَدَامَعِي وَالْمُزْنَةُ الْوُطْفَاءُ  
 ١١. فَلَسْتُؤْخِذَنَّ بِمُهْجَتِي لِحِطَّائِهَا وَبِعَرَصَتَيْهَا الرِّيحُ وَالْأَنْوَاءُ  
 ١٢. طَلَعَتْ بِحَيْثُ الْبَاتِرَاتُ بُوَارِقُ وَالزَّرْقُ شُهْبُ الْقَتَامُ سَمَاءُ  
 ١٣. فِي كَلَّةٍ حَمْرَاءَ يَخْفِقُ دُونَهَا بَيْنَ الْفَوَارِسِ رَايَةُ حَمْرَاءُ  
 ١٤. وَالْجَوْ لَابَسُ قَسْطِلٍ مُتَرَاكِمٍ فَلَهُ مِنَ النَّقْعِ الْأَحْمَرِ رَدَاءُ  
 ١٥. سَطَعَتْ مِنَ الْغُبَرَاءِ فِيهِ عِجَاجَةٌ مَرْكُومَةٌ فَاغْبَرَّتِ الْخَضْرَاءُ

٩ - د ظ : فَعَفَتْ بِرَحْلَتِهَا النَّوَى ( وَبَعَهُ لَفْظَةُ النَّوَى بِيَاضٍ ) .

١١ - د ظ : فَلَسْتُؤْخِذَنَّ .

١٣ - مَقَطُ الشَّطْرِ الثَّانِي فِي د ظ .

١٤ - د ظ : وَلَهُ .

١٥ - بِيَاضُ مَكَانٍ لَفْظَةُ « مَرْكُومَةٌ » فِي د ظ .

٩ - الْأَدْمَاءُ : الظُّبِيَّةُ الْبَيْضَاءُ تَعْلُوهَا جَدَدٌ فِيهِنَّ غُبْرَةٌ .

١٠ - الشَّمَائِلُ : جَمْعُ شَمَالٍ يَعْنِي الرِّيحَ ، الْوُطْفَاءُ : الدِّيمَةُ السَّحَابُ الْحَثِيثَةُ .

١١ - تُؤْخِذَنَّ : تَعَاقِبُ وَيُوقِعُ عَلَيْهَا الْقَصَاصَ ، الْعَرَصَاتُ : سَاحَاتُ الدِّيَارِ .

١٢ - الْبَاتِرَاتُ : السِّيُوفُ الْقَوَاطِعُ ، الزَّرْقُ : صَفَةُ لِلرَّمَاكِ .

١٤ - الْقَسْطِلُ : الْغُبَارُ .

١٥ - الْخَضْرَاءُ : السَّمَاءُ .



١٦. دَعُ ظُبِيَّةَ الوَعَسَاءِ وَأَعْنِ لِهَذِهِ  
 ١٧. قَطَعْتُ بِهَا أَيْدَى الرِّكَابِ تَنَوُّفَةً  
 ١٨. لَيْسَتْ سَمُومُ الرِّيحِ مَا لَفَتَتْ بِهَا  
 ١٩. هَلْ تُبْلَغُنَّ الظَّاعِنِينَ تَحِيَةً  
 ٢٠. كَسَلْتُ تَجْرُءُ عَلَى الْحَدِيقَةِ ذَيْلُهَا  
 ٢١. تُعْزَى أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ الْيَلْبُوتِ أَوْ  
 ٢٢. يَا كُوكْبًا بَهْرَ الْكُوكُوبِ نَوْرُهُ  
 ٢٣. لَكَ هِمَّةٌ عُلُوبِيَّةٌ كَرَمِيَّةٌ  
 ٢٤. وَمَكَانَةٌ فِي الْمَجْدِ أَنْتَ عَمْرُوتُهَا  
 ٢٥. فَتَقَنَّتَ أَكْلَامَ الْبَلَاغَةِ وَالنَّهْيِ
- فَلِكُلِّ أَرْضٍ يَمُتُّ وَعَسَاءُ  
 قَدْ أَهْبَتْ فِي جَوْهَا الرَّمْضَاءُ  
 لَكِنَّهَا أَنْفَاسِي الصُّعْدَاءُ  
 رِيحٌ تَهْبُ مَعَ الْأَصِيلِ رُخَاءُ  
 فَالْعَرَفُ مِنْهَا مَنْدَلٌ وَكِبَاءُ  
 يُعْزَى إِلَيْهَا مِنْ عُكْلِكَ ثَنَاءُ  
 وَمَا دُجِيَ الْحَرَمَانُ مِنْهُ ضِيَاءُ  
 وَسَجِيَّةٌ مَعْسُولَةٌ لَمَيَاءُ  
 بَعْلُكَ وَهِيَ مِنَ الْأَنَامِ خَلَاءُ : ٣  
 عَنْ حِكْمَةٍ لَمْ تُؤْتَهَا الْحُكَمَاءُ

١٦ - سقطت الايات ١٦ - ١٨ في د ظ

٢١ - د ظ : يعزى

٢٥ - سقط البيت من د ظ

١٦ - الوعساء : الارض السهلة اللينة .

١٧ - تنوفاة : صحراء .

١٨ - العرف : طيب الرائحة ، المندل : نوع من الشجر ذكي الرائحة ؛

الكباء : ضرب من العود يتبخر به .

- ٢٦ ولربما جاشَ أعتزاملُك أو طمى  
 ٢٧ ما زال يفري الخطبَ منه مُهنَّدُ  
 ٢٨ تُشبتُ قريحتهُ وُهذبَ خلقه  
 ٢٩ تجري اليراعةُ في بزانِ يمينه  
 ٣٠ ويفوقُ مُحْتدُهُ الكواكبَ مرتقى  
 ٣١ كذبُ اللسانِ إذا تدفقَ نطقه  
 ٣٢ لو نابَ عنه سواهُ في يقْطَاته  
 ٣٣ ركنَ الانامُ به الى ذي عزّة
- عن أبْحُرٍ شَرَقَتْ بِهَا الأعداءُ  
 للعزمِ منه صولةٌ ومضاءُ  
 فلم أدرِ هل هو جَذْوَةٌ أم ماءُ  
 وكأنَّها يَزَنِيَّةٌ سماءُ  
 فكأنَّه فوقَ السماءِ سماءُ  
 خَرَسَتْ بِسِحْرِ خُطابهِ الخُطباءُ  
 نَابَتْ مِنْابَ الْجَوْهَرِ الحُصباءُ  
 قعساءَ ليس كمثلِها قعساءُ

- ٢٧ - د ظ : منها صولة .  
 ٢٨ - سقط هذا البيت من د ظ .  
 ٢٩ - د ظ : يمنية سماء .  
 ٣٠ - ت : يفوت والتصويب عن د ظ ؛ د ظ : ومكانه .  
 ٣١ - د ظ : عذب اللسان اذا أفاه بنطقه .  
 ٣٢ - سقط هذا البيت من د ظ .  
 ٣٣ - د : أُمى ذي علوة ؛ ظ : الى ذي علوة ، د ظ : ليس يكنها .

- ٢٩ - اليزنية : الرمح نسبة الى ذي يزن .  
 ٣٣ - عزّة قعساء : منيعة ثابتة لا تضام .

- ٣٤ لم يَخْصُصُوهُ بِشُكْرِهِمْ إِلَّا وَقَدْ عَمَّتْ جَمِيعُهُمْ بِهِ النِّعْمَاءُ  
 ٣٥ لَوْ أَنَّ أَلْسِنَتَهُمْ جَحَدْنَ صَنِيعَهُ نَطَقَتْ بِذَلِكَ عَلَيْهِمُ الْأَعْضَاءُ  
 ٣٦ كَثُرَتْ أَيْدِيهِ الْجَسَامُ فَآخَذَ مِنْ قَبْلِهَا أَنْفَاسَهُ الْإِحْصَاءُ  
 ٣٧ طَابَ الزَّمَانُ بِهَا كَطَيْبِ ثَنَائِهِ وَتَضَوَّعَ الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ  
 ٣٨ بِأَغْرَ ذِي كَرَمٍ نَمَتَتْهُ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ عَصَابَةٌ كُرْمَاءُ

٣٤ - د ظ : فعهاء .

٣٥ - د ظ : اتعاهه .

٣٦ - د ظ : به .

٣٨ - د ظ : ما غير .

٣٨ - بنو عبد العزيز : من زعماء بلنسية ، وكان منهم أبو عبد الملك مروان بن عبد الله بن عبد العزيز رئيس بلنسية في أواخر أيام المرابطين ، وتقدمت لجده أبي بكر بن عبد العزيز رئاسة في بلنسية أيضاً . ( انظر المغرب ٢ : ٣٠٠ - ٣٠١ ) ويبدو ان أبا عبد الملك هو المذكور في البيت رقم ٢١ وانه المخصوص بالمدح في هذه القصيدة ، وفي سنة ٥٣٨ ولاء تاشفين القضاء ببلنسية وكان الوالي حينئذ فيها هو أبو محمد عبد الله بن علي بن أخي أبي زكريا بن غانية ، ولعل أبا عبد الملك أن يكون قد خلف القاضي ابن جحاف في منصب القضاء ( انظر القصيدة رقم : ٦ البيت : ٢٢ ) ولأبي عبد الملك ترجمة مفصلة في الحلة السيرة الورقة : ١٥١ وما بعدها .

- ٣٩ الموقدون على الثنيّة نارهمُ  
 ٤٠ والمائلون من السديف جفانهمُ  
 ٤١ قومٌ ثناؤهمُ خلودٌ نفوسهمُ  
 ٤٢ إن أخلفتُ غرّ السحاب تهللوا  
 ٤٣ يا ابنَ الذي علمتُ مَعَدَّةَ فضلِهِ  
 ٤٤ وابنَ الذي قد أُحِقَّتْ في حكمِهِ  
 ٤٥ هذي القصائدُ قد أتنكَّ برؤودها  
 للطارقين اذا ونسى السُفراءُ / ٣ ب  
 لهمُ إذا شملتهمُ اللأواءُ  
 ومن الهوامدِ في الثرى أحياءُ  
 أو جنّ ليلُ الحادثاتِ أضاءوا  
 وسوى مَعَدَّةٍ فيه وهي سَوَاءُ  
 من عدله بأولي القوي الضعفاءُ  
 موشيةٌ وقريحتي صنعاءُ

٤٣ - سقط هذا البيت من د؛ وفي ظ: فصله .... فهو سواء.

٤٤ - د : يا ابن .

٤٠ - السديف : شحم السنام ، اللأواء : الحالة الصعبة .

٤٢ - أخلف السحاب : لم يطر ، يمدحهم بأنهم يجودون في المحل .

٤٥ - قريحته صنعاء : أي تجيد الوشي والحوك ، وذلك ان صنعاء كانت مشهورة بنسجها .

- ٤٦ فإليك منها شرّداً تصطادها بالعزّ لا بالنائلِ الكرماءُ  
 ٤٧ ترجو نصيباً من علاك وما لها فيما ترجّيه العفّاءُ رجاءُ  
 ٤٨ فأنعمُ أبا عبدِ الملّيكِ بوصلها انتَ الكِفّاءُ وهذه الحسناءُ  
 ٤٩ ومديحُ مثلكَ مادحي ولربّما مُدحّتُ بمن تتمدّحُ الشعراءُ
- 

٤٧ - دظ : منها بتوجيه العفّاء .

٤٨ - ت : الكباء ، والتصويب عن د ظ .

---

- ٤٦ - الشرّد : يريد أبيات شعره السائرة بكل مكان ، تصطادها بالعز :  
 إشارة الى أنه لا يطلب لقاء مدحه مالا ، النائل : العطاء .  
 ٤٧ - العفّاء : طلاب الحاجات .

( المتقارب )

- ١ تعلقته من بني الأكرمين رفيع الذرى ذا سناً وسناء
- ٢ يُذكرني طبعه رقة نسيب الهوى ونسيم الهواء
- ٣ وقد جمع الحسن فيه مع النبى لـ نوراً [وطيباً] ذكاء
- ٤ له كرم وبه عفة فيجمع بين الحيا والحياء/أ

---

٣ - سقط هذا البيت من د ظ .

---

١ - السنا : الضوء ، السناء : رفعة الشرف والمجد .

٢ - الحيا : المطر ، وكفى به عن الجود والسخاء .

( الكامل )

- ١ فديتُها من نبعة زوراء مشغوفة بمقاتل الأعداء
- ٢ ألفت حمام الأيك وهي نضيرة واليوم تألفها بكسر الحاء

- ١ - الوافي والمغرب والغيث : افديك .... نبعة ؛ الحلية : نفسي الفداء لنبعة .
- ٢ - د ظ : فالיום ؛ الغيث : والآن تألفها .

- ١ - نبعة : قوس مصنوعة من النبع وهو خشب صلب .
- ٢ - حمام الايك ، أي حين كانت غصنا يقف الحمام عليها ، بكسر الحاء : أصبحت سببا للحمام وهو الموت .

( البسيط )

وقال أيضاً

- ١ وربما خاله ذو الجهل ذا أدب لا يحسب الآل ماءً غير ذي ظمإ
- ٢ لو أن في عرش بلقيس له قدماً أعبا على الجن أن تزجيه من سبإ

٢ - تزجيه : تسوقه ، والمعنى : أنه ثقیل تعجز الجن نفسها عن نقله من عرش بلقيس لو كان له فيه موضع قدم .



( الطويل )

وقال أيضاً على قافية الباء

- |   |                                  |                                 |
|---|----------------------------------|---------------------------------|
| ١ | قفنا نقتبس من نور تلك الركائبِ   | فما ظعننتُ الا بزُهرِ الكواكبِ  |
| ٢ | وإلا بأقمارٍ من الحيِّ لُحْنٍ في | مشارقَ من أحداجها ومغاربِ       |
| ٣ | سرتُ وعبابُ الليل يزخرُ موجهُ    | ولا منشآتٍ غيرَ هُوجٍ لواعبِ    |
| ٤ | فما زلتُ أذري أبحراً من مدامعي   | على خائضاتٍ أبحراً من غياهبِ    |
| ٥ | وما بي الا عارضُ سلبِ الكرى      | بخفةِ برقٍ آخرَ الليلِ واصبِ    |
| ٦ | أضاءَ بذاتِ الأثلِ والأثلُ دونه  | وجيفُ المطايا والعناقِ الشواذبِ |
| ٧ | فيا دينَ قلبي من تألَّقِ بارقِ   | سرى فاتَّقته مُقلَّتِي بسحائبِ  |

٣ - د ظ : موج اللواعب .

٥ - د ظ : يسلب .

٧ - د ظ : فيا بين قلبي .

٣ - منشآت : سفن ، غير هوج لواعب : يعني الرياح واللواعب التي أعيت ، وربما أوحى قوله : هوج لواعب بالتناقض ، ولكنه قد يعني أنها أحياناً تكون هوجاء وأحياناً لاغبة ؛ ولعلها « لواعب » بالعين المهمة .

٤ - برق واصب : دائم الالتاح .

٦ - ذات الأثل : اسم مكان ، الوجيف : نوع من السير ، الشواذب : المضمورات .

- ٨ ويا لحماماتٍ بكينَ وإنَّها  
٩ كلُّوْنَا لأطرافِ الرماحِ فأننا  
١٠ وإنَّا لمنْ قومٌ تهابُ نفوسُهُمْ  
١١ تمرُّ بنا الأنواءُ وهي هواطلُ  
١٢ وفاءٌ لدهرٍ كان مستشفعا لنا  
١٣ فكمْ ليلةٍ ليلاءٍ خلَّيتُ مثلَها  
١٤ بكلِّ فتاةٍ إن رمتكُ بسهمها  
١٥ تنسَمْتُ من أنفاسِها أراجَ الصِّبا  
غدوتُ قتيلَ الشوقِ وهي نوادي  
نكلنا جميعاً عن لحاظِ الجَنائبِ / ب  
عيونَ المها دونَ القنَا والقواضبِ  
فترغبُ عنها بالدموعِ السَّواكبِ  
بسودِ الليالي عند بيضِ الكواكبِ  
من الهمِّ في غريبها المتراكبِ  
فعنْ حاجبٍ تشبِهُهُ قوسٌ حاجبِ  
وَجَنَّبْتُ عُلوِي الصِّبا والجَنائبِ

١٠ - د ظ : بين القنا .

١١ - د : مواطن ، ظ : مواطر ، د ظ : فترغب .

١٢ - د ظ : وطار الدهر .

١٣ - خلَّيت : كذا هي في النسخ ، ولعلها : جلَّيت والمعنى انه جلا الهم الذي يشبه في سواده سواد تلك الليلة الليلاء بكل فتاة ... .

١٤ - حاجب بن زرارة التميمي : زعيم تميم في الجاهلية ، وقوسه هي التي رهنها عند كسرى على مال عظيم وفى به .

١٥ - جنبت بمعنى جانبيت أو تنكبت ، الجنائب : الرياح الجنوبية .

- ١٦ وما جَنَّتِ الظُّلُماءُ إِلَّا لِبَسْتُهَا دُثَّاراً عَلَى ضَافِي شَعُورِ الذُّوَائِبِ  
 ١٧ وَقَدْ أَذْهَلْتَنِي عَنْ نَجُومِ سَمَائِهَا نَجُومُ حُلِيِّ فِي سَمَاءِ تَرَائِبِ  
 ١٨ أَوَانَ هَصَرْتُ الْوَصَلَ تَنْدَى فِرْعَوْنُهُ  
 جَنَى وَوَرَدَتْ الْأَنْسَ عَذَبَ الْمُشَارِبِ  
 ١٩ فَقَدْ أَفْلَلْتُ تِلْكَ الْمَهْمَا مِنْ حَبَائِلِي  
 وَنَكَبْتُ إِسْعَافُ الْمَنَى عَنْ مُطَالِبِي  
 ٢٠ تَغَيَّرَتْ الْأَيَّامُ حَتَّى تَغَيَّرْتُ بِهَا أَقْرَبَائِي غَدَرَةً وَأَجَانِبِي  
 ٢١ وَعَلَّمَنِي صَرْفُ الزَّمَانِ وَرَيْبُهُ بِأَنَّ أَقْتِنَاءَ النَّاسِ شَرُّ الْمَكَاسِبِ  
 ٢٢ وَكُنْتُ إِذَا فَارَقْتُ الْفَأَبَكَيْتُهُ بِكَاءَ عَدِيَّ صَنَوْهُ بِالذُّنَائِبِ

١٦ - د ظ : الا سفرتها .

١٧ - د ظ : وقد ذهلتني ....

١٨ - د ظ : أمان بصرف ... وورد .

١٩ - د ظ : فنكبت .

٢٢ - في النسخ جميعا « بكاء علي » ، وهو خطأ واضح .

١٦ - الدثار : الثوب الظاهري وهو ضد الشعار .

١٧ - الترائب : جمع تريبة وهي أعالي الصدر .

١٩ - نكبت : حاد .

٢٠ - الاجانب : الجيران .

٢٢ - عدي : هو مهلهل أخو كليب وائل ، والذنائب : اسم مكان ، يذكره مهلهل في شعره ، كما في قوله :

فلو نبش المقابر عن كليب فيعلم بالذنائب أي زير

- ٢٣ فيها أنا إنْ أُشْعِرْتُ رَحْلَةَ ظَاعِنٍ  
 ٢٤ فلم تَحْمِلِ الْغَبْرَاءُ أَنْجَبَ مِنْ فَتًى  
 ٢٥ وَلَا صَحِبَتْ كَفَّتِي عَلَى دَلَجِ السُّرَى  
 ٢٦ وَلَا أَنْتُدِبْتُ فَوْقَ الْبَنَانِ يِرَاعَةَ  
 ٢٧ شَهَابٍ لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ أَلْبَسَ نُورَهُ  
 ٢٨ وَرَوْضَةَ عِلْمٍ اغْدَقَتْ جَنَابَاتُهَا  
 ٢٩ نَمَاهُ إِلَى الْعُلْيَاءِ كُلُّ مُرْجَبٍ  
 ٣٠ مِنْ الْقَوْمِ شَادُوا مَجْدَهُمْ بِمَوَاهِبٍ
- تَلْقَيْتُهُ مِنْهَا بِفَرْحَةٍ آيِبٍ  
 رَمَى مُغْبِرَ أَعْلَامِ الْعَلَا بِالنَّجَائِبِ  
 أَبْرَ وَأَوْفَى مِنْ رَقِيقِ الْمَضَارِبِ  
 لِأَوْجَبَ مِنْ تَحْسِينِ ذِكْرِ ابْنِ وَاجِبٍ  
 نَضًا مِعْطَفِيهِ مِنْ ثِيَابِ الْغِيَاهِبِ  
 بِشَوْبٍ وَبُلٍّ لِلْبَلَاغَةِ صَائِبِ  
 عَظِيمٍ رَمَادِ النَّارِ سَبْطُ الرُّوَاجِبِ  
 تُرِيكَ الْغَمَامَ الْوُطْفَ أَدْنَى الْمَوَاهِبِ

٢٥ - الدلج : سير الليل ، رقيق المضارب : السيف ، يريد انه لا يجد له صديقاً أوفى من السيف .

٢٦ - بنو واجب : من أعيان بلنسية ، نقل ابن سعيد ما قاله صاحب المسهب في الثناء عليهم ، ومما قاله : « بنو واجب ذكرهم في كل مكرمة واجب ، حازوا بحضرة بلنسية شهرة الذكر ، وجلالة القدر ، ما بين صاحب أحكام ، وعلم أعلام ، ووزير مدير ، وحسيب شهير » . ومن رجالهم المعروفين أبو محمد عبد الله بن واجب وكان في الوافدين على علي بن يوسف بن تاشفين (انظر المغرب ٢ : ٢١٥) والممدوح منهم في هذه القصيدة يكنى بأبي حفص ، وكان صاحب الاحكام ( البيت ؛ ٣٥ من القصيدة ) .

٢٩ - مرجب : معظم ، الرواجب : أصول الاصابع ، وسبط الرواجب : كناية عن سباحة اليد وجودها .

- ٣١ غطارفة شمُّ الأُنوفِ تسنَّمُوا من الدولةِ الغرَّاءِ أعلى المراتبِ  
 ٣٢ وَهَيْنُونِ إِلَّا أَنَّهُمْ لِعَدَوِّهِمْ أَبِيثُونَ أمثالَ القرومِ المصاعبِ  
 ٣٣ هُمْ أَدَبُوا الْيَّامَ حَتَّى تَحَصَّنَتْ ذنوبُ عواذِها بِحُسْنِ العواقبِ  
 ٣٤ وَهُمْ أَكْمَلُوا الْعِلْيَاءَ مِنْ بَعْدِ كَوْنِهَا خَدَاجًا وَحَلَّوْهَا بِغُرِّ الْمَنَاقِبِ  
 ٣٥ لَهَا مِنْ نَجْمِ السَّعْدِ أَيْمَنُ طَالِبٍ وَمِنْ صَاحِبِ الْأَحْكَامِ أَفْضَلُ صَاحِبِ

٣٣ - د ط : حتى تمخضت .... غواذِها لحسن .

- ٣١ - غطارفة : جمع غطريف وهو السيد الشريف ، الدولة الغراء : دولة المرابطين ، وقد وثقت في بني واسب فعهدت اليهم بالمناصب العلية .
- ٣٢ - هينون : جمع هين ( بتخفيف الياء ) فيهم رقة ولين . القروم : جمع قرم وهو الفحل من الابل ، المصاعب : جمع مصعب ، وهو الذي يعز تذليله .
- ٣٤ - خداجا : ناقصة النمو . حلوها : زينوها .
- ٣٥ - الاحكام في الاندلس ست خطط : أولها القضاء وأجلها قضاء الجماعة ، والشرطة الكبرى والشرطة الوسطى والشرطة الصغرى ، وصاحب مظام وصاحب رد ، وهو كصاحب الشرطة يسمى صاحب رد لما رد اليه من الاحكام ، وصاحب مدينة وصاحب سوق ، هكذا نص عليها بعض المتأخرين من أهل قرطبة في تأليف له ( انظر المرقبة العليا : ٥ ) ويقول الدكتور حسين مؤنس : ان خطة الاحكام كانت خطة قضائية صغيرة يتولاها فقيه من الناشئين في سلك القضاء في ناحية صغيرة أو حي من احياء بلد كبير نيابة عن أحد كبار القضاة وبتوكيل خاص منه يخوله الحق في اصدار الاحكام باسمه فيما يعرض له من القضايا ( انظر صحيفة المعهد المصري ، المجلد الثاني : ٧٥ ) .

- ٣٦ إِلَيْكَ أبا حفصٍ رفعتُ من النُهي  
عرائسَ تجلّى في حليّ غرائبِ
- ٣٧ مِنَ الْمُحْكَمَاتِ الواضحاتِ لو أرتدت  
بهنَّ الدُّجى أغنينّها عن كواكبِ
- ٣٨ إذا غبتُ عن أرضٍ قَضَتْ لي على النوى  
شواردُ منها أني غيرُ غائبِ
- ٣٩ وإن رحتُ أُمْلِيهِنَّ ودَّ عطارِدُ  
لحسن معانيهِنَّ لو كان كاتبي / هـ ب
- ٤٠ مَكْرَمَةٌ عَنْ أَنْ يُذَالَ مَصُونُهَا  
بغلظةٍ محجوبٍ وَعَبَسَةٍ حاجِبِ

٣٦ - د ظ : بعثت .

٣٧ - سقط البيت والذي يليه من د ظ .

٤٠ - د ظ : يزال .

٣٦ - كنيته ترجح أن اسمه عمر، ومن بني واجب ببلنسية كان عمر بن محمد ابن واجب بن عمر بن واجب ينوب لأبيه في الاحكام ، وكان أبوه محمد بن واجب قاضياً ببلنسية وشاطبة ، وقد تتلمذ عمر لابن العربي وأجازه ابن رشد وتفقه بأبي محمد بن سعيد قاضي بلنسية وكان بصيراً بالأحكام مقدماً في الشورى ، توفي عام ٥٥٧ هـ ، وأكبر الظن انه هو الممدوح في القصيدة ( انظر ترجمته في نيل الابتهاج لأحمد بابا على هامش الديباج ص : ١٩٤ ) .

٤٠ - مكرمة : يعني قصائده التي وصفها في الأبيات السابقة ، المحجوب : الذي يقف دونه الحجاب ، والمعنى انه لا يفد بقصائده على السادة الذين يستقبلون الوافدين عليهم بحفاء ويقوم على أبوابهم حجاب عابسون .

- ٤١ ولي مهجة " لا تستمالُ بنائلٍ ولا تترجى بالشعرِ خِلعةَ واهبٍ  
 ٤٢ بعيدةُ شأورِ الهمِّ ترغب في العلا وكسبِ المساعي الغرلاً في الرغائبِ  
 ٤٣ تساوى لديها القلُّ والكُثرُ عبدةً  
 تحالُ البحارَ الخضرَ زُرْقَ المذانبِ  
 ٤٤ وألبستها عزَّ القناعةِ إنَّه رداءُ حمتهُ همِّي كلَّ سالبِ  
 ٤٥ إذا رُفعتُ نارُ القرى ليلة الطوى لها عدلتُ عنها لنارَ الحبَّاحِبِ  
 ٤٦ طردتُ اليكمُ شرِّداً لم تزدكمُ علواً على أعراقكم والمناسبِ  
 ٤٧ ولكنني حلَّيتُ أبقارَ منطقي بما لكمُ من سُودَدٍ ومناقبِ

- ٤٢ - د ظ : مساعي العز .  
 ٤٣ - د : العقل ؛ ت : المذاهب وأثبت رواية د ظ .  
 ٤٤ - د ظ : حمته عفي .  
 ٤٥ - د ظ : عدلت منها .  
 ٤٧ - بدحكم .

- ٤١ - لا يزال يتحدث في هذا البيت وما يليه من أبيات عن ترفعه عن  
 التكبسب بالشعر ، النائل : العطاء .  
 ٤٥ - الطوى : الجوع ، الحبَّاحِب : دويبة تلمع في الليل ، والمعنى أنه  
 لأنفته يقنع في وحدته ليلاً بنار الحبَّاحِب كبراً عن أن يقصد نار  
 القرى وهو جائع .  
 ٤٦ - شرِّداً : سائرات بكل طريق ، وهو كناية عن أبياته وقصائده .

( السريع )

وقال أيضاً

- ١ يا شمسَ خِدْرٍ ما لها مَغْرِبُ أرامَة ٠ دارُكِ أُم ٠ غُرْبُ
- ٢ ذَهَبَتْ فَاسْتَعْبَرَ طَرْفِي دَمًا مُفَضَّضُ الدَّمْعِ بِهِ مُذْهَبُ
- ٣ اللَّهُ فِي مَهْجَةٍ ذِي لَوْعَةٍ تَيْمَمُهُ يَوْمَ النِّقَا الرَّبِّ
- ٤ شَامَ بَرِيقًا بِاللَّوَى فَأَمْتَرَى أَضْوَاءُهُ أُم ثَغْرُكِ الْأَشْنَبِ
- ٥ أَشْبَهَ غَمًّا يَوْمُهُ لَيْلَهُ حَقِّي أَسْتَوَى الْأَدْهَمُ وَالْأَشْهَبُ
- ٦ مُرُورُهُ بَعْدَكُمْ تَرْحَةً ٠ وَصَبْحُهُ بَعْدَكُمْ غَيْهَبُ / ٦ أ
- ٧ فَاشْدَتْكَ اللَّهُ نَسِيمَ الصَّبَا أَيْنَ اسْتَقَرَّتْ بَعْدَنَا زَيْنَبُ
- ٨ لَمْ تَسْرِ إِلَّا بِشَذَا عَرَفِهَا أَوْ لَا فَمَاذَا النَّفْسُ الطَّيِّبُ
- ٩ وَيَا سَحَابَ الْمَزْنِ مَا بَالُنَا يَشُوقُنَا ذَيْلُكَ إِذَا يُسْحَبُ
- ١٠ هَاتِ حَدِيثًا عَنْ مَغَانِي اللَّوَى فَعَهْدُكَ الْيَوْمَ بِهَا أَقْرَبُ

- 
- ١ - نفح الطيب : أرامَة حزنك ام يثرب .
  - ٤ - المغرب : بروقا للرى .
  - ٥ - المغرب : أشبه فيها .
  - ٧ - المغرب : امتقلت ، ونفح الطيب : أنى استقرت .
  - ٨ - نفح الطيب : لم نسر .
- 

- ١ - رامة : هضبة او جبل في ديار تميم ، غرب : موضع حدده البكري بأنه تلقاء الستار .
- ٤ - امترى : شك ، أشنب : برود .



١١. إِيَّاهُ وَإِنِّ عَذَّبْنِي ذِكْرُهَا  
 ١٢. هَلْ لَعِبْتَ بِالْعَرَصَاتِ الصَّبَا  
 ١٣. أَمْرَضَهَا سُقْيَاكَ إِذْ جُدَّتْهَا  
 ١٤. يَا مَنْ شَكَى مِنْ زَمَنِ قَسْوَةٍ  
 ١٥. أَفْلَحَ مَنْ خَاضَ بِحَارَ الدُّجَى  
 ١٦. أَلَيْسَ فِي الْبِيدَاءِ مَدْوُوحَةٌ  
 ١٧. لِأَخْبَطُ اللَّيْلِ وَلَوْ أَنَّهُ  
 ١٨. مِنْ هَمَّتِي حَادٍ ، وَمِنْ عَزْمِي  
 ١٩. تَحْمِلُ كُورِي فِيهِ عَيْرَانَةٌ  
 ٢٠. أَسْرِي إِلَى الْعُلْيَا بِهَا فِي الدُّجَى
- فَمِنْ عَذَابِ النَّفْسِ مَا يَعَذُّبُ  
 فَمَجَّ مِنْهَا لِلصَّبَا مَلْعَبُ  
 كَمْ غَصَّ ظَمَانٌ بِمَا يَشْرَبُ  
 أَيْنَ الشَّرَى وَالْعَيْسُ وَالسَّبَبُ  
 وَصَهْوَةُ الْعِزِّ لَهُ مَرْكَبُ  
 إِنْ ضَاقَ يَوْمًا بِالْفَقَى مَذْهَبُ  
 ذُو لَبْدٍ أَوْ حِيَةٍ تَلْسُبُ  
 هَادٍ ، وَلَوْ ضَلَّ بِي الْكُوكَبُ  
 إِلَى سَوِيٍّ مَهْرَةٍ لَا تُنْسَبُ  
 وَفَوْدُهُ مِنْ شُهْبِهِ أَشْهَبُ

١١ - الغيث ونفع الطيب : عذبي حبها .

١٢ - المغرب : فجع .

١٣ - المغرب : أم ضرما .

١٢ - مح : بلي واندثر .

١٧ - ذو لبـد : أسد ، تلسب : تلبـدغ .

١٦ - عيرانة : ناقة شديدة قوية كأنها حمار الوحش . مهرة : مشهورة

بالابل ، تنسب إليها فيقال : مهريّة ، وهم مهرة بن حيدان ، حي

من أحياء العرب .

- ٢١ وانما تُعَرَفُ سُبُلُ العُلَى يسْلُكها الأَنْجَبُ فالأَنْجَبُ / ٦ ب  
 ٢٢ ان كان للفضل أبٌ إِنَّهُ نَجَلُ بني عبد العزيزِ الأبُ  
 ٢٣ المُنْتَضَى من جَمَرَاتِ الأُلى على السَّمَاكِينِ لَهُمْ مَنْصِبُ  
 ٢٤ من أُسْرَةٍ إنْ شَهِدُوا نادياً زانَ بِهِمْ أو وَلَدُوا أَنْجَبُوا  
 ٢٥ تنحطُّ قحطانُ وساداتُها عنهمُ وتمشي خلفهمُ قُغْلِبُ  
 ٢٦ بِيضُ مِصَالِيَتٍ قُضِيَ سَرُّوهُمْ أَنَّ جَدَاهُمُ مَطَرٌ صَيْبُ  
 ٢٧ لم تَحُلْ من نارٍ لَهُمْ في الدَجَى ثَنِيَّةٌ عِلَاءُ أو مَرْقَبُ

٢١ - المغرب : يعرف .

٢٣ - المغرب : من حجرات .

٢٢ - لم يسم الممدوح في قصيدته ، ولعله هو أبو عبد الملك مروان بن عبد العزيز الذي مدحه بالقصيدة الاولى . ( انظر التعليق على البيت : ٣٨ من تلك القصيدة ) .

٢٣ - السماكان هما الاعزل والرامح من النجوم . الجمرات : جمع جرة وهي ذات معان كثيرة ، تعني القبيلة ، والجرة أيضاً ألف فارس ، والجرة كل قوم يصبرون لقتال من قاتلهم .

٢٥ - تنحط قحطان : قارن بهذا قوله في القصيدة الاولى : « يا ابن الذي علمت معد فضله » ( البيت : ٤٣ ) .

٢٦ - مصاليت : ذوو مضاء كالسيوف ، السرو : الرياسة والسؤدد . الجدا : النفع .

٢٧ - انظر البيت رقم ٣٩ من القصيدة الاولى .

- ٢٨ جنابُهُمْ أَحْوَى ، وَأَبْيَاتُهُمْ تُوسَعُ بِالْإِكْرَامِ أَوْ تَرْحُبُ  
 ٢٩ حَيْثُ قَبَابُ الْمَجْدِ مَضْرُوبَةٌ تُعْمَدُ بِالْعِلْيَاءِ أَوْ تُطَنَّبُ  
 ٣٠ وَالْأَسْلُ السُّمْرُ وَبَيْضُ الظُّبَا  
 ٣١ وَالْعَزُّ مَعْقُودُ الْحَبَا أَقْعَسُ  
 ٣٢ هَلْ شَيْدَ الْعِلْيَاءِ إِلَّا فَقَى  
 ٣٣ لَا يَرْغَبُ الدَّهْرُ وَأَيَّامُهُ  
 ٣٤ يَرَى الْعَلَا مِنْ خَيْرٍ مَا يُفْتَنَى  
 ٣٥ فَالْيُمْنُ عَنْ يُمْنَاهُ لَا يَنْثِي  
 ٣٦ نَجْمٌ نَجِيبٌ بِدَرُّهَا شَمْسُهَا  
 ٣٧ فِي الدَّسْتِ مِنْهُ عِلْمٌ أَصِيدُ  
 ٣٨ كَمْ خُطِبَ الْمَجْدَ لَهُ صَارِمٌ  
 فِي مَنِيرٍ مِنْ كَفِّهِ يَخْطَبُ

٣١ - الحبا : جمع حبوة وهي جلسة يجتمع فيها القاعد بين رجله بيديه ،  
 وعقد الحبا كناية عن الركاة ، مطرور: محدد ماض ، الشبا : الحد ،  
 شبه البأس بالسيف .

٣٥ - يعزب : يغيب .

٣٧ - الدست : كرسي الحكم ، أصيد : مائل العنق كبيرا ، أغلب :  
 ضخم الرقبة .

- ٣٩ ذو ظمأ يشربُ ماءَ الطُّلا  
 ٤٠ تخالُهُ مُنصَلِتًا بارِقًا  
 ٤١ أرسلَ في الحربِ شواظًا له  
 ٤٢ تساجلُ الماءَ له صفحةٌ  
 ٤٣ كُلِّلَ من إفرندهِ جوهراً  
 ٤٤ كلُّ شهابٍ عنده خامدٌ  
 ٤٥ يفتَرُ عن صفحتهِ غمدهُ  
 ٤٦ ويضربُ الهامَ به أروعُ  
 ٤٧ يخترقُ النقعَ على أشقرٍ  
 ٤٨ يطيرُ في الحُضُرِ به أربعُ  
 ٤٩ سهيلُهُ عن عتقهِ مُفصِّحُ  
 ٥٠ لو طلب العنقا على متنه  
 وليس يُرويه الذي يشربُ  
 أو كوكباً و قبساً يلمبُ  
 يصلي لظاهُ البطلُ المُحربُ  
 ويعدلُ النارَ له مضربُ  
 ينهبُ أرواحاً ولا يُنهبُ  
 وكلُّ برقٍ عنده خُلبُ  
 كما انجلي عن مائه الطُّحْلُبُ  
 مُرادقُ الفخرِ به يضربُ  
 ينقضُ منه في الوغى كوكبُ  
 يُطِنوى لها المشرقُ والمغربُ  
 وخَلِقُهُ عن سَبْقِهِ مُعربُ  
 راكبُهُ ما فاته مَطْلَبُ

٤٢ - الحلية : يساجل ... ويوقد النار .

٤٥ - المغرب : يبتَر .

٤٨ - المغرب : تطير .

٣٩ - الطلا : الاعناق ، وماؤُما هو الدم .

٤٦ - أروع : ذكي الفؤاد .

٤٨ - الحضر : الجري .

٤٩ - العتق : كرم الاصل .

- ٥١ الرِّيحُ تَكْبُو خَلْقَهُ مِنْ وَنَى      والبرقُ من سرعته يَعَجَبُ / [٧ب]  
 ٥٢ يُزْهِى بِهِ كُلُّ زُهَا جَحْفَلٍ      كَجَرٍّ ويزدانُ به المَقْنَبُ  
 ٥٣ لَهُ تَلِيلٌ مِثْلُ مَا يَنْثِي      غَصْنٌ بِهِ رِيحُ الصَّبَا تَلْعَبُ  
 ٥٤ وَحَافِرٌ إِنْ يَكُ ذَا خُضْرَةٍ      فَالْجَوْثُ مِنْ عَثِيرِهِ أَكْهَبُ  
 ٥٥ يَحْمِلُ فِي صَوْتِهِ ضَيْغَمًا      لَيْسَ سِوَى السِّيفِ لَهُ مِخْلَبُ  
 ٥٦ قَرَبَهُ مِنْ كُلِّ أَكْرُومَةٍ      مُهَنَّدٌ أَوْ سَابِحٌ مُقَرَّبُ  
 ٥٧ أَوْ صَعْدَةٌ سَمَاءُ أَوْ مِثْلُهَا      يَرَاعَةُ تَطْعَنُ إِذَا تَكْتَبُ  
 ٥٨ تَنْجُ سَمًا وَجَنَى نَحْلَةٍ      فَرِيقُهَا يُرْجَى كَمَا يُرْهَبُ  
 ٥٩ تَرِيكَ مِنْ صِبْغَتِهَا جَوْهَرًا      يُنْظَمُ فِي الطَّرْسِ وَلَا يُثْقَبُ  
 ٦٠ خَرَسَاءُ لَكِنْ لَهَا مَنْظَقًا      أَقَرُّ بِالسَّبْقِ لَهَا يَعْرَبُ

٥٥ - المغرب : يحيل .

- ٥١ - الونى : الابطاء .  
 ٥٢ - الحجر : الكثير العدد ، المقنب : جماعة الخيل والفرسان .  
 ٥٣ - التليل : العنق .  
 ٥٤ - العشير : الغبار ، أكهب : أغبر أو أدهم غير خالص الحمرة .  
 ٥٥ - مقرب : مرتبط .  
 ٥٦ - صعدة : رمح .  
 ٥٩ - الطرس : الورق .

- ٦١ تلك بنانٌ خَلِقَتْ للنَّدى فما تني أنوارُها تُسْكَبُ  
٦٢ من واهبٍ لم أدرِ مِنْ قَبْلِهِ أنَّ المعالي جَمَّةٌ تُوهَبُ  
٦٣ ذي همةٍ عِلاءَ لا تُرْتَقَى وعزيمةٍ صَمَاءَ لا تُغْلَبُ  
٦٤ وفطنةٍ قَصَرَ عَنْ نَعْتِهَا أو بعضها المَطْنِبُ والمسهبُ  
٦٥ حظِّي من الأيامِ نَدْبٌ به يُرَأْبُ ما يُصدَعُ أو يُشْعَبُ  
٦٦ ومعقلي طودُ عُلاهُ الذي يزاحمُ النجمَ له مَنْكِبُ / ٨ أ  
٦٧ أوفتُ على الأفقِ له ذروةٌ لاذتُ به الجوزاءُ والعقربُ  
٦٨ سَنَيْتُ أبرادَ ثنائي على عِطْفَيْهِ من حوكي ما تُسَلَبُ  
٦٩ سال به الطبعُ مَعِينًا كما شقَّ بساطَ الروضةِ المِذْنَبُ  
٧٠ فالطرسُ مذ ألبسَ منها حُلًى تحسُدُهُ العذراءُ والشَّيْبُ  
٧١ رغبةٌ فيه على أنها عن كلِّ بيتٍ في العُلا ترغَبُ  
٧٢ والغادةُ الحسناءُ مخطوبةٌ وكفؤُها أوَّلُ مَنْ يَخْطُبُ

- 
- ٦٥ - النذب : السيد الكريم ، يرأب : يجبر ، يشعب : يصدع ويشق .  
٦٨ - سنى البرد : ضمن له السناء أي الرفعة والشرف ، ولعلها : سنتت .  
٦٩ - المذنب : مسيل الماء في الجدول .

(رمل)

وقال ايضاً

- ١ أقبَلْتُ تَمَشِي لَنَا مَشْيَ الْحَبَابِ ظَبِيَّةٌ تَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ الْحَبَابِ
- ٢ كَلِمَا مَالَ بِهَا سُكْرُ الصَّبَا مَالٌ بِي سَكْرٍ هَوَاهَا وَالتَّصَابِي
- ٣ أَشْعَرْتُ فِي عِبْرَاتِي بَخْلًا اذ تَجَلَّتْ فَتَغَطَّتْ بِنِقَابِ
- ٤ كَذُ كَأَمِ الدَّجَنِ مَهَا هَطَلَتْ عَبْرَةً الْمُزْنِ تَوَارَتْ بِالْحَبَابِ

١ - المغرب : اقبلت تحكي .

٢ - د ظ : والتصاب .

٣ - الوافي : اسعرت ؛ المغرب والوافي وفوات الوفيات : خجلا ؛ فوات الوفيات : بالنماب .

٤ - المغرب : مثل شمس الدجن .... بحجاب .

١ - الحباب : الحية ، والحباب - بفتح الحاء - ما يطفو على الكأس من نفاخات .

٤ - ذكاء : الشمس ، الدجن : يوم فيه غيم ومطر .

(البسيط)

وقال ايضاً

- ١ أَلَوْتُ بِأَهْلِ اللَّوَى الْمَهْرِيَّةَ النُّجُبُ فَالْحَيُّ لَا أَمَمٌ مِنَّا وَلَا كَثَبُ
- ٢ لَا عُذْرَ لِلْعَيْنِ إِنْ هَبَّتْ يَمَانِيَّةٌ وَلَمْ يَبْلُ نَجَادِي مَاؤُهَا السَّرْبُ
- ٣ نَوَى شَطُونٌ وَجِيرَانٌ نَشَدْتُهُمْ عَهْدَ الْجَوَارِ عَلَى بُعْدٍ فَمَا قَرَّبُوا / ٨ ب
- ٤ رَأَوْا دِمَاءً هَرِيقَتْ يَوْمَ بَيْنَهُمْ فَأَنْكَرُوهَا وَهُمْ يَدْرُونَ مَا السَّبَبُ
- ٥ أَسْتَوْدَعُ اللَّهَ أَقْمَاراً عَلَى إِضْمٍ تُتَنَازَعُ الْحَيَّ فِي لَبَاتِهَا الشُّهُبُ

١ - دظ : النعب .

- ١ - أَلَوْتُ بِهِمْ : أَبْعَدْتُهُمْ وَذَهَبَتْ بِهِمْ ؛ الْمَهْرِيَّةُ : اِبْلَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَهْرَةٍ أُمَمٌ : قَرِيبٌ ، وَكَذَلِكَ كَثَبٌ .
- ٢ - مَاؤُهَا : الْهَاءُ تَرْجِعُ إِلَى الْعَيْنِ ، يَعْنِي دَمْعُهَا الْمُنْهَمِرُ ، وَهَبُوبُ الرِّيحِ الْيَمَانِيَّةُ يَذْكُرُهُ أَحْبَابُهُ فَيَهِيجُ عِبْرَاتِهِ .
- ٣ - شَطُونٌ : بَعِيدَةٌ ، نَشَدْتُهُمْ : طَلَبْتُهُمْ بِهِ .
- - إِضْمٌ : اسْمُ جَبَلٍ ، اللَّبَاتُ : جَمْعُ لَبَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الصَّدْرِ .



- ٦ ناديتها بمغاني الجزع من كُتِبَ  
 حَيَّتْ أيتها الأغصان والكُتُبُ  
 ٧ يا لائمي غداةَ البين لومكما  
 لنارِ قلبي على شَحَطِ النوى حَصَب  
 ٨ إنَّ الليالي والأيامَ أجدر بالتأنيبِ ممنَ أطالت ظُلمَهُ الثُوبُ  
 ٩ أشكو من الدهرِ أنياباً مُدْرَبَةً  
 وبينَ فكيِّ هذا المِقْوَلِ الذَّرِبِ  
 ١٠ تَغْضُثُ مِنِّي آدَابِي فَواعجياً  
 لروضةٍ غَضَّ منها النُّورُ والعُشْبُ

٦ - د ظ : في كُتِبَ .

٧ - د ظ : بكما ... لنار شوقي .

٩ - د ظ : أثوابا .

١٠ - د ظ : فغض ... آذانا ... غص .

٦ - الجزع : جانب الوادي أو منعطفه ؛ الأغصان والكُتُبُ : على التمثيل أي القامات والأكفال .

٧ - الحصب : كل ما ألقيته في النار من حطب وغيره وقيل : الحصب هو الحطب بلغة اليمن .

٩ - مدربة : محددة .

١٠ - تغض منه : تزري به وتقصّر بحاله .

- ١١ ليعلمنَّ زمانِي أَيُّ مُنْقَلَبٍ إِذَا لَقِيتَ بَنِي دَاوَدَ يَنْقَلِبُ  
 ١٢ قَوْمٌ لَهُمْ شَقَرَاتٌ مِنْ عِزَائِهِمْ حَدُّ السِّيفِ الْمَوَاضِي عِنْدَهَا لَعَبُ  
 ١٣ إِذَا احْتَبَوْا فَالْجِبَالُ الشَّمُّ رَاسِخَةٌ  
 وَإِنْ حَبَوْا فَالْغَمَامُ الْجَوْدُ مُنْسَكِبُ  
 ١٤ كَمْ صَرَفَ الْجَيْشَ مِنْهُمْ قَادَةٌ فَهُمْ  
 وَأَحْرَزَ الْمَجْدَ مِنْهُمْ سَادَةٌ نُجُبُ  
 ١٥ سَائِلُ بِهِمْ كُلَّ عِرَاصٍ وَمَنْصَلَتٍ  
 تُخَيِّرُكَ بِالْمَأْثُرَاتِ السَّمَرُ وَالْقَضْبُ
- 

١١ - ت : فقي .

١٢ - د . غداثهم ؛ ظ : عزائهم... حد القنا والمواضي عندهم كلب .

١٣ - د : وإن مضوا .

١٥ - د ظ : غواص .

١١ - انظر التعليق على البيت رقم : ١٦ من هذه القصيدة .

١٣ - احتبوا : جلسوا الحبي ؛ حبوا : أعطوا . الجود : الغزير .

١٤ - فهم : واقرأ أيضاً « بهم » بمعنى أبطال .

١٥ - العراص : الرمح إذا هز اضطرب لأنه لدن المهزة ، منصلت :  
 ماضٍ في ضريبة .

- ١٦ أبناء حمير إن أمسى عليكم  
بدرأ لكم فلأنتم حوله شهب
- ١٧ المرسل السمر أشطاناً ، أسنتها  
دلاؤنا ، وقلوب الفيلق القلب
- 

١٦ - ت : أبناء أحمر ؛ بدرالسك .... لينتهب .  
١٧ - دظ : ركلها ، ت : ولاؤنا والتعويب يقتضيه المعنى .

---

١٦ - أبناء حمير : ما أثبتته هو رواية دظ ، ولعلّ هذا هو الصواب ،  
أما رواية ت فهي أبناء أحمر . وبما أن القصيدة في مدح واحد من بني داود  
فان انتسابهم لحمير صرّح به الشاعر في قصيدته رقم ٥٣ : حيث قال « من آل  
حمير لا عزل ولا كشف » . وبنو داود من اللمتونيين ، وقد كان هؤلاء ينتسبون  
الى حمير وبذلك مدحهم الشعراء في عصرهم ، وإن لم يثبت لهم بعض المؤرخين  
هذه النسبة . أما عليّ الممدوح في هذه القصيدة فقد رثاه الشاعر في قصيدته  
رقم : ١٥ ومن العسير تعيينه ، ذلك أن الذين ينصرف اليهم اسم « داود »  
من اللمتونيين هم غير واحد والأرجح أنه داود بن عمر الصنهاجي اللمتوني المشهور  
بالحاج وله ابن يسمى محمد ولحفيدة المنصور صلة بابن الزقاق ، والمنصور هذا  
يكنى بأبي عليّ ( انظر معجم الصدي : ١٩٣ - ١٩٤ ) .

١٧ - الاشطان : الحبال ، شبه الرماح بها كما جعل الأسنة دلاء والقلوب  
آباراً .

- ١٨ والطاعنُ الخيلَ حتى الخيلُ قائلةُ  
يا ليتَ أعوجَ لم يُخلَقْ له عِقبُ / ١٩  
١٩ تَدْبُ خلعتُ عليه كلَّ مُعلِّمةٍ  
من المذائحِ وشئى بُردَها الأدب  
٢٠ لو أنشِدَتُ بعكاظٍ والقبائلُ قد  
نصَّتْ مآثرَها الأشعارُ والخطب  
٢١ أقرَّ يعربُ بالسَّبْقِ المبينِ لها  
وأجمعَ الرأيَ في تفضيلِها العرب
- 

- ١٩ - د ظ : يعلمه ، ت : وشي ، والتصويب عن د ظ ، د ظ : حديها .  
٢٠ - د ظ : بشت بأكثرها الأسفار ؛ د : والخصب .
- 

- ١٨ - أعوج : فحل من الخيول العربية المشهورة .

## ٨

(مجزوء الكامل)

وقال ايضاً

- ١ قُمْ فَاسْقِي ذَهَبِيَّةً إِنَّ الْأَصِيلَ مُذَهَّبٌ
- ٢ صفراءَ من زُهرِ الكواكبِ للزجاجةِ كوكب
- ٣ أَوْ مَنَا تَرَى ذَيْلَ السَّحَابِ عَلَى الْحِدَائِقِ يُسْحَبُ
- ٤ والروضُ يَأْرَجُ وَالْفَيْدُ رُ مَعَ الْحَمَامِ يُصْحَبُ
- ٥ فَاذَا تَرْنَمَ أَوْزَقُ فِيهِ تَدْفَقُ مَذْنَبُ

١ - المغرب : سقي .

٢ - د ظ : صباء ، المغرب : وليسبقن زهر الكواكب .

٤ - المغرب : والقضب ترقص ، د ظ : والغصون ، ت : يصحب ، والتصويب عن د ظ .

٥ - المغرب : واذا ، د ظ : أو رقاً منه ترفق مأرب .

- ٦ والدمعُ طُلُ سافحُ      او درُ سِلْكُ يُنْهَبُ  
 ٧ والبرقُ صفحةُ صارمُ      او مارجُ يَتَلَهَّبُ  
 ٨ ومهففٍ يصبُو الي      هِ الشادنُ المتربَّبُ  
 ٩ طابتُ حميَّاهُ ور      يَّاهُ أَتَمُّ وأطيب  
 ١٠ شربَ المدامَ وعلَّني      منْ ثغره ما يشرب  
 ١١ حتى اذا أنبرتِ الشمو      لُ بمعطفيه تلعب / ٩ ب  
 ١٢ عانقتُ منه الصبحَ حتى لاحَ صُبحُ أشهب  
 ١٣ فغدا اصطباحي منْ ثنا      ياهُ الرضابُ الأشنب

٦ - د ظ والمغرب : والطل دمع .

٨ - د : المتربب ؛ ت ؛ المتريب والتصويب يقتضيه المعنى ؛ المغرب : المترقب .

٩ - د ظ : طاقت ، المغرب : أنم .

٧ - المارج : الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد المختلط بسواد النار .

٨ - المتربب : كالمتربي إلا أنه أبلغ منه معنى ، ومعناه أنه حسن التنشئة وليد النعمة .

٩ - حمياه : سورة شبابه ونشاطه .

١١ - الشمول : الخمر .

١٣ - الرضاب : الريق ؛ الأشنب : المبتد .

(الطويل)

وقال ايضاً يرثي

- ١ ألا جزعتُ بيضُ السيفِ على فقيٍّ  
أغرَّ إذا ما جار بالسَّفرِ غَيْهَبُ
- ٢ رمتُهُ المنايا عندما غَشِيَ الوغى
- وقد جَعَلَتْ نيرانُها تلهب
- ٣ وقالوا لسانُ السميريِّ أَصابَهُ  
بنجلاءٍ لا حدُّ الحسامِ المذرَّبِ
- ٤ فواعجبا للبحرِ أَرَدَتْه نقطةٌ  
وللقمرِ الوضَّاحِ أَرَدَاهُ كوكب

١ - د ظ : جاز ... بالسفر غيب . ت : بالسيف .

٢ - د ظ : ومنه المنايا .

٣ - د ظ : المذروب .

٤ - د ظ : أودته ... آواه .

(الطويل)

وقال ايضاً

- ١ غداة النوى 'زمت' لبنين ركائب  
عليها قبابٌ حشوهُنَّ كواعبُ
- ٢ طلعتْ شمساً والديارُ مشارقُ  
لهنَّ وأحداجُ القلاص مغارب
- ٣ تطاول ليلى بعد إمعان سيرهم  
وآلى الدُّجى ان لا تغور الكواكب
- ٤ فلا 'صبح' إلا من حياء خريدة  
ولا ليل إلا فوق 'صبح' ذوائب
- ٥ تأوَّبني منهنَّ 'سُهد' و'عبرة'  
فلا أدمعي ترقاً ولا النومُ آيب

١ - دظ : اللوى .

٥ - دظ : يؤوبني .... وخبرة .

- ٢ - الاحداج : جمع حدج وهو مركب ليس برحل ولا هودج تتخذة نساء العرب ، القلاص : جمع قلوص وهي الناقة الفتية .
- ٤ - الخريدة : الفتاة الحية .
- ٥ - تأوَّبني : زارني ، ترقا : تكف عن الانهال .



٦. عذاب الثنايا عذبت قلب مغرم  
براه عذاب من جوى الحب واصب / ١٠ أ

## ١١

وقال أيضاً

- |   |                      |                      |
|---|----------------------|----------------------|
| ١ | وافت به غفلة الرقيب  | والنجم قد مال للغروب |
| ٢ | سكران قد هزت الحميا  | منه قضيباً على كئيب  |
| ٣ | يعثر في ذيله فيحكي   | عثرة عينيه بالقلوب   |
| ٤ | تالله لو حازت الحميا | ما حاز من بهجة وطيب  |
| ٥ | دنا اليها الهلال حق  | قبّل في كفها الخضيب  |

٣ - د ظ : فتحكي .... عثرة حبيه في القلوب .

٤ - ت : ما حازت ، والتصويب عن د ظ .

٥ - د ظ : مثل .

(الوافر)

وقال ايضاً

- ١ عذيري من هضم الكشح أخوى رخم الدلّ قد لبس الشّبابا  
٢ أعدّ الهجر هاجرة لقلبي وصيّر وعدّه فيها سرايا
- 

١ - الوافي : الشّبابا .

٢ - دظ : منها .

---

- ١ - عذيري : من يعذرنني ؛ هضم الكشح : ناحل الخصر ؛  
أخوى : اسمر .

( الكامل )

وقال يرثي

- |   |                            |                           |
|---|----------------------------|---------------------------|
| ١ | هم سرى في أضلعي وسرى بي    | فالبرق سوطي والظلام ركابي |
| ٢ | لأكلتفن الليل عزمًا طالعا  | في كل مظلمة طلوع شهاب     |
| ٣ | ولأعنين الدهر أن يصم المنى | ولو أنني أنضبت ماء شبابي  |
| ٤ | بالهول أركبه بكل دجنة      | والسير أعمله بكل يباب     |
| ٥ | من مبلغ الزهراء أني راتع   | منها بروض أزاهر الآداب    |

١ - د ظ : أم سراب .... والبرق .

٣ - د ظ : ولأعتين الدهر ان خضم .

٤ - د : ثياب .

٥ - ت : الزمان ، والتصويب عن د ظ ، د ظ : زاهر الآداب .

٣ - أن يصم : كذا في ت ولم أهد لتصويبه .

٥ - الزهراء : الخطبة على التشبيه لها بالدرة ، ولا أراه يعني مدينة الزهراء .

- ٦ ونخبّر البلقاء أن خطيبها ظفرت يدي من سجعته بخطاب / ١٠  
 ٧ مهلاً أبا بكر فكلُّ مُسوّمٍ نازعتَه طلقَ الأعنة كابي  
 ٨ قسماً لَهَاتيكَ الحاسنُ أفصحت بمثالب الشعراء والكتاب  
 ٩ يبني لك المجد المؤثّل أخرسُ بهرت فصاحتُه ذوي الالباب  
 ١٠ قلم تمشّى في طروسك فانبهرت مثلَ الرياضِ وأينمها المنسآب

٦ - د ظ : البلقاء ؛ د ظ : ظفر .

٩ - ت : يشي والتصويب عن د ظ ؛ د ظ : بهرت محاسنه أولي .

٦ - خطيبها ، الضمير فيها يرجع الى البلقاء وهو وصف آخر للخطبة أو الرسالة . وكلمة خطيب تعني الكاتب ، كذلك وردت عند ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع حيث يقول : « تذاكرت يوماً أخبار الخطباء والشعراء » ، ويعني بالخطباء أهل البلاغة من النثرين .

٧ - أبو بكر : ليس من السهل أن نعيّن الكاتب صاحب هذه الكنية ، ولكن سياق القصيدة يدلنا على أن أبا بكر هذا كتب لابن الزقاق رسالة أثنى الشاعر على بلاغتها ثم أشار الى أنها أنبأته بوفاة شخص كناني النسب ( انظر البيت : ٣٤ ) معروف بالفضل والسبق في ميدان الكتابة والعلم ، وكان هذا الكناني صديقاً لأبي بكر ولابن الزقاق معاً .

٨ - مثالب : سيئات ، وأفصحت بمثالبهم عن طريق المقارنة .

٩ - المؤثّل : المؤصل القائم على أساس ركين ؛ الآخرس صفة للقلم ، ثم صرّح به في البيت التالي .

١٠ - الأيم : الحية .

- ١١ جاءت حلاها واضحاتٍ كلَّها فكأنهن مباسم الأحاب  
 ١٢ من كل محكمة كأن شذورها حلي الترائب من دميَّ أتراب  
 ١٣ تركت حلاوة لفظها اذ نوزعتُ أكوابها كالصَّابِ لفظ الصابي  
 ١٤ تردُّ العيونُ عيونها في 'مهرقٍ' رقتُ به وردَ القطا الأسراب  
 ١٥ فكأنما ألَّفنَ من حدقِ المها أو من ثنيات لهن عذاب
- 

١٢ - ت : الترا بين ، والتصويب عن دظ .

١٣ - دظ : اذ أترعت .

١٤ - دمنت به ، ظ : دمنت .

---

١٢ - الشذور : قطع صغيرة من الذهب وصغار اللؤلؤ .

١٣ - نوزعت اكوابها : جرت بالتبادل ، وفي دظ : أترعت ، وهي رواية جيدة ؛ الصاب : العلقم ؛ الصابي : أبو اسحاق ابراهيم بن هلال ( توفي ٢٨٤ هـ ) . انظر ترجمته في معجم الأدباء ، لياقوت ٢ : ٢٠ .

١٤ - عيونها : أي عيون تلك الرسالة يعني أروع ما فيها ، المهرق : الصحيفة ، ورد القطا الامراب : أي أن خطها جاء على نسق ، كسير أسراب القطا الى الماء .

١٥ - الثنيات : جمع ثنية ، وهي من الأضراس أول ما في الفم ، شبه انتظام الخط في تلك الصحيفة بانتظام الاضراس عند المها .

- ١٦ أو من صفاء مودةٍ أدبيّةٍ أَغْنَتْ غَنَاءَ تَلاحُمِ الأَنسابِ  
 ١٧ لَتَبِكَ دَاعِيَهَا وَاِنِي ضَامِنٌ الأَ تَزَالَ وَثِيقَةُ الأَسبابِ  
 ١٨ ناديتَ أسرعَ مَنْ يَحيبُ لدعوةٍ محمودَةٍ فَأَجَبْتَ خَيْرَ مُجَابِ  
 ١٩ ان نَشترك في الودِّ إِنّا - والعلا جَرَضَ - لِمَشْرُكٍ في الأَوصابِ  
 ٢٠ اِيه دَموعَكَ لِلْفَضائلِ أَقْلَعْتَ والمجدُّ صارَ الى حصى وترابِ  
 ٢١ وَلَتَبِكَ مِنْ جَزَعٍ فَانَّ بَكاءَنا لمَصارِعِ الأَحلامِ والأَحسابِ / ١١ أ

- ١٦ - د : أو في .  
 ١٧ - ت : لَتَبِكَ والتصويب عن د ظ .  
 ١٨ - د ظ : محسودة ؛ ت : فأجيب والتصويب عن د ظ .  
 ١٩ - ت : يشترك ، والمعنى يقتضي التصويب ؛ د ظ : اني ... حرص .  
 ٢١ - د ظ : وليبك .

- ١٦ - ينظر إلى قول أبي تمام :  
 إن يفترق نسب يؤلف بيننا أدب أقنناه مقام الوالد  
 ١٩ - جرض : غصص ، أي أن الملا سبب للغصص ؛ الأوصاب : الآلام والأوجاع .  
 ٢٠ - ايه : حث على الاسترسال ؛ أقلعت : يعني الفضائل ذهبت بموت صديقيها .  
 ٢١ - وَلَتَبِكَ : هكذا هي في ت ، وقد يصحّ أيضاً « وَلَتَبِكَ » .

- ٢٢ أَفَلَكْتَ نَجُومَ الْعِلْمِ لَا لِتَعَاقِبِ وَمَضَتْ وَفُودُ الْحِلْمِ لَا لِلْإِيَابِ  
 ٢٣ قَدْ خَلَتْ وَالْأَيَّامُ تَنْتَهِبُ الْعِلَا بِنَوَائِبِ مَا حَدَّثُنْ بِنَابِ  
 ٢٤ وَارْحَمْنَا لِلْمَجْدِ أَقْوَى رَبَّعُهُ مِنْ مَاجِدِ مُحَضِّ النَّجَارِ لِبَابِ  
 ٢٥ مِنْ ذِي يَدٍ حَبَّتِ الزَّمَانُ أَيَّادِيَا مُلِثَتْ بِهِنَّ حَقَائِبُ الْإِحْقَابِ  
 ٢٦ فَضْفَاضُ دَرَعِ الْحَمْدِ مُشْتَمِلٌ بِهَا عَفْثُ الضَّائِرِ طَاهِرُ الْإِثَابِ  
 ٢٧ وَلَا جُ أَبْوَابِ الْأُمُورِ بِرَأْيِهِ طَلَّاعُ أَنْجَادِ لَهَا وَهْضَابِ  
 ٢٨ عِلْقُ أَطَالٍ مِنَ اللَّيَالِي فَقْدُهُ فُلِبْتُ لَيْلًا سَابِغَ الْجَلْبَابِ

---

٢٥ - د ظ : خبت .

---

- ٢٣ - «قد خلت» على هذا الوضع قلقلة ، ولعلّ صوابها «قد قلت» ويكون مقول القول «وارحمتا للمجد» في البيت التالي ؛ ناب : كليل .  
 ٢٤ - أقوى : درس واندثر ، محض : خالص ، النجار : الاصل .  
 ٢٧ - وصفه بأن رأيه نافذ فهم — وولاج لأبواب الامور ، وانه لا يعييه شيء ، فاذا كانت الأمور عالية كالنجوم والهضاب ، سما اليها .  
 ٢٨ - العلق : الشيء النفيس ؛ أطال من الليالي فقده : أي أن فقده جعل الليالي طويلة . السابغ : الضافي الطويل .

- ٢٩ متمملاً أصلُ الدموعَ بثلها صلة العهادِ ربّاهما برّباب  
 ٣٠ أُردي شبيبتَه الرّدى ومن المنى لو يفتديها شرحُ كلِّ شباب  
 ٣١ سلبتَه دنياهُ ثيابَ حياتهِ فلتَغصِبَنَّ عليه ثوبَ سلاب  
 ٣٢ ولينكصنَّ العبرُ بعد وفاته من كلِّ مصطبرٍ ، على الاعقاب  
 ٣٣ أنسى خبّتْ تلك العزائمُ ريثاً لم يخلُ منْ ضَرَمٍ ومن إلهاب  
 ٣٤ أمست كنانةٌ بعدهنَّ كنانةٌ مهجورةٌ صَفِرَتْ من النّشّاب  
 ٣٥ وقضعتْ أركانها لحلالٍ قد كان منها في ذرى الأهصاب  
 ٣٦ وتكوّرت شمسُ العلّاء وأطفئتْ سُرجُ العلومِ وأنورُ الآدابِ/١١ب

٢٩ - د ظ : صلت .

٣٠ - د ظ : أودى .

٣١ - ت : فلنغصين ؛ والتصويب مما يقتضيه المعنى .

٣٦ - د ظ : وابدر .

٢٩ - العهاد : المطر ؛ الرباب : السحاب الأبيض .

٣٠ - شرح الشباب : قوته ونضارته .

٣١ - السلاب : ثوب الحداد .

٣٢ - ينكص على الأعقاب : يتراجع وينهزم .

٣٤ - كنانة : القبيلة التي ينتمي إليها المرثي ؛ والكنانة : جعبة السهام .

٣٥ - الحلال : السيد في عشيرته الشجاع الركين في مجلسه .

٣٦ - تكوورت الشمس : اضمحلت وذهبت ، وقال بعض المفسرين :

معناه ذهب ضوءها ، أنور : جمع نار .



- ٣٧ واربد وجه الحكم لما أن رأى  
 ٣٨ ولرب طب بالزمان أهاب بي  
 ٣٩ أخى أن الدهر يعجب صرّفه  
 ٤٠ لا تصلح العبرات إلا لأمري  
 ٤١ إن تبكته فمن الوفاء بكاؤه  
 ٤٢ وقصار أعيننا دموع وكف  
 ذاك السن متوارياً بحجاب  
 وبه من الرزم المبرح ما بي  
 من طول دأبك في البكاء ودابي  
 لم يدر أن العيش لمع سرّاب  
 لكن ثواب الصبر خير ثواب  
 وقصاره طوبى وحسن مآب

٣٧ - دظ : واربد .

٣٨ - طب : عارف عالم ؛ المبرح : المؤلم .

٤٠ - لم يدر أن العيش .... الخ : أي جهل حقيقة الحياة ، أما من  
 عرف حقيقتها وأنها تشبه السراب في سرعة زوالها فذلك حقيق  
 به ألا يبكي .

(الطويل)

وقال أيضاً يرثي

- ١ بأيّ نعيّ صَبَّحَتْنَا الرّكائبُ وفي أيّ عِلْقٍ حاربتنا النّوائبُ
  - ٢ أَحَقّاً فَيَ الْفَتِيانِ سُلِّمَ للرّدى وَأَسْلَمَهُ جيرانُهُ والأقاربُ
  - ٣ بَكَتْهُ سِوْفُ الْهِنْدِ مَلَأَ جَفُونَهَا وَسَمَرُ الْعَوَالِي وَالْعِتَاقُ الشّوَارِبُ
  - ٤ وَأَصْبَحَتِ الْعَلِيَاءُ غَفْلاً كَانَتْهَا رُسُومٌ مَحْتَنُّنٌ الصَّبَا وَالْجَنَائِبُ
  - ٥ وَمَا رَاعِنَا إِلَّا الْوَفُودُ وَقَدْ جَلَسَتْ ضَمَائِرُهُمْ تِلْكَ الدَّمُوعُ السَّوَائِبُ
  - ٦ إِذَا سَأَلُوا عَنْ آلِ دَاوُدَ أَعْوَلُوا
- كَمَا أَعْوَلَتْ وَرَقُ الْمَهَامِ النُّوَادِبُ

٧ - د : د : فتمى العقيان .

٣ - د ظ : الشوارب .

٥ - د : حلت .

٤ - غفلاً : لا وسم لها تعرف به .

- ٧ فَمِنْ نَبَأٍ تَسْوَدُّ مِنْهُ قُلُوبُنَا  
وَمِنْ حَدَثٍ تَبْيِضُّ مِنْهُ الذُّوَابُ
- ٨ أَغَارَتْ عَلَى الشَّمِّ الْمَغَاوِيرُ مِنْهُمْ  
رِعَالُ جِيوشٍ لِلرَّدَى وَمَقَانِبُ ١٢/ أ
- ٩ فَلَمْ يُغْنِ جُرْدٌ فِي الْأَعْنَةِ شَهْرَتُ  
وَلَمْ تُجْدِ بَيْضٌ فِي الْأَكْفِ قَوَاضِبُ
- ١٠ وَيَا لِمَمْضَاءِ الْمَشْرِفَةِ دُونَهُمْ  
لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا إِذْ سَرَيْنَ كَتَائِبُ
- ١١ لَثَنَ كَانَ يُذَرِّى الدَّمْعُ حَزَنًا وَلَوْعَةً  
لَقَدْ آنَ أَنْ تُذَرِّى الدَّمُوعُ السَّوَارِبُ
- ١٢ لِمُسْفَرٍ صُبْحٍ دُونَهُ الْمَوْتِ سَافِرُ  
وَحَاجِبِ شَمْسٍ دُونَهَا الشَّكْلِ حَاجِبُ
- ١٣ وَهَضْبَةٍ حَلَمٍ مِنْ شِمَارِخِهَا النَّشَى  
وَزَهْرَةٍ مَجْدٍ مِنْ رُبَاهَا الْمَنَاقِبُ

---

٧ - د ظ : المغافير .

١٠ - د ظ : شماريخها .

---

٨ - الرعال : جمع رعييل وهو القطعة من الجيش .

١٣ - الشمارخ والشماريخ : رؤوس الجبال .

- ١٤ تضمّن منه القبرُ حلّميَ شبيبةٍ 'يُخَيِّلُ لي أن' الترابَ ترائب  
 ١٥ فواحرنا ألا أشاهدَ مجلساً 'تشاهدُهُ أخلاقُهُ والضرائب  
 ١٦ ويا أسفا إلا أطيعَ ابتسامةً اذا خَطَبْتَ للهِمّ حولي غياهب  
 ١٧ لئن أمستِ الولدانُ شيباً لموتِهِ  
 فكم شَبَّ في أحوى حماءِ الأشايب  
 ١٨ وإن صَفِرَتْ منه يدُ المجدِ والعلّا  
 فكم 'ملئت' من راحتيهِ الحقائق  
 ١٩ يقولُ أناسٌ لو تعزّيتَ بعده فكلُّ عزاءٍ في مصابك عازِبُ  
 ٢٠ ووالله ما طرفي عليكٍ يجامدُ وهل تجمدُ العينانِ والقلبُ ذائبُ

- ١٤ - د ظ : فضمن ، المغرب : حلي مكارم ، فخيّل .  
 ١٥ - د ظ : تشاهده .  
 ١٦ - د ظ : اشتياقه .  
 ١٧ - د ظ : فكم شيب في أخرى كآة أشائب .  
 ١٨ - المغرب : لئن ؛ د ظ : فكم خلّيت .  
 ١٩ - ت : تغربت والتصويب عن د ظ ، د ظ : وكل .

١٩ - عازب : بعيد المطلب .

- ٢١ - ولا لغلِيلِ البرَحِ بعدكَ فاضحٌ ولو نشأتُ بين الضلوعِ سحائبُ  
 ٢٢ - رويدَ الليالي كم تَهْمُ بضيمنا وتطرُقنا منها همومٌ نواصبُ  
 ٢٣ - نَسالمُ هذا الدهرَ وهو محاربٌ ونطمعُ في إعتابه وهو عاتبُ/١٢ ب  
 ٢٤ - نَساقُ أبياتُ النفوسِ ذليلةٌ اليه وتَنقَادُ القرومُ المَصاعِبُ  
 ٢٥ - لئن غلبَ الليثُ الهصورُ وشبِلُهُ  
 فلا لهما يوماً سوى اللهِ غالبُ  
 ٢٦ - هو القدرُ المحتومُ ان جاء مُقَدِّماً  
 فلا الغابُ محروسٌ ولا الليثُ واثبُ  
 ٢٧ - وكائنُ طَلَبَنا العيشَ صفواً جامهُ  
 فلم تخلُ من رَنقِ الخطوبِ المشاربِ  
 ٢٨ - وَمَنْ يَبْلُ أنفاسَ الورى ونفوسَهُمْ  
 يَحِدُّها ديوناً تَقْتَضِيها النوائبُ

٢١ - دظ : العليل .

٢٢ - دظ : رويداً ليال .

٢٥ - دظ : قوماً .

٢٦ - دظ : فلا الكلب .

٢٧ - دظ : حماته ... رنق .

٢٨ - دظ : ذنوباً .

٢٣ - هم ناصب : متعب فيه كدّ وجهه .

٢٤ - اعتابه : ارضائه .

٢٧ - الجمام : مجتمع الماء . الرنق : الكدر .

- ٢٩ وما تَقْتَرُ الأيامُ تطلبُنَا بها  
 فيُدْرَكُ مطلوبٌ وَيَظْفَرُ طالبُ  
 ٣٠ وما الناسُ الا خائضو غمرةِ الردى  
 فَطَافَ على ظهرِ الترابِ وراسبُ  
 ٣١ أبا حَسَنٍ طالَ الحِجابُ ولم يكنْ  
 يعوقُ رجائي عن لقائكِ حاجبُ  
 ٣٢ أبا حَسَنٍ قد آب كلُّ مودّعٍ  
 فَمَنْ ضامنٌ للمجدِ أنْكَ آيبُ  
 ٣٣ أنْبِكيكِ أُم نبكي أباكِ لِغارةِ  
 تُشَنُّ ، لقد ضاقت علينا المذاهبُ  
 ٣٤ تَزَلْزَلْ من طَوْدِ الكهولةِ باذخُ  
 وأُخْذْ من نورِ الشبيبةِ كَأَقْبُ  
 ٣٥ وصوِّحْ أصلُ المَعْلُواتِ وَفَرَعُها  
 وقد يتبعُ الأصلَ الفروعُ الاطايِبُ

٣٤ - دظ : لززل .

٣٥ - دظ : المعلوات ... تتبع .

٢٩ - تفتتر : كذا هي في جميع النسخ ، ولعلها تفتتا .

٣٤ - الباذخ : الجبل العالي .

٣٥ - صوِّح : يبس ؛ المعلوات : جمع معلوة ، وتجمع معلوة أيضاً  
 على معالي .

- ٣٦ بأيّ اتّفاقٍ والحياةُ بمائها  
وأَيّ اتّفاقٍ بعدُ والعيشُ ناضب
- ٣٧ نوابٍ لم يَقْنَعْنَ مِنْكُمْ بِوَاحِدٍ  
ووَاحِدُكُمْ عَنْ مَشْهَدِ الْكُلِّ نَائِب
- ٣٨ فليتَ العلا اذ جفَّ مِنْهُنَّ جَانِبٌ  
تَبَقَّى عَلَى عَهْدِ الْغَضَارَةِ جَانِبُ / ١٣ أ
- ٤٩ وليتَ بَحَارَ الْجَوَادِ اذ غَاضَ مَاؤُهَا  
تَدُومُ لَنَا تِلْكَ الْعِيَادِ الصَّوَائِب
- ٤٠ فِيَا عَجَبًا لِلسَّيِّدِينَ طَوْتُهُمَا  
مَعَ حَادِثَاتٍ 'كُلُّهُنَّ' عَجَائِب
- ٤١ أَكُنَّا عَلَى وَعْدٍ مِنَ الْمَوْتِ صَادِقٍ  
فَخَانَهَا وَعْدٌ مِنَ الْعِيْشِ كَاذِب
- ٤٢ عِزَاءَ بَنِي دَاوُدَ إِنَّ قُلُوبَكُمْ  
صَوَارِمُ تَقْرِي الْحَزْنَ مِنْهَا مَضَارِب
- ٤٣ فَمَنْ يَصْدَعُ الْخُطْبُ الْمَلْمُ صَفَاتُهُ  
فَعَزَمُكُمْ الْمَشْهُورُ لِلصَّدْعِ شَاعِب

---

٣٩ - د ظ : فليت .

٤٢ - د ظ : وهي مضارب .

---

٤٣ - يشعب من الأضداد تعني جمع كما تعني فرّق ، وشعب الصدع :  
لاءمه وأصلحه .

- ٤٤ وكيف بهذا الموتِ انْ كَانَ صَبْرُكُمْ  
وفيه لِبَاناتٌ لَكُمْ وَمَأْرَبٌ  
٤٥. وَكَمْ مَشْرَعٍ حَامَتْ عَلَيْهِ نَفُوسُكُمْ  
وَلَا مَاءَ إِلَّا الْمُرْهَقَاتُ الْقَوَاضِبُ  
٤٦. وَمَا زِلْتُمْ فِي الرَّوْعِ مُعْتَنِقِي الْقَنَآ  
كَمَا اعْتَنَقْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ الْحَبَائِبُ  
٤٧. بَقِيْتُمْ وَمَحْذُورُ الرَّدَى مُتَنَصِّلٌ  
وَمُعْتَذِرٌ مِمَّا جَنَّاهُ وَتَائِبُ  
٤٨. وَلَا زَالَ رَوْحُ اللَّهِ يَسْرِي لِأَعْظُمِ  
تَغَايِرُ فِي سَقْيِ ثَرَاهُ السَّحَائِبُ
- 

٤٥ - ت : مذع والتصويب عن د ظ ؛ د ظ : هامت .

٤٧ - د ظ : فقلتم

٤٨ - د ظ : تغاير في ملقى ثراه السحائب .



## قافية التاء

١٥

(الطويل)

- ١ - وَحَبَّبَ يَوْمَ السَّبْتِ عِنْدِي أَنِّي  
يُنَادِينِي فِيهِ الَّذِي أَنَا أُحِبُّ  
٢ - وَمَنْ أَعْجَبَ الْأَشْيَاءِ إِنِّي مُسْلِمٌ  
تَقِيٌّ وَلَكِنْ خَيْرُ أَيَّامِي السَّبْتُ
- 

- ١ - الخريدة : انه ينادي به الحب الذي أنا أحببت .  
٢ - المغرب والمطرب والخريدة ونفع الطيب : مسلم حنيف .

## قافية الجيم

١٦

(مجزوء الوافر)

- |   |                     |                         |
|---|---------------------|-------------------------|
| ١ | سرى وهنأ وليلتنا    | كلمته أو السبج          |
| ٢ | يديرُ عليّ صافية    | تضوعُ لعرفه الأرج       |
| ٣ | وبينهما معتقة       | من اللحظات والفلج       |
| ٤ | فملتُ السكرَ من خمر | ومن ثغرٍ ومن غنج / ١٣ ب |
- 

١ - السبج : الخرز الأسود .

٣ - الفلج : تباعد في الأسنان .

(الكامل)

وقال يمدح ابا زكريا يحيى بن علي\*

- ١ أرضٌ مُنَمَّمةٌ وظلٌّ سَجَسَجٌ  
وَصَبًا بِأَنْفَاسِ الرَّبِّ تَأَرَّجٌ
- ٢ ومذانبٌ زُرُقُ النطافِ تَرْفُ في  
وَجَنَاتِهِنَّ شَقَائِقُ وَبِنَفْسِجِ

١ - د ظ : يتأرج .

٢ - د ظ : ومذابنت .

\* أبو زكريا يحيى بن علي : الأرجح أن يكون يحيى الممدوح في هذه القصيدة هو ابن غانية ، وكان والياً على بلنسية .

١ - سجسج : لا ظلمة فيه ولا شمس .

٢ - النطاف : قطرات الماء ، وصفها بالزرقة لشدة صفائها .

- ٣ فلما لمُصقولُ الأديمِ مُفَضَّضُ والروضُ مطلولُ النسيمِ مُدَبَّجُ
- ٤ صيغتُ أزاهيرَهُ دنانيراً بها ففترى دنانيرَ النضارِ تُبَهَّرَجُ
- ٥ قَمِ نَضَطَبَّحْنِهَا والنجومُ جوانحُ والصبحُ في أعقابها مُتَبَلِّجُ
- ٦ حمراءَ صافيةً كأنَّ شُعَاعَهَا ضَرَمَ بأيدي القابسينِ يُؤَجِّجُ
- ٧ تحكي رُضَابَ مُديرها فكأنَّها قد مجَّها في الكاسِ منه مفلجُ
- ٨ قد راضَ مُصعَبَها المزاجُ كأنما بخلائقِ الملكِ الحلاحيلِ تُمَزَّجُ
- ٩ مَلِكُ نَمَتِهِ من الملوكِ أَكْبَرُ هُمُ أَوْضَحُوا سُبُلَ العَلَامِ وَأَنهَجُوا
- ١٠ شَخَتُ الحواشي بآسِلٍ يومَ الوغى
- ضَخَمَ الجدا طَلَقُ الحياءِ أَبْلَجُ
- ١١ غَادِرِ إِلَى كَسْبِ المعالي رَاحِ وَمَهْجَرُ فِي مُرْتَضَاهَا مُدْلَجُ

٧ - دظ : يحكي .

٨ - دظ : معصبا .

٤ - تبهرج : تجيء زائفة بالنسبة لدنانير الأزهار .

٥ - جوانح : مائلة للغروب .

٦ - القابسين : الذين يطلبون قبساً من نار .

٩ - أنهجوا : أوضحوا النهج .

١٠ - شخت الحواشي : دقيق الحواشي يعني أنه لطيف دمث ؛

الجداء : العطاء .

- ١٢ أَمَّا يَدُ ابْنِ عَلِيٍّ الْعَلِيَا فَمَا يَنْفَكُ بِحَرِّ نَوَاهَا يَتَمَوَّجُ  
 ١٣ فَتَحَتْ ضُرُوبًا لِلْمَكَارِمِ أُبْهِمَتْ  
 غَلَقًا فَمَا لِلْجُودِ بَابٌ مُرْتَجٍ / ١٤ أ  
 ١٤ فَكَأَنَّمَا هُوَ بِالسَّمَاحِ مُخْتَمٌ وَكَأَنَّمَا هُوَ بِالْعَلَاءِ مُتَوَّجٌ  
 ١٥ أَسَدٌ خَضِيبُ السِّيفِ مِنْ مَاءِ الطَّلَا وَاللَيْثُ دَامِي الظُّفْرِ حِينَ يَهِيْجُ  
 ١٦ شَيْحَانُ يُقْتَحِمُ الْعَجَاجَ وَثُوبُهُ مِمَّا تُتَزَقُّهُ الصَّوَارِمُ مُنْهَجٌ  
 ١٧ بِأَقْبٍ مَا طَارَتْ قَوَائِمُهُ بِهِ إِلَّا أَشْتَهَى طَيْرَانَهُنَّ التَّدْرَجُ  
 ١٨ مِنْ آلِ أَعْوَجَ مَا عَهْدْنَا قَبْلَهُ وَقَدْ أَنْتَمَى ، بَرَقًا نَمَاهُ أَعْوَجُ  
 ١٩ كَمْ فَتْكَةٍ بِسُيُوفِهِ وَصِعَادِهِ يُنْضِي بِهَا الْعَزَمَاتِ مِنْهُ مُدْجَجُ  
 ٢٠ وَوَقَائِعِ تُنْسِيكَ يَوْمَ بُعَاثَ إِذْ نَكَصَتْ أَمَامَ الْأَوْسِ فِيهِ الْخَزْرَجُ

- ١٢ - يد ابن أبي علي .  
 ١٤ - دظ : محكم ... بالعلا متتوج .  
 ١٦ - دظ : سيحان .  
 ١٧ - دظ : الدرج .  
 ١٨ - دظ : محراك .  
 ٢٠ - دظ : ينبيك .... رجعت .

- ١٦ - منهج : بالٍ ممزق .  
 ١٧ - أقب : ضامر ، والتدرج : نوع من الطيور .  
 ١٩ - الصعداد : جمع صعدة وهي الرمح .  
 ٢٠ - يوم بعث من أيام الأوس والخزرج في الجاهلية ، ( انظر أيام العرب في الجاهلية : ٧٣ والمصادر عن هذا اليوم : ٦٢ ) .

- ٢١ والحربُ قد كَشَرَتْ مُلَاءَ عِجَاجَةٍ  
بَسَنَابِكِ الْجُرْدِ الصَّلَادِمِ تَنْسِجُ
- ٢٢ فِي حَيْثُ تَلَمَعُ لِلسَّيْفِ بَوَارِقُ  
تَهْفُو وَيَنْشَأُ لِلْقَسَاطِلِ زُبُرُجُ
- ٢٣ وَتَنْيرُ مِنْ أَسَلِ الرَّمَاحِ كَوَاكِبُ  
مَا إِنَّ لَهَا إِلَّا الْعَوَامِلَ أَتْرُجُ
- ٢٤ وَالسَّيْفُ ذُو ضِدِّينِ فَوْقَ يَمِينِهِ  
طَوْرًا يَسِيلُ وَتَارَةً يَتَأَجُّجُ
- ٢٥ مَاءٌ لَهُ يُجَثُّ الْفَوَارِسُ جَذْوَةً  
نَارٌ لَهَا قَهْمُ الْأَعَادِي عَرْفُجُ
- ٢٦ يَحْنِيهِ طَوْلُ ضِرَابِهِ هَامَ الْعَدَا  
حَقٌّ يُرَى بِيَدِهِ مِنْهُ صَوْلَجُ

٢١ - د ظ : الصلادم ينسج .

٢٢ - د ظ : يلعب ....

٢٥ - ت : حيث ، وما أثبتته هو رواية د ظ .

٢١ - الصلادم : جمع صلدم وهو القوي الحافر .

٢٢ - الزبرج : زينة السلاح .

٢٣ - الأسل : الأسلحة ؛ العوامل : جمع عامل أو عاملة وهو صدر الرمح الذي يلي السنان .

٢٥ - العرفج : نوع من الخطب .

- ٢٧ لله منه حَسَامٌ مُلْكٌ مُرْتَدٍ  
 بِحَسَامٍ هَنَدٍ ، والوغى تَتَوَهَّجُ  
 ٢٨ يَسْبِيهِ طَرْفٌ لِلسَّانِ وَأَجْرَدُ  
 طَرْفٌ وَلَا يَسْبِيهِ طَرْفٌ أَدْعَجُ / ١٤ب  
 ٢٩ والبيضُ تَذْهِلُهُ عن البيضِ الدُّمَى  
 حَتَّى لَقَدْ حَسَدَ القَرَابَ الدُّمْلُجُ  
 ٣٠ يَشْجُوهُ مُعْتَرِكُ الْأَسْوَدِ صَبَابَةٌ  
 مِمَّا شَجَا الرِّكْبَ الْكُثِيبُ وَمَنْعِجُ
- 

- ٢٧ - ت: ملك من يد ، وصوبته بما يلائم المعنى .  
 ٢٨ - د ظ : يثنيه ... ولا يثنيه .  
 ٢٩ - في جميع النسخ : الغراب ؛ د ظ : والبيض تدنيه .  
 ٣٠ - د ظ : بهما .
- 

- ٢٨ - يقول إن ممدوحه يهيم بالحرب وأدواتها ولا يتوفر على لذاته ؛  
 والأجرد : الحصان ذو الشعر القصير . والطرف الأدعج : العين  
 اشتد سوادها وكانت واسعة .  
 ٢٩ - البيض : السيوف ، والبيض الدمى : وصف للنساء ؛ الدمليج :  
 حليّ يلبس في المعصم .  
 ٣٠ - منعج : اسم مكان .

- ٣١ فَيَعُوجُ مِنْ شَغَفٍ عَلَيْهِ كُلُّهَا  
عَاجُوا عَلَى مَغْنَى الْخَلِيطِ وَعَرَّجُوا
- ٣٢ يَا مَنْ قَفَّرَعَ مِنْ ذَوَابَّةِ حَمِيرٍ  
وَبَجْمِيرٍ تَشْرُ الْعُلا الْمُتَارِجِ
- ٣٣ اللَّهُ أَنْتَ إِذَا الْفَوَارِسُ أَحْجَمَتْ  
وَأَنْدَقَ فِي الثَّغْرِ الْوَشِيجُ الْأَعُوجِ
- ٣٤ وَالسَابِغَاتُ عَلَى الْكُثْمَةِ كَأَنَّهَا  
غَدْرَانُ مَاءٍ بِالنَّسِيمِ تُدَرِّجُ
- ٣٥ وَالْبَيْضُ تَبْسِمُ ، وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ  
وَالسُّمُرُ بِالْعَلَقِ الْمُمَسَّرِ تَضَرِّجُ

٣١ - د ظ : معنى .

٣٢ - د : المتدرج ، ظ : المدرج .

٣٤ - ه ظ : والسابغات ... مؤرج .

٣٥ - د ظ : الجمار .

٣١ - الخليط : الناس القاطنون في مكان .

٣٢ - ذوابة حمير : أرفع قبيلة حمير وأشرفهم .

٣٣ - الوشيج : مجموعة الرماح .

٣٤ - السابغات : الدروع .

٣٥ - العلق : قطرات الدم ، المار : الذي يور أي يتحرك ويتموج -  
تتضرج : تتخضب .



٣٦ من كلِّ وقادِ السَّباقِ كأنما في كلِّ ذابِلَةٍ ذُبَّالٌ مسرج  
 ٣٧ واليكها من واضحاتِ قلائدي مَدَحاً يرنُّ بها الحمامُ ويهزج  
 ٣٨ كقطائعِ البُسْتانِ أَيْنَعَ زهرُها أو كالعذارى البيضِ اذ تَتَبَرَّجُ  
 ٣٩ وَاَفْتَنَكَ رَائعَةَ المحاسنِ طَلقةً غراءَ تَعْبَقُ بالثنا وتأرَّج

---

٣٦ - ظ : وفاد ، الشطر الثاني بياض في د ظ ، المغرب : يسرج .

٣٧ - د ظ : قلائد ... يزين ... وتهزج .

٣٨ - هذا البيت والذي يليه لم يردا في د ظ .

## قافية الحاء

١٨

( الكامل )

وقال

- ١ ومسددٍ دين الى الطعانِ ذوابلاً فازوا بها يوم الهياجِ قداحا
- ٢ مُتسربلي قُصِّ الحديدِ كأنها غدرانُ ماءٍ قد ملأن بطاحا
- ٣ شَبَّوا ذبال الزرق في ليل الوغى نارا وكلَّ مذرَّبٍ مصباحا / ١٥ أ
- ٤ سُرُجٌ تُرى الارواحَ تُطفئُ غيرها عبثاً وهذي تطفئُ الارواحا
- ٥ لاَ فَرَّقَ بين النيراتِ وبينها الا بتسميةِ الوشيحِ رماحا

٣ - شَبَّوا : ما بعد هذه الكلمة بياض في د ظ ، المغرب : في يوم الوغى ، الوافي : فأثار كل .

٤ - د ظ : سرح ... حرها .

١ - القداح : سهام الميسر .

٣ - شَبَّوا : أوقدوا ؛ ذبال : شمع ، شبه به الأسنان ؛ المذرَّب : السيف القاطع .

٤ - الارواح : النسفات .

- ٦ هبها تبدّت في الظلام كواكباً  
لم لا تغور مع النجوم صباحاً  
٧ هزّت متون صعادها فاستيقظت  
بأساً وضربت الجسم جراحاً  
٨ وجنى الكماة النصر من أطرافها  
لما اثنت باكفها أدواها  
٩ لا غرو أن راحت نشاوى وأغدت  
فلقد شرّين دم الفوارس راحاً\*
- 

٧ - د ظ : فاستيقنت ... براحاً ، ت : كأساً ، والتصويب عن الوافي .

---

\* علق الصفدي على هذه القصيدة بقوله : هكذا يكون الشعر فانه شعور  
بغوامض المعاني .

(منسرح)

وقال ايضاً

- ١ وأغيد طاف بالكؤوسِ ضحىً  
فحشها والصبحُ قد وَضَحَا
- ٢ والروضُ يُبدي لنا شقائقه  
وآسه العنبريُّ قد نفحَا
- ٣ قلنا واينَ الاقاحُ ؟ قال لنا :  
أودعتهُ ثغرَ مَنْ سَقَى القدحَا
- ٤ فظلَّ ساقى المُدام يَججدُ ما  
قالَ فلما تبسمَ أفتضحَا

١ - الشريشي : وشادن طاف ، المغرب ومسالك الابصار : وحشها ، فوات الوفيات : يحشها.

٢ - المغرب ومسالك الابصار : أبدى لنا ، ت : اذا نفحَا ، والتصويب عن د ظ والمغرب والواقي .

٤ - الشريشي : ساقى العقار يججزه ، عنا .

(الخفيف)

وقال ايضاً

- ١- ورياضٍ منَ الشقائقِ أضحتَ يتهادى فيها نسيمُ الرياحِ
  - ٢- زرتها والغمام يحلُّدُ منها زَهَرَاتٍ تروقُ لونَ الراحِ
  - ٣- قلتُ : ما ذنبُها ؟ فقال مجيباً :
- مَرَقَّتْ مُحْمَرَةً الخدودِ الملاح / ١٥ ب

- ١ - المغرب والمقتطف : أضحى ، الشريشي : تتهادى بها ، المغرب ونفع الطيب : يتهادى بها .
- ٢ - الشريشي : زاهرات ، نفع الطيب والمقتطف : تروق لدن .
- ٣ - د ظ : قيل ما ذنبها فقلت .

(الكامل)

وقال ايضاً

- ١ يا ربَّ يومٍ واضحٍ نضرتُهُ  
بمَهْفَفٍ طَاوِي الحِشَا وَضَّاح
- ٢ أومى اليَّ بِرَاحَةٍ قَامَتْ لَنَا  
فِيهَا ثَنَائَاهُ مَقَامَ الرَّاح
- ٣ يومٌ رَشَفْتُ بِهِ الحُمَا وَاللَمَى  
فَشَرِبْتُ خَمَرَ زَجَاجَةٍ وَأَقْلَح
- ٤ وَلَثَمْتُ مِنْ خَدَّيْ أَغْرَّ مَهْفَفٍ  
شَفَقَيْنِ نُحِفَّ سَنَاهَا بِصَبَاح
- ٥ حَتَّى إِذَا مَا الشُّكْرُ مَالَ بِعَظْفِهِ  
مِثْلَ الْقَضِيبِ بِمَدْرَجِ الأَرْوَاحِ
- ٦ وَسَدَّتْهُ عَضُدِي فَظَلْتُ كَأَنَّمَا  
أَطْلَعْتُ فِي عَضُدِي سَنَا الإِصْبَاحِ

١ - د ظ : مَهْفَف .

٥ - مدرج الأرواح : موضع هبوب النسائم .

(بسيط)

وقال ايضاً يصف قوساً

- ١ يا ربّ مائسةٍ الاعطافُ مُخْطَفَةٌ  
إذا دنا تَزَعُّها فالعِشُّ مُنْتَزِحٌ
- ٢ ظلمتُ تَرْنُ وظلّ النزعُ يَعْطِفُها  
كما تَرَنَّمْ نَشْوَانُ بِهِ مَرَحٌ
- ٣ وقد تَأَلَّقَ نَصْلُ السَّهْمِ مندفعاً  
عنها فقل : كوكبٌ يُرْمَى به قزح

١ - المغرب : ورب ؛ دظ : نزحها .

٢ - المغرب : ترق ؛ دظ : الترع .

١ - مخطفة : دقيقة الخصر نحيلة ؛ النزع : توتير القوس لاطلاق السهم .

٣ - قزح : اسم شيطان .

( الرمل )

وقال ايضاً

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ١ | مَدْمَعٌ مِنْ أَعْيُنِ الْمُزْنِ سَفَحَ   | وَحَمَامٌ بِيْذُرَى الْأَيْكِ صَدَحَ        |
| ٢ | فَاجْتَنَى اللَّذَّةَ فِي رَوْضِ الْمَنَى | بَيْنَ رِيحَانٍ وَرَاحٍ تُصْنَطَبِحُ        |
| ٣ | وَسَمَاءٍ نَضَحَتْ خَدَّ الثَّرَى         | بِدُمُوعٍ أَسْبَلَتْهَا فَأَنْتَضَحَ / ١٦ أ |
| ٤ | وَكُنَّ الْبَرْقَ فِي أَرْجَائِهَا        | أَرْسَلَتْ نَفْطًا بِهِ قَوْسُ قَزَحٍ       |

٢ - د ظ : نصطبح .

٤ - ت : نقطاً، والتصويب عن د ظ .



(الطويل)

وقال ايضاً

- ١ - وُمرْ تَجَّةِ الأعطافِ أَمَّا قَوَائِمُهَا  
فَلَدْنُ وَأَمَّا رِدْفُهَا فَرَدَّاحُ
- ٢ - أَلَمْتُ فَبَاتَ اللَّيْلُ مِنْ قِصَرٍ بِهَا  
يَطِيرُ وَلَا غَيْرُ السُّرُورِ جَنَاحُ
- ٣ - وَبَتْ وَقَدْ زَارَتْ بِأَنْعَمِ لَيْلَةٍ  
يُعَانِقُنِي حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحُ
- ٤ - عَلَى عَاتِقِي مِنْ سَاعِدِهَا حِمَائِلُ  
وَفِي خَصْرِهَا مِنْ سَاعِدِي وَشَاحُ

١ - د ظ ونفع الطيب : الأرداف .

٢ - الشريشي : سريت ، د ظ : نظريها ، مسالك الأبصار : وما غير .

٣ - نفع الطيب والمغرب : بأنعم حالة ، د ظ والمطرب : تعانقني .

١ - رداح : ضخم .

٢ - في د ظ والمطرب : تعانقني ، وبذلك تعتبر لفظة « صباح » علماً على

امرأة ، وهو مستبعد .

٤ - الحمائل : علائق السيف .

(الوافر)

وقال أيضاً

- |   |                                  |                                      |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| ١ | ومفتانٍ قتولِ الدلِّ وسُنَى      | يُجاذِبُ خَصْرَهَا رِدْفٌ رَدَّاح    |
| ٢ | سرتُ اذْنامتِ الرُّقَبَاءُ نُحوي | ومسكُ اللَّيْلِ تُهْدِيهِ الرِّياح   |
| ٣ | وقد غنَّى الحليُّ على طلاها      | بوسواسٍ فجْأوبَةٍ الوشاح             |
| ٤ | تحاذِرُ من عمودِ الصُّبْحِ نوراً | مُخافَةً انْ يُلِمَّ بنا أَفْتِضَّاح |
| ٥ | فلم أرَ قبلها والليلُ داجٍ       | صباحاً باتَ يذْعَرُهُ صَباح          |

٢ - المغرب : الرقباء حولي .

٣ - دظ : فجاذبه .

٥ - المغرب : ولم .

( كامل )

وقال أيضاً

- ١ يا نازحاً بودادهٍ لمّا بدا واشٍ وليس عن الفؤاد بنازح  
 ٢ ما كان أحسنَ شملنا ونظامه  
 لو كنت لا تصغي لقول الكاشح / ١٦ ب  
 ٣ إنسي لأعجبُ كيف يعزُبُ عنكَ ما  
 أضمرتُ فيكَ وأنت بين جوانحي

( خفيف )

وقال أيضاً

- ١ تُشِيرَ الوردُ في الغدير وقد درّجتهُ بالهبوبِ نشرُ الرياح  
 ٢ مثل درعِ الكميّ مزقها الطعنُ فصالتُ بهِ دماءُ الجراح

٢ - د ظ : مهدياً وفطانة .

٣ - ت : يعرب ، والتصويب عن د ظ ، الوافي : يعرب .

- ٢٧ -

١ - الوافي والشريشي : نثر ، د ظ : بالغدير ؛ الشريشي : وقد دوحه .

٢ - ظ : فصالت ؛ الشريشي : دماؤه يجراح .

## قافية الدال

٢٨

(الطويل)

وقال أيضاً

- ١ لعمرُ أبيها ما نكثتُ لها عهداً  
ولا فارقتُ عيني لفرقتها السهداً
- ٢ أتأمرني سُعدى بأنْ أهْجُرَ الكرى  
وأعصي على طَوْعِي لأجفانها سعدى
- ٣ برئتُ إذاً منْ صحبةِ الركبِ والشرى  
ولا عَرَفْتُ إبْنِي ذميلاً ولا وَخِنداً

---

١ - د ظ : ما بكيت .

٢ - ت : سعد .

---

٣ - الذميل : ضرب من السير سريع لين ؛ الوخذ : سير سريع واسع الخطو .

- ٤ وليلٍ طرقت الحُدر فيه وللدجى عُبابٌ تراه بالكواكبِ مُزبدًا  
 ٥ أجازبُ عطْفَ المالكيةِ تحته وأسحبُ من ضافي العفافِ له بُردا  
 ٦ نعيمتُ بها والليلُ أسودُ فاحمُ يغازلُ منها الأسودَ الفاحمَ الجعدا  
 ٧ فلم أرَ أشهى من لماها مُدامةٌ ولم أرَ أذكى من تنفُّسها نداءً  
 ٨ تبسُّمُ عما قلّدتُهُ فأجتلي ببسما عِقْدًا وَلَبَّتْهَا عقدا  
 ٩ ويعبقُ رِيّاها اذا هبتِ الصَّبَا فيحملُ عنها نشرُها العنبرَ الوردَا  
 ١٠ سلّ الرّيحَ عن نجدٍ تخبرُك أنها 'مِعْطرةُ الأنفاسِ مذ سكنتُ نجدا' ١٧/أ  
 ١١ وأنّ الغَضّا والسُّدر مذ جاورتهما  
 لطيبٍ شذاها أشبها الغارَ والرّندا  
 ١٢ وأدمَ ما عارضتُ 'شعلةَ بارقي  
 بسيفي' الّا عارضَ الليلَ مسودّا  
 ١٣ رفعتُ به الظلماتُ لما تمزّقتُ  
 سرايلُها وانقدتُ مطرَفا قـدّا

٥ - د ظ : ضافي .

٨ - د ظ : تبسما ، المطرب : ببسما درأ .

١١ - أشبه : في جميع النسخ .

١٢ - د ظ : شعلة ناره .

١٣ - د ظ : رفعت ؛ د : الظمان ؛ ت : مطرقها ، والتصويب عن د ظ .

١١ - السدر : شجر طيب الرائحة ومنه أنواع ؛ والرند : من أشجار  
 البادية طيب الرائحة يستاك به وجهه يسمى الغار .

- ١٤ وقد برقتُ للصبح فيها مخيلةٌ  
تقلّصُ ظلاً للحنّادسِ ممتداً
- ١٥ قطعتُ على مرِّ الصباح خمائلًا  
مؤزّرةً بالنّور أعطافها تندى
- ١٦ تجيبُ صهيلَ الخيلِ فيها حمائمُ  
أطارحُها الشوقَ المبرّحَ والوجد
- ١٧ إلا فأركضوها أو ذروها فانتني  
أبلسنُ طرفي في طلابِ العلا الجهد
- ١٨ لأهجرَ أرضي واصلًا درجَ السّرى  
إلى أرضِ قومٍ تنبّيتُ العزَّ والمجد
- ١٩ إذا لم تبلّغكُ الجيادُ إلى العلا  
فلا حفظَ الله المطهمةَ الجرّدا

١٤ - د ظ : محيلة ... مهتدا .

١٥ - د : قلعت ؛ ظ : فطقت ، د ظ : حمائل .

١٦ - د : يجيب .

١٧ - د ظ : وذروها .

١٩ - د ظ : يبلغك .

١٤ - المخيلة : السحابة ؛ الحنّادس : الظلمات .

١٩ - المطهمة : الخيول البارة الجمال .

- ٢٠ ستجعلُ بين الحادّاتِ اذا دَجَتِ  
وبين أُسودٍ من بني أُسدٍ سداً
- ٢١ كفى بأبي بكرٍ لمن رامَ نُصْرَةَ  
على الدهرِ أو من ضلّ في خطبهِ رشداً
- ٢٢ وحسبي به دونَ الذخائرِ عِدَّةٌ  
اذا الصّيدُ عُذّوا كان أوّلَ من عُداً
- ٢٣ فهمتهُ تستسفلُ النجمَ رُتْبَةً  
وعزّمتُهُ تستنبعُ الحَجَرَ الصَّلداً

٢٠ - د ظ : سيجعل ... وجت .

٢٣ - د : تستسبع .

٢٠ - بنو أسد : قبيلة الممدوح أبي بكر ، المذكور في البيت التالي .

٢١ - الممدوح في هذه القصيدة لا تعرف الا كنيته « أبو بكر » ، وأنه ينتسب الى بني أسد ، ويصفه الشاعر بأنه « طود القضاة » (البيت : ٣٤) وهذا يجعلني أعتقد أنه ربما كان أبا بكر بن أسود الذي تنص احدى الوثائق بأنه كان قاضي قضاة الشرق وقد صرف عن القضاء عام ٥٢٩ غير أنه غساني والممدوح من بني أسد ؛ وهناك من اسمه أبو بكر بن أسد إلا اني لا أعرف له صلة بالقضاء .

- ٢٤ إذا شئتَ ان تعيّا عليكَ مطالبُ  
على كثرةِ الإيجادِ فاطلبُ له نِدًا
- ٢٥ جَزِيلُ الندى أدنى مواهبِهِ الدُّنَا  
وقد كانَ يُعطي الخلدَ لو مَلَكَ الخلدُ/١٧ب
- ٢٦ إذا خانتَ الأيامُ كانَ نقيضُها  
وان غدرَ الأقوامُ كانَ لهمِ ضِدًّا
- ٢٧ يبادرُ بالإحسانِ كلُّ مؤمِّلٍ  
وتلقى بنورِ البشرِ غرَّتُهُ الوفدا
- ٢٨ أبا العدلِ إلاّ أنْ يلائمَ حُكْمَهُ  
أبى الجورُ إلاّ ان يكونَ بهِ قَصْدًا
- ٢٩ أبت كَفُّهُ إلاّ السَّباحةَ والنَّدَى  
وممتهِ إلا المكارمَ والمجدًا
- ٣٠ وكم منحةٍ أهدى ، وكم محنةٍ عدا  
وكم حاسدٍ أَردى ، وكم نعمةٍ أسدى
- ٣١ أغرُّ تراءى في الدجى من طلوعِهِ  
سنّا قَبَسَ تذكرو شرارُتهِ وقنّدا

٢٤ - د ظ : الانداد .

٢٧ - د ظ : ويلقى .

٢٨ - د ظ : الجد .

٢٩ - د ظ : والوجد .

٣١ - د ظ : بنوار الدجا .



- ٣٢ اذا صرّت الأقسام بين بنانه  
 رأيت سنان السّمهري لها عبدا  
 ٣٣ جعلت عليه من نظامي قلادة  
 حبوت بها الأحلام والحسب العددا  
 ٣٤ فدونك يا طود القضاء من النهى  
 ربيبة فكر تسحر الخرد النهدا  
 ٣٥ أتتك على بعد لتجعل بينها  
 وبين الخطوب النازلات بنا بعدا  
 ٣٦ وعدت لحلاها أن أنال بك السهى  
 وقد ضمنت عليك أن أنجز الوعدا

٣٢ - د ظ : صرف ؛ د : بناته .

٧٣ - د ظ : خلعت ... به .

٣٤ - د ظ : يسخر .

٣٥ - د ظ : بها .

٣٦ - ت : النهى ؛ د ظ : تنجز .

٣٣ - الحسب العددا : القديم المتوارث ، وقال بعضهم : الكثير .

(الوافر)

وقال ايضاً \*

- ١    لنا ملكان حازا كلَّ فخريِّ    بما مَلَكاهُ مِنْ رَقٍّ الأعادي
- ٢    فيحيى للفوارسِ مُستَعِدُّ    وانت أبا عليٍّ للجراد / ١٨ أ

١ - لم يرد هذان البيتان في د ظ .

\* ذكر ابن الأبار في معجم شيوخ الصدي : ١٩٣ - ١٩٤ أن المنصور بن محمد ابن الحاج داود بن عمر الصنهاجي ناب عن أبي زكريا بن غانية في ولاية بلنسية ، وأضرَّ الجراد بأهل بلنسية في بعض الاعوام فكان هو الخارج ٣٢م لبادته فقال ابن الزقاق - وملح ما شاء - لنا ملكان .... البيتين .

( الطويل )

وقال أيضاً

- ١ شهدتُ بأنَّ الوردَ لو أُعطيَ المنى  
تمنَّي منَ الورادِ خدّاً مورداً
- ٢ ولو خيّرَ الریحانُ لاختارَ صدغَهُ  
وانْ أصبحَ الریحانُ يحكي الزبرجدا
- ٣ ولو قيلَ للأُفُقِ أحکمُ قال دونکم  
هلالي وشمسي واتركا لي محمداً<sup>(١)</sup>

( الوافر )

وقال ايضاً

- ١ بلنسية إذا فکّرتَ فيها وفي آياتها أسنَى البلاد
- ٢ واعظمُ شاهدي منها عليها بأنَّ جمالها للعينِ باد
- ٣ كساها ربُّنا ديباجَ حُسنٍ له علّمانِ منْ بحرٍ وواد<sup>(٢)</sup>

٢ - نفح الطيب : وأن .

٣ - نفح الطيب : ربا .

(١) الورد : الذي يقطف الورد أو يزرعه .

(٢) علّمان : خطّتان وطريقتان في الثوب .

## ٣٢

( البسيط )

وقال أيضاً

- ١ تقسّمتني أقاصي الأرضِ اذ بَعَدُوا  
وأنجزوا لحداة العيسر ما وَعَدُوا
- ٢ فباللّوى حيثُ زَمُوا عيسهمُ جسدي  
وبالحى حيثُ حَلَوْا القلبُ والكبد

## ٣٣

(الكامل)

وقال ايضاً

- ١ وحدائقٍ خضرِ المعاطرِ أُنْبِسَتْ  
منُ حُسْنِ بهجتها ثيابَ زبرجد
- ٢ زرّت عليها الشمسُ فَضْلَ رداها  
فبدا زَبْرُجْدُهُنَّ تحتَ المسجد

- ٣٣ -

٢ - دظ : جرت ، الشريشي : جرت عليه ... فيرى .

( المنسرح )

وقال ايضاً

- ١ إن كنتَ أُولِغْتَ يَا أَخَا الْغَيْدِ بِزُرْقَةٍ فِي مَلَابِسِ الْجَسَدِ / ١٨ ب  
٢ فَأَلْبَسَ فَوَّادِي وَوَقَيْتَ لَوَعْتَهُ فَإِنَّهُ أَزْرَقٌ مِنْ الْكَمَدِ

( الطويل )

وقال أيضاً

- ١ رَمَى أَدْمَعِي نَصُّ الرُّكَائِبِ وَالْوَحْدُ  
فَأَبَدْتُ هَوَايَ مَنْ لَمْ يَكُنْ سَقِيماً يَبْدُو <sup>(١)</sup>  
٢ بَعِيْنِي هَاتِيكَ الْحَوْلُ عَشِيَّةُ  
وَقَدْ عَلِقْتُ مَنْ دُونَ آرَامِهَا الْأَسَدُ  
٣ أَدَارَهُمُ الْأَوَّلَى لِبَسْتِ مِنَ الْبَلَى  
مَطَارِفَ لَا تَبْلَى وَإِنْ بَلَّيَ الْعَهْدُ

(١) نص الركائب : سيرها الشديد .

- ٤ كأن لم تكوني للأحبة منزلاً  
ولا عبثت فيك الرباب ولا هند
- ٥ عفا جسدي ممّا ألظّ به الضنا  
وأشبهته ممّا استهلّ بك العهد
- ٦ سقاك إلى ان قلت بينكما هوى  
فلما تمادى قلت بينكما حقد
- ٧ كفى حزننا ان النوى أجنبيّة  
وان سليمى حال من دونها البعد
- ٨ بنجد أناخوا العيس بعد تهامة  
ويا بعد ما بيني وبينك يا نجد

---

٢ - دظ : السهد .

٤ - ت : ولا عهد .

٥ - دظ : من الضنى .

---

٢ - المحمول : الجمال المحملة .

٥ - العهد : المطر ، استهل : نزل .

( الكامل )

وقال أيضاً

- ١ لا مثلَ مجلسنا وقد نُظِمتْ به في جيدِ أعناقِ الشرورِ قلائدُ
- ٢ وافى به القُرشيُّ وهو كأنَّه قمرٌ واكواسُ المدامِ فراقِدُ
- ٣ ظبيُّ حماءِ الله بالحسنِ الذي بذَّ المحاسنَ فهو فيه واحد
- ٤ احوى أغنُ إذا ذكرتُ جلاله قامتْ عليه من الجمالِ شواهدُ / ١٩أ
- ٥ كملَ السرورُ به ولولا شخصه ما قادنا نحو المسرَّةِ قائد

١ - د ظ : ما مثل .

٣ - د ظ : حسنى حياه الله ... بدا ... واجد .

٥ - د ظ : جفنه .

٣ - بذ المحاسن : فاقها .

٤ - أغن : في صوته غنة .

(الكامل)

وقال أيضاً

- ١ كَذَرْنِي وَنَجْدًا لَا حَمَلْتُ نَجَادِي أَنْ لَمْ أَخْطُ صَعِيدَهُ بِصِعَادِ
- ٢ وَأَخْضَخِضَنْ حَشَا الظَّلَامِ إِلَى الدُّمَى
- وَأَصَافِحَنْ سَوَافِ الْأَجِيَادِ
- ٣ حَيْثُ الْعَبِيرُ وَشَى تَأَرْجُهُ عَلَى مَسْرَى الطَّبَاءِ وَمَسْرَحِ الْأَبْرَادِ
- ٤ وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الْكَثِيبِ فَأَرْزَمْتُ
- إِبْلِي وَرَجَعْتُ الصَّهِيلَ جِيَادِي
- ٥ مَا بَيْنَ سَاحَاتِ لَهْمٍ وَمَعَاهِدِ
- 'سَقِيَّتْ' مِنَ الْعَبَرَاتِ صَوْبَ عَهَادِ
- ٦ كَضَرَبُوا بِيْطْنَ الْوَادِيَيْنِ قَبَا بَهُمْ
- بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الْمَنَادِ

١ - المغرب : صعيدهما .

٢ - د : واخاض من ؛ وأصافحن : شديدة التصحيف في د ظ .

٤ - د ظ : برزت ... جوادِي .

٥ - د ظ : بآبي وساحات .... غوادي .

٦ - د ظ : صهو .

٦ - المنَاد : الموج ، وله وجه من معنى واقرأ أيضاً : « المياد » .



- ٧ والورقُ تهتفُ حولهم طرباً بهم  
فبكلِّ مَخْنِيَةٍ ترنمُ شادي
- ٨ يا بانةَ الوادي كفى حزناً بنا  
الا نطارحَ غيرَ بانةِ وادي
- ٩ أين الطباءُ المشربةُ بالضحى  
في مُنَحْنَاكِ وأينَ عهدُ سعاد
- ١٠ وردوا ومنَ بعضِ المناهلِ أدمعي  
وتأوا وبعضُ الظاعنينَ فؤادي
- ١١ فسقتهم ، حيثُ أرقتُ برحالهم  
هوجُ الرُّكَّابِ ، روائحُ وغوادي
- ١٢ ينهلُ وابِلُها كما ينهلُ من  
يُمْنِي أبي الفضلِ الكريمِ أيادي
- ١٣ الأريحيُّ الى السباحةِ مثملاً  
يرتاحُ للماءِ المروِّقِ صادي / ١٩ ب

٧ - المغرب : في كل .

٩ - ت : الشرقية .

١١ - د ظ : وسقتهم ... سرح الركوب .

١٢ - د ظ : ينهد ... كما ينهد .

١٣ - د ظ : بالأريحي .

٩ - المشربة : التي أثلعت أعناقها

- ١٤ والمعالي فوقَ السماكِ أرومةً  
والمزدري في الحلم بالأطواد
- ١٥ قاضٍ إذا يَمَّتْ عَدْلَ قَضَائِهِ  
لم أعْطِ جَوْرَ الحادِثِ قِيَادِي
- ١٦ متواضعٌ واللهُ يَرْفَعُ قَدْرَهُ  
عن أن يُقاسَ بسائرِ الأجداد
- ١٧ ما قُلِّدَ الأحكامَ دونَ 'تقى' وهل  
يُتَقَلَّدُ الصَّمْنَامُ دونَ نِجَاد
- ١٨ طلقُ الحَيَّا واليدينِ إذا أَحَبَّي  
وإذا حبا رَحِبُ النَّدَى والنادي
- ١٩ لو ألبسَ الليلُ البهيمُ جَلالَهُ  
لم تَشْتَمِلَ أرجاؤُهُ بسَوادِ
- ٢٠ طابَ الشَّاءُ تَضَوُّعاً مِنْهُ على  
حَسَنِ الشَّامِلِ طيِّبِ المِيلادِ
- ٢١ فاذا تنازَعْنَا حديثَ عَلائِهِ  
سَمَرًا كَحَلَنَّا أَعْيُنًا بِسُهادِ

١٤ - لم يرد هذا البيت في د ظ .

١٥ - المغرب : لذن يمت .

١٦ - المغرب : متواضع لله .

١٧ - د ظ : متقلد ؛ تقى : بياض في د ظ .

١٩ - المغرب : خلاله .

٢٠ - د ظ : طلب البنا مضوعاً منه .

- ٢٢ 'تجدى به الأنضاء' عندَ لغوبها  
فتيممُ بالتأويبِ والإسَاد
- ٢٣ واذا الدُّجى أرخى السدولَ ورَنَقَتْ  
سَنَةُ النُّعَاسِ بِأَعْيُنِ الْهُجَّادِ
- ٢٤ نَبَّهْتُ لِلدَّلَاجِ صَحِيٍّ فَاهْتَدَوْا  
بضياءِ كوكبِ عَزَمِهِ الْوَقَّادِ
- ٢٥ يَا غُرَّةَ الزَّمَنِ الْبَهِيمِ وَعِصْمَةَ الرَّجْلِ  
جُلِّ الطَّرِيدِ وَنَجْمَةَ الْمُرْتَادِ
- ٢٦ 'خُذْ مِنْ ثَنَائِي مَا يَكَادُ نِظَامُهُ'  
'يُنْسِيْ فِصَاحَةَ يَعْزُبِ وَإِيَادِ'

٢٢ - د ظ ؛ تجدى .

٢٣ - ذ ؛ الجهاد .

٢٤ - ت ؛ للدلاء ، والتصويب عن د ظ .

٢٥ - د ظ ؛ وعدة الرجل .

٢٢ - الانضاء : جمع نضو ، وهو البعير المهزول . اللغوب : التعب والاعياء ؛ التأويب : سير النهار ، والإسَاد : سير الليل .

٢٣ - رنقت : خالطت .

٢٤ - الدلاج : سير السحر .

٢٥ - البهيم : الأسود ؛ عصمة : ملجأ ؛ نجمة : مطلب .

- ٢٧ انا مَنْ تَمَنَّيْتُهِ المَلُوكُ فلم أُعْجِ  
منها على ذي طارفٍ وِيلادٍ
- ٢٨ ورأتُ لسانِي كالسَّنانِ ذِلاقَةً  
فتذكَّرْتُهُ يَوْمَ كُلِّ جِلادٍ / ٢٠ أ
- ٢٩ لولا تَرْهُدُ رِمْيَتِي في نَيْلِها  
لم تَحْشَ ذاتُ يَدِي صُروفَ نِقادٍ
- ٣٠ 'كُنْ ناصِرِي يا ناصِرَ العَلِيا على  
زَمَنِ على أَفْـلِـهِ البِلاغةِ عادٍ
- ٣١ الدهرُ لا تَصْغُرُ مِشارِبُهُ لَنَا  
إِلَّا " إِذَا اسْتَشْفَعْتَ لِلْوُرَادِ
- ٣٢ وبنو الزمانِ وان بَدَأَ مَلَقَ بِهِمْ  
أَضْغاثُهُمْ كالجِمرِ تَحْتَ رَمادٍ
- ٣٣ لا غَرَوَ أَنَّكَ قَدْ نَشَأْتَ خِلالَهُمْ  
قَدْ يَنْبِتُ النُّوَّارُ بَيْنَ قَتَادٍ

٢٩ - د : ظ لم تنف .

٣١ - د ظ : للوراد .

٣٢ - د ظ : وان عفوا تلق بهم .

٣٣ - د ظ : النوار شوك .

٣٢ - الملق : التَّحْبِيبُ الظَّاهِرِيُّ والتَّلَطُّفُ المِصْطَنَعُ ؛ أَضْغاثُ : أَحْقادُ .

٣٣ - النوار : الزهر والنبات الطويل الحسن ، القَتَادُ : الشوك أو هو شجر سائل .

- ٣٤ عجباً لمن رامَ استباقك منهم  
أنتى يرومُ العَيْرُ سَبَقَ جواد  
٣٥ جَلَّ اعتلاؤك أنْ يُساجِلَهُ علا  
مَنْ ذا يُضاهي جَلَّةَ بِيْئاد  
٣٦ لا زلتَ تَرفُلُ في سَوابغِ أنعم  
ففضاضةِ الأذيالِ والأبراد  
٣٧ وبقيتَ زيناً للبلادِ ورِفْعَةً  
لِإنِّ الصَّوارمِ زينةُ الأغْداد
- 

٣٤ - المغرب : قد رام سبقك .

٣٥ - المغرب : تساجله .

٣٧ - د ط : للعباد .

---

٣٥ - الثَّاد : الماء القليل .

(الطويل)

وقال أيضاً يرثي

- ١ مُصَابُكَ مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ سَرْمَدُ  
وَيَوْمُكَ لَا يُنْسِيهِ يَوْمٌ وَلَا غَدُ
- ٢ ثَكَلْتُكَ ثَكَلَ الْمَشْرِفِيُّ غُرُوبَهُ  
وَبِالْغَرْبِ يَسْطُو الْمَشْرِفِيُّ الْمَهْنَدُ
- ٣ فَرَحْتَ كَمَنْ رَاحَتْ بَنَانُ يَمِينِهِ  
عَنِ الْيَدِ فَاعْتَلَّتْ لِفُرْقَتِهَا الْيَدُ
- ٤ وَقَدْ كُنْتَ كَالْعَذْبِ الزَّلَالِ (إِذَا صَفَا)  
فَلَمْ يَصِفْ لِي مَذْغِبَتَ فِي اللَّحْدِ مَوْرِدُ
- وَلَا رَاقِي سَهْلُ الْبِلَادِ وَحَزْنُهَا  
وَلَوْ أَنَّ مَا يَخْضَرُ مِنْهَا زَبْرُجْدُ / ٢٠ ب

١ - د ظ : نصابك .

٢ - الأبيات من ٢ - ٢٩ سقطت من د ظ .

١ - سرمد : باق أبدي الدهر .

٢ - الغرب : حدّ السيف .

- ٦ أَقَابِلُ مِنْهَا كُلَّ حُسْنٍ وَبَهْجَةٍ  
كَمَا قَابِلُ الشَّمْسِ الْمَنِيرَةِ أَرْمَدُ
- ٧ وَأَصْرَفُ عَنْهَا آخِرَ الدَّهْرِ أَخْذَعًا  
لَهُ نَحْوَ هَاتِيكَ الرِّجَامِ قَلْدُودُ
- ٨ سَلَامٌ عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي فِي ضَمِيرِهِ  
حَبِيبٌ يُوَارِيهِ الصَّفِيحُ الْمُنْضَدُ
- ٩ ثَوَى بَعْدَ مِثْوَاهُ بِمَنْزِلِ غَرْبِهِ  
تَسَاوَى مَسُودُهُ عِنْدَهُ وَمُسُودُ
- ١٠ وَحِيداً مِنَ الْخَلَائِفِ الْإِصْبَابَةِ  
رُمُوا عَنْ حَنِيَّاتِ الْمَنَايَا فَأَقْصِدُوا
- ١١ [ لَقَدْ رَاحَ عَنْهُ رَهْ ] طُهُ وَعَشِيرُهُ  
وَوَغَادَرَهُ خُلْطَانُهُ وَهُوَ مُفْرَدُ
- ١٢ مَجَاوِرُ أَقْوَامٍ كَأَنَّ بَيُوتَهُمْ  
قَبَابٌ وَلَكِنْ بِالصَّفَائِحِ تُعَمَدُ

٨ - يواريه : غير واضحة في ت .

١١ - سقط ما بين معقفين في ت .

١٢ - مجاور أقوام : طمس أكثر هاتين الكلمتين في ت .

٧ - الأخدع : عرق في العنق ؛ التلدد : التلفت يمينا وشمالا بجيرة .

٨ - الصفيح : الحجارة العريضة ؛ المنضد : المصفوف المرتب .

١٠ - الحنيات : جمع حنية وهي القوس ، أقصدوا : أصيب منهم مقتل .

- ١٣ أَعَاوِدُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
مَضَاجِعَ أَمَّا النُّومُ فِيهَا فَمَسْرُومٌ
- ١٤ يَجُودُ عَلَيْهَا الْغَيْثُ سَحَابًا وَوَابِلًا  
وَهَاطِلًا وَلَكِنْ دَمْعُ عَيْنِي أَجْوَدُ
- ١٥ عَلَى حَسَنٍ أَفْنِي دُمُوعِي حَسْرَةً  
وَمِنْ بَعْضِ مَا أَفْنِي الْعَزَا وَالتَّجَلُّدُ
- ١٦ سَابِكِيهِ مَا حَجَّ الْحَجِيجُ وَمَا دَعَا  
هَدِيلاً عَلَى الْأَيْكَ الْحَمَامُ الْمَغْرَدُ
- ١٧ يَقُولُونَ عَائَتْ فِي أَخِيكَ يَدُ الْبَلَى  
فَوَاحِرٌ قَلْبِي مِنْ أَسَى يَتَجَدَّدُ
- ١٨ لَنْ تَفِدَتْ أَيَّامُهُ إِنْ لَوْعَتِي  
عَلَى قَدَمِ الْإِيَّامِ مَا لَيْسَ تَنْفَدُ
- ١٩ أَفَكَّرْتُ فِي نَائِي اللَّقَاءِ وَبُعْدِهِ  
وَاعْلَمْ أَنَّ الصَّبْرَ أَنَايَ وَأَبْعَدُ / ٢١ أ
- ٢٠ وَيُخْبِرُنِي وَشَكُّ الرَّدَى بِلِحَاقِهِ  
فَأَرْتَاحُ لِلْيَوْمِ [ ]
- ٢١ وَمَا زَهْرَةُ الدُّنْيَا تَفِي بِذَهَابِهِ  
وَلَوْ قِيلَ أَبْشِرْ أَنْتَ فِيهَا [مُخَلَّدُ]
- ٢٢ تَقْضَى فَأَجْفَانُ السَّحَابِ دَوَامُ  
عَلَيْهِ وَأَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ [تَصَعَّدُ]

٢٠ - ما بين معقفين ساقط في ت ، وكذلك طمست بعض الأبيات التالية حتى البيت : ٢٦ -



- ٢٣ وللبرقِ ألُهوْبُ وللرعدِ ضَجَّةٌ  
[ تعبَّرُ فيها عن ]
- ٢٤ وما كنتُ أدري أنْ للموتِ سَطْوَةٌ  
[ على النّسْجِمْ حتّى ]
- ٢٥ أضاءت به الدنيا زماناً لناظري  
فقد عمَّها ليلٌ [ من الحزنِ سرمدٌ ]
- ٢٦ ولم أنسهُ والدهرُ طلقٌ جبينُهُ  
وريحانُهُ [ . . . . . ]
- ٢٧ يزيدُ على حُكْمِ الكهولةِ خُلُقُهُ  
وغصنُ صباهُ الغضِّ فينَّانُ أملدُ
- ٢٨ حليفُ عفافٍ والشبابُ غرَّانقُ  
وكيفَ به والصبحُ في الليلِ مُسْتَدُ
- ٢٩ أبيُّ إلى أنْ قادَهُ الحَيْنُ في الثرى  
وكلُّ له في راحةِ البينِ مِقْوَدُ
- ٣٠ ولم أنسهُ والسَّقَمُ يَنْهَبُ جِسْمَهُ  
وآلامُهُ في كلِّ يومٍ تَزِيدُ
- ٣١ يحسُّ يداً منه الطيبُ وَمَنْ له  
بِدَفْعِ صرُوفِ الموتِ عَنْ مَهْجَةٍ يدُ

---

٣١ - ومن له : بياض في دظ .. صرُوف الدهر؛ وهذا البيت في دظ يقع بعد البيت ٢٦ .

---

٢٨ - غرَّانق : ناعم جميل . مُسْتَد : من الاسْتاد وهو السير نهاراً .

- ٣٢ فما استصحبته إلا الرجاء أقارب  
ولا استنجدت إلا المدامع عود  
٣٣ ولم أنسه والموت جاث أمامه  
وعامله ذلق الغرار مسد / ٢١ ب  
٣٤ قعدت لديه معولاً وسياقه  
يقوم بنفسه نارة ثم يقعد  
٣٥ أرى ساعدي الأقوى يجذ ، وصارمي  
يُثَل ، وعسالي الأصم يقصد  
٣٦ أرى زهرة العليا تجف وماؤها  
يغيض ، وأرواح البشاشة تركد  
٣٧ ولم أنسه والنعش قد صار روضة  
تبسم عن ذكرٍ يغير وينجد  
٣٨ تهاداه أعناق الرجال وانما  
يسير على الآفاق حزم وسودد  
٣٩ الى حضرة تندی بنشر ثنائيه  
كأن نثر المسك فيها يبدد  
٤٠ وكان محلّ النجم أرقى مكانه  
فأصبح يعلوه تراب وجلمد

---

٣٣ - د ظ : ح ن مامه .

٣٤ - من هذا البيت حق آخر القصيدة من د ظ ، أما نسخة ت فقد سقطت منها أوراق  
بعد البيت ٣٣ .

- ٤١ فيا أيها الخطبُ الذي قد أصابهُ  
إلا في سبيلِ اللهِ ما تَتَقَلَّدُ
- ٤٢ لثلك من رزءٍ جليلٍ تَضَرَّجَتْ  
خدودُ بأسرابِ الدموعِ تَخَدَّدُ
- ٤٣ عَجِبْتُ لِمَن يَلْقَى القبورَ بِمَدْمَعٍ  
بكيءٍ قَتْبُكِيهِ طلولٌ وَمَعْهَدُ
- ٤٤ سَابِكِي أَخِي مُسْتَيَقِنًا أَنَّ أَدُمَعِي  
إذا طَلَّ دَمْعٌ ذَابَهُ النَّاسُ يَحْمَدُ
- ٤٥ لقد كنتُ أَسْتَسْقِي الغمامَ لِقَبْرِهِ  
وأَعِدُّ مِنْهُ غَيْرَ ما كنتُ أَعِدُّ
- ٤٦ سَقَّتْهُ رِهَامُ الْمُزْنِ مَثْنَى وَمَوْحَدًا  
وَقَلَّتْ لَهُ مِنْهُنَّ مَثْنَى وَمَوْحَدُ
- ٤٧ فيا شدةَ أَمْسَيْتُ سِيَارَ بَعْدِهِ  
أَرَدَّدُ مِنْ شَوْقِي لِمَا لَا أَرَدَّدُ
- ٤٨ كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا نَلَاقِي مَيْتَنَا  
وَأَنْ لَيْسَ إِلَّا مَوْقِفَ الْحَشْرِ مَوْعِدُ

٤١ - تتقلد : تحمل من اثم .

٤٣ - بكيء : نزر منقطع .

٤٦ - الرهام : المطر الخفيف .

(الطويل)

- ١ أنوماً ووعدُ الحادثاتِ وعيدُ وحادي المنايا ليس عنه كحيدُ
- ٢ وفي كلِّ يومٍ للخطوبِ وليلةٍ وقائعُ تفني جَمْعَنَا وتُبِيدُ
- ٣ خليلي هُبَّا فأنْدُبَا متحملاً أجدُّ نوى ، إنَّ اللقاءَ بعيدُ
- ٤ ولا تحسبا أنَّ الفراقَ لأوبةٍ ولا أنَّ مَنْ تحتَ الترابِ يعودُ
- ٥ أبصرتَ هَاماً حالَ مَنْ دونه الرّدى  
فَبَشِّرْ منه بالايابِ يريدُ
- ٦ أثلثَ عيدِ الفطرِ ابقيتَ للآمى  
بقلبي ندوباً ما تَأَوَّبَ عيدُ
- ٧ طوى حَسَنًا فيكَ الجديدانِ بعدما  
تسرَّبلَ ثوبَ العيشِ وهو جديدُ
- ٨ ذكرتُ زماناً منه ليس بعائدٍ  
فاصبحتُ أبدي لوعةً وأُعيدُ

\* من دظ : وحدهما .

٣ - متحملاً : راحلاً ؛ أجد : اعتزم .

٦ - ما تَأَوَّبَ : ما دام يرجع .

٧ - الجديدان : الليل والنهار .

- ٩ أَصْعَدُ أَنْفَاسِي لِنَجْمٍ رَأَيْتُهُ  
 'يَهَالُ' عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ صَعِيد
- ١٠ فَوَاحَسَرْتَا لَمْ يَنْتَصِرْ لَزَمَانِهِ  
 وَقَدْ صَبَّحَتْهُ لِلْحَمَامِ جُنُود
- ١١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ يَقُومُ لِنَصْرِهِ  
 وَأُسْرَتُهُ الْأَدْنَوْنَ عَنْهُ 'قَعُود
- ١٢ عَلَى الرَّغْمِ مَنَّا صِرْتَ رَهْنًا تَهَائِمُ  
 يَفَالَطُ مِنْهُمْ الْعَيُونَ 'نَجُود
- ١٣ عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ مَكُنْتَ مَنَازِلًا  
 تَشَابَهُ أَحْرَارُهَا وَعَبِيد
- ١٤ أَقَمْتَ بَدَارٍ لَا أَنْيْسَ بِأَرْضِهَا  
 وَإِنْ حَلَّهَا بَعْدَ الْوَفُودِ وَفُود
- ١٥ وَإِنْ الْغَرِيبَ الْغَدَاً مِثْلَكَ لَا الَّذِي  
 'دَوَيْنَ' مَعَانِيهِ صَحَاصِحُ بِيد
- ١٦ وَإِنِّي وَقَدْ أَمْسَيْتُ فِي دَارٍ 'غُرْبَةٍ  
 فَرِيدًا لِمَنْبِتِ الْعِزَامِ فَرِيد
- ١٧ نَفَضْتُ بِالْأَفِي يَدِي وَعَشِيرَتِي  
 وَقُلْتُ : الْيَكْمُ فَاَلْمَصَابُ شَدِيد

٩ - الصعید : التراب .

١٥ - الصحاصج : جمع صحصح ، وهو الأرض المنبسطة .

١٦ - منبت : منقطع .

- ١٨ أليسَ عَظيماً أَنُ أُرَى في جَماعَةٍ  
وانت بها قيندَ الرّجّامِ وحيد
- ١٩ قليلٌ بُكانا أَلَفَ حَولٍ وان قَضى  
باكمالِ حَولٍ بالبكاءِ لبيد
- ٢٠ وما جَمَدَتْ عَينُ امرئٍ يَومَ بَينَهِ  
ولكنَّ عَيناً لم تُجَدِّكَ جَمُودُ
- ٢١ ومن ذا الذي يَنتهِى المَدامعُ بَعدَما  
رأى المَوتَ في رَوضِ الشَّبابِ يَروُدُ
- ٢٢ أَتانا بفرعٍ للشَّيبَةِ مائِدٍ  
تَكَادُ جِبالُ الأَرضِ مِنه تَميد
- ٢٣ وكيف بقاءُ الغَصنِ بَينَ عَواصِفِ  
مَن الدَّهْرِ لا يُرجى لَهَنَ رَكونِ
- ٢٤ لئن جَزَعَتْ نَفسِي عَليه فأنَّني  
على غَيرِهِ شَهْمُ الفُؤادِ جَليد

١٨ - الرّجّام : الحجارة ، والمقصود هنا القبور .

١٩ - لبيد : هو الشاعر لبيد بن ربيعة وقد قضى أن يكون البكاء الكافي .  
حولاً كاملاً في قوله يخاطب ابنتيه :

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

٢٠ - ناظر إلى قول الشاعر المشرقي :

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط عليك بباقي دمعها لجود

٢٢ - مائد : متايل ؛ تميد : تهتز اضطراباً .

- ٢٥ وما الدمعُ في كلِّ الرزايا مذممٌ  
ولا الصَّبْرُ عن كلِّ الأنامِ حميد
- ٢٦ رزئتُ عزائي بعد ما قارعَ الـاسى  
عليه الى أن مات وهو شهيد
- ٢٧ ولو كنتُ أسطيعُ التصبُّرَ ردَّني  
لحزمي وفاءُ طارفٍ وتليد
- ٢٨ سقتك أخي غرُّ السحابِ وجونها  
وان لم يزلْ دمعي عليك يجود
- ٢٩ هجودك في تلك الصفائحِ مانعٌ  
جفوني أن يسمو لهنَّ هجود
- ٣٠ فنومك من تحتِ الترابِ مُسكِّنٌ  
ونومي من فوقِ الترابِ شريد

## قافية الراء

٤٠

(الطويل)

وقال ايضاً

- ١ وأنسى زارت مع الليل مضجعي  
فعانقت غصن البان منها الى الفجر
- ٢ أسائلها اين الوشاح وقد غدت  
معطلة منه معطرة النشر
- ٣ فقالت وأومت للسوار نقلته  
الى مفصمي لما تقلقل في خصري

---

١ - المغرب : وزائرة .

٢ - الخريدة والمطرب : وقد سرت ؛ المغرب : وقد أتت .



(الطويل)

وقال أيضاً

١. ومرتجة الأعطافِ مَخْطَفَةِ الحَشَا  
تَمِيلُ كَمَا مَالَ النَزِيفُ مِنْ السَّكْرِ
٢. بذلتُ لها من أدُ معِ العينِ جَوْهَرًا  
وَقَدَمًا حَكَاهَا فِي الصِّيَانَةِ وَالسَّتْرِ
٣. فقالتْ وأبدتْ مِثْلَهُ اذ تَبَسَّمَتْ  
غَنَيْتُ بِهَذَا الدَّرِّ عَنْ ذَلِكَ الدَّرِّ

---

٧ - فوات الوفيات : مدمع ... حكى ما حلاه ؛ د ظ : حكى ما في الصيانة .

(الكامل)

وقال ايضاً

- ١ سَفَرَتُ وريعانُ التبليجِ مُسْفِرُ فلم أدرِ أيها الصباحُ الأنورُ
- ٢ وتنفستُ وقد أستحِرُّ تنفُسي فوشى بذلكَ الندى هذا الجمر
- ٣ مقصورةٌ بيضاءُ دونَ قبايها هنديةٌ وأسنةٌ وسَنَوَرُ
- ٤ وسوابجٌ خاضتُ بها البُهْمُ الوغى لما طمى بَحْرُ الحديدِ الأخضر
- ٥ في مَأزِقٍ يَلْتاحُ فيه للظُّبَا بَرَقُ وينشأُ للعجاجِ كَنَهَوَرُ/ ٢٢ أ
- ٦ يرمي الفوارسَ بالفوارسِ والقنا تخفُّو هنالكَ والقنابلُ مُضْمَرُ
- ٧ يا ربةَ الخدرِ المنعِرِ والتي أَسْرَتِ فنمَّ على مُراها العنبر
- ٨ ما هذه الجردُ العِتاقُ وهذه السمرُ الرقاقُ وذا القنا المتأطر
- ٩ او ما كفتكِ معاطفُ ومراشفُ وسوالفُ كلُّ بهنٍ مُعَفَّرُ
- ١٠ لا تُشرِعي كَطرفِ السَّنَانِ لمُغرمٍ مثلي فحسبكِ منه طَرفُ أَحور

٢ - د ظ : اشتجر ؛ المغرب : تنهدي .

٥ - د ظ : مارق .

٦ - د ظ : ذا القنا ؛ تخفو هنالك : بياض في د ظ .

١٠ - د ظ : لا تشرعن .

- ١١ سَأَقِيمُ عُذْرَ السَّهْمِيِّ فَإِنَّمَا تُدْهِمِي لِحَاظَكَ لَا الْوَشِيحَ الْأَسْمَرَ  
 ١٢ وَلَثْنُ حَشْتٍ زُرْقُ الْأَسْنَةِ بَعْدَهَا طَعْنًا حَشَايَ فَيْتَةً تُتَكَرَّرُ  
 ١٣ حَالَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالْهَوَى  
 وَقَفَّ عَلَيْهِ الْحَادِثُ الْمُتَنَمِّرُ  
 ١٤ مَهْلًا سَتُضْرَحُ عَنْ مَشَارِبِهِ الْقَدَى  
 وَيَعُودُ صَفْوًا مَاؤُهُ الْمُتَكَدِّرُ  
 ١٥ لِيَقُومَنَّ صَغَا الْحَوَادِثِ مِنْ بَنِي  
 عَبْدِ الْعَزِيزِ بِهَا وَسِيمِ أَزْهَرُ  
 ١٦ فَكَأَنَّمَا تَطَأُ الْمَطِيَّ مِنَ الثَّرَى  
 زَهْرَاءَ وَالظُّلُمَاءُ مَسْكُ الْأَفْرِ  
 ١٧ يُدْنِيهِ مِنْ أَقْصَى الْمَوَاضِعِ ذِكْرُهُ  
 وَلَرَبِّهَا أَدْنَى الْقَصِيِّ تَذَكُّرُ  
 ١٨ يَقْظَانُ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ وَرَأْيُهُ عَنْ بَعْضِ إِبْرَامِ الْكُهُولِ مُعَبَّرُ  
 ١٩ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَ فَضْلِهِ لِمُلْتَمَةِ لَمْ تَدْرِ هَلْ يَجْلُوْضِحِي أُمُّ يُفَكِّرِ

١١ - د ظ : بدمي .

١٢ - د ظ : خشت ... فَيْتَةً يَتَكَوَّرُ .

١٣ - د ظ : جالت .

١٤ - د ظ : نهلا يضرج .

١٥ - ت : وشهم ، والتصويب عن د ظ .

١٧ - د ظ : مذكر .

١٨ - د ظ : ورائه ... آراء .

١٩ - د ظ : الضحى .

- ٢٠ أَنَا نَخَافُ مِنَ الْمَوَاقِبِ ضَلَّةً  
وَبِعَدْلِهِ فِيهِمْ سُورُجٌ تَزْهَرُ / ٢٢ ب
- ٢١ أَمْنَضَى نَوَافِدَ حُكْمِهِ حَتَّى عَلَى  
صَرْفِ الْحَوَادِثِ فِيهِ لَا تَتَنَكَّرُ
- ٢٢ نَكَصْتُ عَلَى أَعْقَابِهَا أَعْدَاؤُهُ  
إِذَا حَارَبَتْهُمْ عَنْ عِلَاقِهِ الْأَذْهَرُ
- ٢٣ فَلَهُمْ بِهِ شَرَقٌ لَيْتَهُمْ شَجَى  
وَلَنَا بِهِ الْقِدْحُ الْمَعْلَى الْأَكْبَرُ
- منها
- ٢٤ تُبْدِي يَمِينُكَ عَرَفَ كُلِّ بَرَاعَةٍ  
مَهَا نَبَا بِيَدِ الْكَمِيِّ مُفَقَّرٌ
- ٢٥ طَعَنْتُ عُدَاتَكَ دُونَ طَعْنِ فَأَنْبَرِي  
كُلُّ أَمْرٍ عَادِيَةٍ وَهُوَ مُفَطَّرٌ

---

٢٤ - د ظ : بهي لها بيدي الكمي مقفر .

٢٥ - د ظ : مقطر .

---

٢٢ - نكصت : أحجمت ورجعت عما كانت عليه .

٢٣ - القدح : السهم من سهام الميسر ، والمعلى هو أكثرها انصباء .

٢٤ - مفقر : سيف قاطع لعله نسبة إلى ذي الفقار .

٢٥ - مفطر : مشقق .

- ٢٦ فكان حبركَ أحمرٌ لا أسودُ  
ویراعُ كفتكَ أسمرٌ لا أصفر
- ٢٧ أُملي أبا حسنٍ بشكرٍ بعضَ ما  
أوليتَ من حَسَنٍ فمثلك يُشكر
- ٢٨ ولئن أكنُ قَصَّرتُ عن ذاكَ المدى  
فلقد أقتكَ مدائحِي تستَعذِر
- ٢٩ أمّا القريضُ فقد علمتَ بأنَّه  
بُرْدٌ يُسنُّ على الكرامِ مُحَبَّرٌ
- ٣٠ فبعثتُ من حَوَكي اليكَ بخلعةٍ  
قَبَلتِ الليالي دونها والأعْصُرُ
- ٣١ فلتلبسُن منها أَجلاً مُفَاضَةً  
لكنَّ لابسها أَجَلٌ وأَخطر
- ٣٢ ولترقَ في فَلَلكَ السَّماءُ بِحيثُ لا  
يسطيعُ أَنْ يَرَقَى شهابٌ نِيَّراً

---

٢٧ - د ظ : أُملي الى حسن فشكر بعدما .

٢٩ - ظ د ت : يشن ؛ د ظ : الكرائم .

٣٠ - د ظ : عليك .

٣٢ - د ظ : في درك السماء بحيثاً .

---

٢٩ - يسن : ينهج .

٣١ - المفاضة : الثوب الواسع الفضفاض أو الدرع الواسعة .

(الكامل)

وقال أيضاً

- ١ أهنزُزُ معاطفَ رائحٍ ومُبَكَّرٍ  
ما بينَ سارٍ في الدُّجى ومهجَّرٍ
- ٢ وأطوِرَ الفلاةَ بوَخذٍ كلِّ شِمْلَةٍ  
خرقاءَ تقطعُ كلَّ خرقٍ مُقْفَرٍ
- ٣ وأصحبُ إذا اعتكرَ الظلامُ مصمماً  
سالتُ بصفحته دموعُ الجواهر
- ٤ وإذا اعترتك ملّةٌ فلتنصُرُ  
بعملا الوزيرِ على الحوادثِ تُنصَرُ
- ٥ بحرُ الندى علّمُ الهدى شرفُ العدا  
قُطِبُ السيادةِ والسناءِ الأبهَرِ

- ١ - الرائح : الزاهب في المساء ، والمبكر : الزاهب صباحاً .
- ٢ - شملة : ناقة سريعة خفيفة ، خرقاء : لا تتعهد مواضع قوائمها لسرعتها ؛ الخرق : الأرض الواسعة .

- ٦ سامٍ نَمَاهُ مِنْ أَبِيهِ حُلَّاحِلٌ  
عالي الذُّرَى فِي الْمُنْتَمَى وَالْعُنْصُرِ
- ٧ متهلِّلٌ مَهْمَا تَهَلَّلَ شَيْبُهُ  
كوميضِ بَرْقٍ فِي غَمَامٍ مَطَرِ
- ٨ عَمِرَتْ بِهِ فِي الْجُودِ أُنْدِيَةُ النَّدَى  
كَرَمًا وَلَوْ لَا كَفُّهُ لَمْ تَعْمُرِ
- ٩ وَتَأَرَّجَتْ قِطْعُ الْقَرِيضِ بِذِكْرِهِ  
فِي مَجْمَرِ الْأَفْكَارِ قِطْعَةً عَنَبِ
- ١٠ لَا شَيْءَ أَعْطَرُ مِنْ نَسِيمِ ثَنَائِهِ  
إِلَّا تَنْسَنُمُ خُلُقِيهِ الْمُتَعَطِّرِ
- ١١ يَا نَاسِيًا ذِكْرِي عَلَى شَحَطِ النَّوَى  
لَمْ أَنْسَ ذِكْرَكَ إِذْ نَسِيتَ تَذْكَرِي
- ١٢ أَتَنَامُ عَنْ أَمَلِي وَتَتْرَكُنِي سُدَى  
وَالدَّهْرُ يَلْحَظُنِي بِطَرْفٍ أَخْزَرِ
- ١٣ هَلَّا زَجَرْتَ صُرُوفَهُ عَنْ سَاحَتِي  
فَتَقُلَّ غَرْبَ نَوَائِبٍ لَمْ تُزَجَّرِ
- ١٤ إِذْ كَرُّ مَوَدَّتِنَا فَمَنْ حَقَّ النِّهْيُ  
إِلَّا تَشُوبَ صَفَاءَهَا بِتَكَدَّرِ

---

١٤ - د ظ : أن لا يشوب .

---

١٢ - الخزر : النظر من أحد أطراف العين بجدة .

١٣ - الغرب : الحد .

- ١٥ هَبْكَ ادَّخَرْتُ لَدَيَّ مِنْكَ أَيَّادِيَا  
أَتَرَى حَبَوْتَ بِهِنَّ مَنْ لَمْ يَشْكُرْ
- ١٦ تَعَسَا لِحَدْيِي إِنْ عَدَّتْكَ مَدَائِحِي  
أَظْهَرْتَ فِي نِعْمَاكَ أَمْ لَمْ تَظْهَرْ
- ١٧ لَا تَبْلُ عِنْدِي لَوْ عَلِمْتَ اذِمَّةً  
لَمْ تُطْرَحْ وَمَكَارِمٌ لَمْ تُكْفَرْ
- ١٨ وَصَنَائِعُ أَلْبَسْتَهَا مِنْ صَنْعَةٍ  
'حَلَلًا مَنَمَقَةً' كُوشِي عِبْقَرِي
- ١٩ إِيَّاهُ أَبَا بَكْرٍ فَمَا لِي لَا أَرَى  
تِلْكَ الشَّمَائِلَ بَعْدُ لَمْ تَتَغَيَّرْ
- ٢٠ هَلْ أَنْتَ إِلَّا نُورُ ذَاكَ الْمُحْتَلَى  
أَمْ أَنْتَ إِلَّا فَرْعُ ذَاكَ الْعَنْصَرِ
- ٢١ مَا لِي عَهْدُ الْبَشَرِ شَخْصًا مِثْلًا  
وَالْيَوْمَ أَعْهَدُ خِيَالًا يَعْتَرِي

---

١٥ - دظ : مواهباً ... حبيت .

١٧ - دظ : لا نيل .

١٨ - دظ : وشيا .

---

١٥ - حبوت : أكرمت بالاعطاء .

٢١ - يعتري : يلم ويغشى



- ٢٢ لا تَحْوَنُ\* بما اقتنيت من العلا  
والمجدِ رَسَمَ الودَّ مَحْوًا الأسطر
- ٢٣ ولتَرَعَ في\* وسيلةَ القبر الذي  
أفعالُ ساكنٍ قَعَرَهُ لم تُقْبِر
- ٢٤ واليك مني رقعةٌ ضَمَّتْهَا  
رِيًّا نَسِمٍ من ثنائِكَ أذْفَر
- ٢٥ لِأَهْزُ\* منك بها كريماً أروعا  
هَزُّ المدَجِّجِ في الوغى للأسمر
- ٢٦ فامددْ اليها بالقبولِ مصافحاً  
كَمَا لِيُقْبِلَ كلُّ حَظٍّ مدبر
- ٢٧ ولتوسعني عذرٌ تقصيرٍ فما  
بَرِحَتْ\* خلالِكَ عارَ كلِّ مقصّر

٢٢ - دظ : لا يحون .

٢٥ - دظ : فاهتز .

٢٦ - دظ : كيما لتقبل .

٢٧ - دظ : فلتوسعني .

٢٣ - وسيلة : صلة القربي ، وصاحب القبر هو والد الممدوح وكان  
يرعى الشاعر فهو يريد من ابنه أن يرعى تلك الوسيلة .

٢٥ - المدجج : الفارس التام السلاح .

(الطويل)

وقال ايضاً

- ١ خليليَّ ما عُذْرِي الى الركبِ بعدما  
تَقَضَّتْ لِياليهمْ ولم يَنْقُضِ العَمرُ
- ٢ بَكَيْتُ فلم يَقْضِ البكا حقَّ مَدْمَعِ  
حَيَاتِي يوماً بعدَ فَرَقَتِهِ عَذْرُ
- ٣ وما جَزَعِي إِلَّا لِأَبْلَجٍ إِنْ سَرَى  
مَعَ الْبَدْرِ وَهَنًا قِيلَ : أَيُّهَا الْبَدْرُ / ٢٤ أ
- ٤ رَعَى اللهُ عَبْدَ اللهِ حَيْثُ تِيَمَمْتُ  
رَكَائِبُهُ أَوْ حَيْثُ حَلَّ بِهِ السَّفَرُ
- ٥ أَوْدَعَهُ وَاللَّيْلُ يُودِعُ أَضْلُعِي  
بَلَابِلَ جَرَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكْرُ

٢ - د ظ : حباتي يوماً بعده قيا عذر : ت : حرقة .

٣ - د : الابيلج : د ظ : أن ترى : ت : أن يرى .

- ٦ الى الله أشكو نيّةً بعدَ نيّةٍ  
يُكلّفنا منها عوائدهُ الدهر
- ٧ ألا ليتَ شعري والحوادثُ جمّةٌ  
مقَى يرْعوي عنْ جَهْلِهِ الحادثُ البكر
- ٨ أفي كلِّ يومٍ لابنِ دأيةٍ فتكةٌ  
عوانٌ بساحاتِ المنازلِ او بكر
- ٩ لقد سعتِ الأيامُ بيني وبينكمُ  
بكفٍّ لها نظمٌ وأخرى لها نثر
- ١٠ وقد كنتُ أشكو منكمُ هجرَ ساعةٍ  
فمنْ لفؤادي أنْ يدومَ له الهجر
- ١١ سلامٌ على أيّامكمُ ما بكى الحيا  
وسَقِيّا لذاكَ العهدِ ما أبتسمَ الزهر

٦ - ت : تكلّفنا .

٨ - د ظ : قيله ؛ بكر : ساقطة من د ظ .

٩ - ظ : قطم .

١١ - لم يرد هذا البيت في د ظ .

٦ - النية : البعد والتحول من دار الى دار .

٨ - ابن دأية : الغراب ، سمي بذلك لأنه يقع على دأية البعير الدبر  
فينقرها ؛ عوان : متكررة .

- ١٢ كأن لم نبت في ظل آمن يضمنا  
من الليلة الليل أودية خضر
- ١٣ ولم نغتب تلك الأحاديث قهوة  
وكم مجلس طيب الحديث به خمر
- ١٤ ألا في ضمان الله من كل ساعة  
يحدد لي فيها لشوقي له ذكر
- ١٥ يُذكرني البرق جذلانَ باسم  
ويذكرني إسفار غرته الفجر
- ١٦ وما رف زهر الروض إلا تثلت  
لناظر عيني منه آدابه الزهر
- ١٧ فيما مربع التوديع لا غرو أني  
تحمّلت منه فوق ما يسع الصدر
- ١٨ فوالله ما للقلب بعدك سلوة  
ولا للدموع الحمر إن لم تفيض عذراً/٢٤ب

١٢ - د ظ : تضمنا .

١٣ - د ظ : فلم يعتبق .

١٦ - د ظ : وما وهب .

١٧ - د ظ : مرتقى

١٨ - د ظ : لدموعي ... ما لم يفيض .

( البسيط )

وقال ايضاً

- ١ رَقَّ النسيمُ وراقَ الروضُ بالزَّهَرِ  
فنبَّهَ الكاسَ والابريقَ بالوتر
- ٢ ما العيشُ الا اصطباحُ الراحِ أو شَنِبُ  
يُغني عن الراحِ من سَلَسالِ ذي أُشُر
- ٣ قلْ للكواكبِ غَضِّي للكرى مُقَلًّا  
فأعْيُنُ الزَّهَرِ أُولى منك بالسَّهر
- ٤ وللصباحِ ألا فانشِرْ رداءَ سَناءِ  
هذا الدُّجى قد طَوَّتَهُ راحةُ السَّحَر

---

١ - ت : راق والتصويب عن المغرب والمطرب والنفخ .

٣ - النفخ : قل للكواكب .

---

٢ - الشنب : البرود يعني ريقاً ذا عذوبة ؛ الأشر : تحزين الأسنان .

٤ - وللصباح : تقديره : وقل للصباح .

- ٥ وقَامَ بالقهوةِ الصَّهْبَاءِ ذُو هَيْفٍ  
يَكَادُ مِعْطَفُهُ يَنْقُدُ بِالنَّظَرِ  
٦ يطفو عليها إذا ما شجَّها دُرَرٌ  
تخالُّها اختُلِسَتْ من ثغره الخَصِرِ  
٧ فالكَاسُ في كَفِّهِ بِالرَّاحِ مُتْرَعَةٌ  
كِهَالَةٍ أَحْدَقَتْ في الأفقِ بالقمرِ
- 

- ٥ - ت : بالظفر والتصويب عن المغرب والمغرب والتفح .  
٦ - المغرب : من عقده اختلست أو ثغره الخصر .
- 

- ٦ - شجها : مزجها وخلطها ؛ الخصر : البارد .

(المتقارب)

وقال أيضاً [ يصف فرساً ]

- ١ وأَدْهَمَ لولا سنا غرّةٍ له لكسا البدرَ منه سرارا
- ٢ تلهّبتِ الأرضُ مِنْ عَدُوهِ فأورى بزند الصفا الصلدا نارا
- ٣ أقبُ إذا ما تعاطى السباقَ مع الهوجِ أوثقمنَّ إسارا
- ٤ حذوّهُ الحديدَ اهتضاماً وظلماً ولو أنصَفُوهُ حذوّهُ النضارا

---

٤ - الشطر الأول ساقط من دظ ؛ دظ : حدوه .

- 
- ١ - السرار : الاكتفاء .
  - ٢ - الصفا : الصخر الأملس الصلب .
  - ٣ - الهوج : صفة للرياح .
  - ٤ - اهتضاماً : ظلماً ؛ النضار : الذهب والفضة .

( الطويل )

وقال أيضاً

- ١ خليلي ما حبُّ البنين ببدعةٍ  
فهل انما فيه مقيانٍ من عذرٍ [ي] / ٢٥ أ
- ٢ تقسم قلبي بين طفلين شطره  
لهذا ، وهذا قد تعلقَ بالشطر
- ٣ صغيرين لم تصغرْ حياتي عليهما  
ولا كان حظي باليسير ولا النزر
- ٤ فمن قائلٍ آثرت سرّاً محمداً  
وآخرُ إبراهيمَ 'تؤثرُ' في السرِّ
- ٥ فقلتُ : هما غصنانِ أعدِلُ فيهما  
إذا جار ذو النجلين ، عدِلَ ندى القطرِ

١ - الشطر الاول من هذا البيت والبيتين التاليين ساقط في د ظ .

٣ - د ظ : النذر .

٤ - د ظ : بالسر .

٥ - د ظ : إذا حار .



٦. وما استويا سنًا ولكن تَسَاوَيَا  
وَلَوْعَاً وَحُبًّا فِي الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ  
٧. محلَّها فِي مَنْزِلِ الْقَلْبِ وَاحِدَةً  
فَحَيْثُ أَبُو بَكْرٍ فَثُمَّ أَبُو عَمْرٍو  
٨. أَحَبُّ صَلَاحِ الدَّهْرِ فِي جَانِبَيْهَا  
وَلَوْلَاهُمَا مَا كُنْتُ أَحْفَلُ بِالدَّهْرِ  
٩. فَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْعَمَرَ مُسْتَمْتَعًا بِهِ  
فَلَا أَبْغِرْ إِلَّا فِي صَلَاحِهَا عُمَرِيُّ

## ٤٨

(المقارب)

وقال أيضاً

١. كَتَبْتُ وَلَوْ أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ لِاجْلَالِ قَدْرِكَ دُونَ الْبَشَرِ  
٢. قَدَدْتُ الْبِرَاعَةَ مِنْ أُنْمَلِي وَكَانَ الْمَدَادُ سَوَادَ الْبَصْرِ

(الطويل)

وقال ايضاً

- ١ تأرجَ مطلولُ الروابي فزُرْتُها  
وأمثالُ هاتيكِ الربى يفتَضِي الزُّورا
- ٢ وَأَتَحَفَنِي مِنْهَا الرَّبِيعُ بِوَرْدِهِ  
عَبيراً بِهِ الْأَنْفَاسُ إِذْ فَتَقَ النُّورا
- ٣ حَكَتْ نَفْحَةً تَمَنَّ هَوْرِيَّتُ وَوَجَنَةً  
فَانْشَقَّهَا طَوْرًا وَأَلْثَمَهَا طَوْرًا / ٢٥ ب

(الطويل)

وقال أيضاً

- ١ سَقَّتَنِي بِإِيْمَانِهَا وَفِيهَا فَلَمْ أَزَلْ  
'يُجَاذِبُنِي مِنْ ذَاكَ أَوْ هَذِهِ 'سُكْرُ

١ - ت : البرى ، والتصحيح عن د ظ .

٢ - د ظ ؛ بوردة عبيرية الأنفاس إذ فتقت نورا .

١ - المطرب : فلم يزل ؛ المطرب والنفخ : من ذا ومن هذه .

٢ ترشفتُ فاها إذ ترشفتُ كأسها  
فلا والهوى لم أدرِ أيُّها الخمر

## ٥١

(المقارب)

وقال أيضاً

- ١ وأخوى رمى عن قسيّ الحور  
سهماً يفوقهنّ النظر
- ٢ يقولون وجنته قسّمت فرسم محاسنه قد دثر
- ٣ وما شق وجنته عابث ولكنّها آية للبشر
- ٤ جلاها لنا الله كما نرى بها كيف كان أنشقاق القمر

- ٥١ -

- ٢ .. لمح السحر : وجنته شققت ؛ النفخ : ورسم .
- ٣ - الوافي والنفخ والشذرات : عابثاً .
- ٤ - دظ : شعاع القمر .

( البسيط )

وقال ايضاً

- ١ أمّا وقد 'شَرَّدَتْ' تلك اليعافيرُ  
فالنومُ حَجَرٌ على الأجفانِ محجورُ
- ٢ لا يسكنُ القلبُ من 'دُعْرِ' تَغْلَقَلَهُ  
وربربُ الحيِّ بالترحالِ مذعور
- ٣ خفَّ القطينُ فعزَّ النفسَ بعدهم :  
'جرحُ' النوى بـ'عزاءِ' النفسِ مسبور

١ - سقطت الابيات الثلاثة الاولى من د وتبدأ القصيدة فيها بالبيت الرابع ؛ والشرط الثاني ساقط من ظ .

٢ - ظ : نقلقه ، الشرط الثاني ساقط من ظ .

٣ - ظ : ففر ، الشرط الثاني ساقط من ظ .

- ١ - اليعافير : جمع يعفور وهو الظبي ، سمي بذلك لأن لونه لون العفر  
أي التراب ؛ حجر : حرام .
- ٣ - مسبور : يقاس عمقه بالمسبار .

- ٤ باقت تلوم وتصفني من نصيحتها  
 'كفّني أمام' فبعض الصفو تكدير  
 ٥ ما من حشاه كحر النار مضطرم  
 كمن حشاه كبرد الماء مقرر  
 ٦ لو تخبرين جواه لالتقى بكما  
 على الهوى عاذر منه ومعدور / ٢٦ أ  
 ٧ لا تحسبه طليقا مثل عبرته  
 إن الطليق بحكم الوجدي مأسور  
 ٨ أيا ابنة القوم كم يُعزّي السباح لكم  
 ونيل وصلكم المرجو محذور  
 ٩ إن أجرع الذل من كاس سقيت بها  
 فرائد العز إدلاج وتهجير  
 ١٠ لتغنييني العلا عن كل غانية  
 من يعشق المجد لم تستغوره الحور  
 ١١ ورب داجية طخياء عابسة  
 تفتّر عن عزمي فيها الدياجير

---

٥ - دظ : يا من ... لمن .

---

٤ - أمام : مرخم أمامة ، وهو اسم امرأة .

١١ - طخياء : شديدة الظلمة .

- ١٢ وما سجيريَ فيها غيرُ مُنصَلِتِ  
عَضْبِ السَّطَامِ وبجرُ الليلِ مسجور  
١٣ واقفتُ منه على الاهوالِ ذا ثَقَّةٍ  
نعم الرفيقُ حسامُ الحدِّ مطرور  
١٤ انّني فزعتُ بأطوادي الى نُجُبِ  
تنازعتُ سيرَهَا الآكامُ والقور  
١٥ وكم أناسٍ ينالونَ الحظوظَ وما  
لهمُ مع الركبِ إنجادٌ وتغوير  
١٦ قد يُدرِكُ العاجزُ النَّأَاءَ حاجَتَهُ  
بالجَدِّ إنْ لم يكنِ جِدٌّ وتشمير

١٢ - د ظ : سميري ... عذب .

١٣ - د ظ : ذا حجة .

١٦ - د ظ : النَّابَا .

١٢ - السجيري : الصديق والخليل ؛ السطام : حد السيف ؛ مسجور : مملوء .

١٣ - مطرور : محدّد .

١٤ - القور : جمع قارة وهي الجبل الصغير .

١٥ - الانجاد : الذهاب في النجد وهو المرتفع ، وضده التغوير أي النزول في الغور .

١٦ - النَّأَاء : العاجز الضعيف .

- ١٧ سَأُعْمِلُ الْعَيْسَ وَالظَّالِمَاءُ عَاكِفَةً  
لَعْلُ مَعْسُورَ مَا أَرْجُوهُ مَيْسُور  
١٨ أَيْقَعْدُ الْعَجْزُ بِي عَنْ خَوْضِ مُظْلِمَةٍ  
وَمَقْعَدُ الْكُرْمَاءِ السَّرْجُ وَالْكُور  
١٩ لَا يَحْتَنِي الْهَدَا غَضًّا غَيْرُ مُضْطَغِنٍ  
تَرْدِي بِهِ الْجُرْدُ أَوْ تُحْدِي بِهِ الْعِير  
٢٠ أَوْ لَائِذُ بَنِي دَاوُدَ يَكْنُفُهُ  
بَيْتُ لَهْمٍ بِذَوِي التَّيْجَانِ مَعْمُور  
٢١ مِنْ آلِ حَمِيرَ لَا عُزْلَ وَلَا كُشْفَ  
إِذَا عَدَّتْ بِهِمُ الْجُرْدُ الْحَاضِرُ/ ٢٦ ب

١٧ - د ظ : مشاكلة ... معسورها .

١٩ - د ظ : يردى ، تجدى .

٢٠ - د ظ : ولا يؤنبني داود تكنفه ... بذرى .

٢١ - من آل : سقطت من د ظ .

١٨ - الكور: رحل الناقة .

١٩ - مضطغن : مشتمل على حقد أو سيف أو هو متهم بشيء؛ تردى :  
تمشي به الرديان وهو نوع من المشي ؛ الجرد : صفة للخيل ،  
العير : الابل .

٢٠ - بنو داود : انظر البيت ١٦ من القصيدة : ٨ والتعليق المرفق .

٢١ - عزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه ؛ كشف : جمع أكشف  
وهو الذي لا ترس معه ؛ المحاضير : جمع محضير وهو الفرس  
الشديد العدو .

- ٢٢ قَوْمٌ رَمَاحُهُمْ فِي الْحَرْبِ نَاهِلَةٌ  
وَالثَّرْبُ مِنْ فِعْلِهَا رَيْثَانٌ مَمْطُورٌ
- ٢٣ صِيَانَةٌ وَفَرُّوا فِي الْجُودِ بِجَدِّهِمْ  
وَالْمَجْدُ عِنْدَ ابْتِدَالِ الْوَفْرِ مَوْفُورٌ
- ٢٤ يُصَادِمُونَ اللَّيَالِيَّ وَهِيَ مُقَدِّمَةٌ  
إِنَّ اللَّيَالِيَّ فَرَسَانٌ مَغَاوِيرٌ
- ٢٥ وَرَبِّهَا خَضَعُوا بِالصَّبْرِ شَوْكَتَهَا  
وَالصَّبْرُ وَقْفٌ عَلَى الْأَحْزَانِ مَقْصُورٌ
- ٢٦ رَاشُوا الْمَسَاعِيَّ وَقَدْ قُصَّتْ قَوَادِمُهَا  
إِنَّ الْكَسِيرَ مَعَ الْأَيَّامِ مَجْبُورٌ
- ٢٧ وَذَلَّلُوا الدَّهْرَ حَتَّى انْقَادَ مُعْتَرِفًا  
وَذَنْبٌ مُعْتَرِفٌ بِالذَّنْبِ مَغْفُورٌ

٢٢ - ت : آهله ، وفي د ظ بياض ، د : والترب من حربهم ، وفي ظ بياض .

٢٣ - د : عصوبة ، ظ : عصابة ، د ظ : وغروا ... بذلهم .

٢٥ - ت : حصدوا سقطت من د ظ . د ظ بالصدر شوكتها .

٢٦ - د ظ : المسامي ... قضت قوارمها .

٢٢ - ناهلة : ظامئة ، وهي من الاضداد .

٢٥ - خضدوا شوكتها : نزعوا حدها .

٢٦ - راشوا : أنبتوا الريش ؛ القوادم : الريش في مقدم الجناح .



- ٢٨ أَحْيَيْتَ يَا بْنَ أَبِي بَكْرٍ عُصُورَهُمْ  
وطي من أنجب الأبناء منشور
- ٢٩ لَا يَنْكُرُ النَّاسُ مَا أُوتِيَتْ مِنْ كَرَمٍ  
وكيف يُنْكِرُ فَضْلَ الصَّبْحِ دِيحُور
- ٣٠ لَا يُحَمَّدُ الْبَخْلُ أَنْ دَانَ الْإِثَامُ بِهِ  
وحامدُ الْبَخْلِ مَذْمُومٌ وَمَذْهُور
- ٣١ عَلَوَتْ كُلُّ عَظِيمِ الشَّانِ مَرْتَبَةً  
انَّ الْخَلَاخِيلَ تَعْلُوهَا التَّقَاصِيرُ
- ٣٢ لَمْ تَبْقَ مَكْرَمَةٌ إِلَّا سَعِيَتْ لَهَا  
وسعي كل كريم النجر مشكور

٢٨ - د ظ : ومنسب أنجب .

٣٠ - د ظ : لم يحمد .

٣٢ - د ظ : قضيت لها ، وسعي كل : سقطت في د ظ .

٢٨ - ابن أبي بكر : هذا قد يقوَّى الفرض بأن الممدوح من المتنبيين ،  
ولكن تعيينه عسير لكثرة من يدعون باسم «أبي بكر» . منشور :  
ضد مطوي ، والمعنى ان من مات وخلف ابناً نجيباً ، فان ذكره  
باق منشور بعد أن يطوى جسده في التراب .

٣١ - التقاصير : جمع تقصار وهي القلادة .

٣٢ - النجر : الأصل .

- ٣٣ مَآثُرُ شَيْدِ الْمَآثُورِ أَكْثَرَهَا  
 خَيْرُ الْمَآثِرِ مَا تَبَنَّى الْمَآثِرِ  
 ٣٤ لَكَ الْقَنَا وَالظُّبَا مَخْضُوبَةٌ عَلَقًا  
 وَالْأُسْدُ دَامِيَةٌ مِنْهَا الْأَظَاوِيرُ  
 ٣٥ أَيَّامُنَا وَلِيَالِينَا أبا حَسَنِ  
 مُرْهًا بِمَا شَتَّ لَنْ يَعْصِيكَ مَأْمُورُ  
 ٣٦ يَهْنِكَ أَنْتَ مَا تَنْفَكُ قَامِرَهَا  
 وَكُلُّ مَنْ قَامَرَ الْأَيَّامَ مَقْمُورُ / ٢٧ أ  
 ٣٧ لَا زِلْتَ وَالْدَهْرُ مُنْغَفٍ وَالْمَنَى أَمَمُ  
 تَهْوَى أُمُورًا فَتَهْوَاهَا الْمَقَادِيرُ
- 

٣٣ - د ظ : ما تضي .

٣٦ - لم يثبت من هذا البيت إلا كلمة «يهنيك» في د ظ .

٣٧ - د ظ : معط .

٣٣ - المآثور : السيف وجمعه مآثير .

٣٤ - العلق : نقط الدم .

٣٦ - قامرها : غالبها ، مقمور : مغلوب .

٣٧ - أمم : قريبة .

(الكامل)

وقال ايضاً \*

١. وَمُرْنَةً قَدَحَتْ زَنَادَ صَبَابَتِي  
والبرقُ يَقْدَحُ فِي الظَّلامِ شَرَارُهُ
٢. وَرَقَاءُ تَأْرَقُ مَقْلَتِي لِبِكَائِهَا  
ليلاً إِذَا مَا هَوَّمتْ سَمَّارُهُ
٣. إِلَيْهِ بَعِيشُكَ يَا حَمَامَةً خَبَّرِي  
كَيْفَ الْكُثَيْبُ وَرَنْدُهُ وَعَرَّارُهُ
٤. أَتَنَفَّسْتَ بَتَنَفُّسِي أَثَلَاتُهُ  
أَمْ أَيْنَعَتْ بَدَامِي أَزْهَارُهُ

---

\* هذه القصيدة سقطت من د .

---

- ١ - المرنة : المصوطة الباكية ، وهو يعني الحمامة .
- ٢ - هَوَّمت : نامت نوماً خفيفاً .
- ٤ - الأثلاث : جمع أثلة وهي شجرة مستطيلة الخشب تسوى منها الأقداح .

- ٥ ام ذلك الحِشْفُ الذي يجوانحي  
 مشواه لكن بالمشقَرِ داره
- ٦ حَفِظَ العهدَ وايَّ عهدٍ مُهْفَفٍ  
 ما جُذِّ في حُكْمِ الغرامِ مُغارَه
- ٧ كيف العزاءُ ودونَ ذاكِ الظبي منْ  
 أدواتِ أُسْدِ الغيلِ ما يختاره
- ٨ فمن الخيولِ جياذُها ، ومن السيو  
 فِ حدادُها ، ومن القنا خَطَّارَه
- ٩ اما الفوارسُ فاستداروا حَوْلَه  
 حيث استقلَّ كما استدار سواره

٤ - المغرب : أترنحت .

٦ - ظ : نفاره .

٧ - ت : أسر والتصويب عن ظ ، ظ : الغيد ما تختاره .

٥ - الحشف : ولد الظبية ؛ المشقر : اسم مكان .

٦ - جذّ : قطع ، المغار : الحبل المفتول ، يعني العهد القويّ .

٧ - أدوات الأسد : فسرّها في البيت التالي ، الغيل : الاجمة ، وأسد الغيل كناية عن الفرسان .

٨ - الخطّار : الرمح إذ يهتز .

٩ - استقل : تحمل مرتحلاً أو انتقل من مكان الى آخر .

١٠ أنضوا شفارهم الصقيلة دونه

حقى حسينا أنها أشفاره

١١ ولربما هزوا الذوابل مثلما هز المعطف لحظه وعقاره

١٢ أحبيب به من شادن متربب دان ، وإن ألوى وشط مزاره

١٣ في وجنتيه من المهند ما أكتسي يوم الوغى وبقلتيه غراره / ٢٧ب

١٤ هو ميت لولا رجاء وصاله والعيش لولا صدّه ونفاره

١٥ حيّا الإله مراحه ومقبله ما قرّ في مثنوى الضلوع قراره

---

١٠ - المغرب : ونضوا .

١٣ - ظ : بدم الوغى .

---

١٠ - أنضوا شفارهم : انخلوها ، ورواية المغرب : ونضوا أي استلوا

سيوفهم وهي رواية جيدة . الأشفار : حروف الجفون التي ينبت عليها الشعر .

١١ - الذوابل : الرماح ؛ انعقار : الخمر .

١٢ - متربب : منشأ في دلال ، ألوى : بعد .

١٣ - الغرار : حدّ السيف .



- ٢ قمرٌ واكنافُ الحشا آفاقهُ ظبيٌ واحناءُ الضلوعِ كناسه  
 ٣ لم ندرِ اذ جاءتْ بنكهته الصِّبا أتضوُّعَ الكافورِ أم أنفاسه  
 ٤ ولقد عَيْننا اذ توالى سُكرُنا ألحاظه مالتْ بنا أم كاسه  
 ٥ للحسنِ مرقوماً على وجناته سطرٌ وصفحةٌ خدّه قرطاسه  
 ٦ ان خالفتْ تلكَ المحاسنُ فعله فالسيفُ يطبعُ منْ سواه رثاسه

## ٥٦

(السريع)

وقال أيضاً \*

- ١ يا رشاً مسكنه فاس أَلشمسُ مهما لُحِتَ نبراسُ  
 ٢ صدغاكِ في خديكِ ما لاح أمْ أنبتَ فيه الوردُ والآسُ / ٢٨ أ  
 ٣ وعطفكِ اللدنُ أنثى نشوةً ام غصنُ للأبيكِ مَيّاس  
 ٤ حسيّ اجفانكِ خمرأ وخدّاكِ ومن رِيّاكِ أنفاس  
 ٥ لا تسقني الخمرَ اذاً بعدما قد فعلتْ ما تفعلُ الكاس

٢ - المغرب : بدر واكناف .

٣ - د ظ : لم يدر .

٤ - ت : غنينا ، والتصويب عن المغرب ؛ د : ولقد فكرنا ، وفي ظ بياض ، د ظ : نالت

المغرب : سكره .

\* مقطت من د ظ .

٢ - الاكناف : الجوانب ، الكناس : بيت الظبي .

٦ - رثاس السيف : مقبضه او قائمه .

( الكامل )

وقال أيضاً

- ١ ومهففٍ أحوى اللّٰمى ذي مقلةٍ  
تردي ظباها بالكميِّ الفارسِ
- ٢ فعَلْتُ شَمائلُهُ العذابُ بمهجتي  
فعلَ النسائمِ بالقضيبِ المائسِ
- ٣ كالغصنِ هَزَّ على كَثيبٍ أَهْيَلٍ  
كالصبحِ أَطْلَعَ تحتَ ليلٍ دامسِ
- ٤ أأبا الوليدِ لَقَدْ أَدَرْتُ لَوَاحِظاً  
رَسَخَتْ سَهَامُ قَسِيَّتِهَا فِي الْبَائِسِ

١ - د ظ والوافي : تزري .

٢ - الوافي والفوات : فعل النعامي ؛ الفوات : اليابس ، والبيت ساقط من د ظ .

٣ - ت : بالصبح ، والتصويب عن الوافي وفوات الوفات ؛ الفوات : أهل كالصبح ، والبيت ساقط من د ظ .

٤ - د ظ : رشقت .

٣ - أهيل : منهال لا يثبت .



(الخفيف)

وله \*

- ١ ربَّ لَيْلٍ أَتَحِفْتُ فِيهِ بِأَنْسٍ مِنْ سَمِيرٍ زَفَّ الْحَدِيثَ عُرُوسَا
- ٢ فَاجْتَنِينَا مِمَّا يُحَدِّثُ زَهْرًا وَاعْتَبِقْنَا مِنْ خُلُقِهِ خَنْدَرِيسَا
- ٣ وَانْتَنَى اللَّيْلُ يَفْضُلُ الصَّبْحَ حَسَنًا وَالْدَّرَارِي يَفْضُلْنَ فِيهِ الشَّمُوسَا
- ٤ وَلَئِنْ كَانَ لَمْ يَحُلْ عَنْ دَجَاهِ فَلَقَدْ عَادَ فَحْمُهُ أَبْنُوسَا

---

\* هذه المقطوعة زيادة من ظ وقد كتبت فيها بخط مخالف ، وأوردها الشريشي ( ١ : ٢٣٠ )  
لابن الزقاق ، ولذلك رأيت اثباتها في هذا الموضع .

---

٢ - الخندريس : الحفرة المعتقة .

## قافية الشين

٥٩

(الرممل)

وقال ايضاً

- ١ يا ضياءَ الصبحِ تحتَ الغَبَشِ أطرازُ فوقَ خَدَيْكَ وَشِيْ
- ٢ أمَ رياضُ دَمِجَتْهَا مُزْنَةٌ وبدا الصُّدُغُ بها كالحَنْشِ
- ٣ لستُ أدري أسهامَ اللحظِ ما أتقي أم لدغُ ذاكَ الأرقشِ
- ٤ بأبي منك قِسيّ لم تَزَلْ رامياتِ أسهماً لم تَطشِ
- ٥ [ رشقت قلباً خفوقاً يلتظي كضرامِ بيدي مرتعش ]

---

١ - سقط هذا البيت والذي يليه من دظ .

٥ - زيادة من المطرب ، المغرب : وسهيل خافق في أفقه ، وورد البيت في المغرب بعد

البيت : ٧ .

---

١ - الغبش : اختلاط الظلام بالضياء .

٢ - الحنش : الحية .

- ٦ ربّ ليلٍ بثّهُ ذَا أَرْقٍ لَيْسَ إِلَّا مِنْ قَتَادٍ فُرْشِي  
 ٧ سَابِحًا فِي لَجَجِ الدَّمْعِ وَلِ كُنْني أَشْكو غَلِيلَ الْعَطَشِ / ٢٨ ب  
 ٨ وَبَرُوقُ اللَّيْلِ فِي إِشْرَاقِهِ كَسِيفٍ بِأَكْفِ الْحَبَشِ  
 ٩ وَسَمَاءُ اللَّهِ تُبْنِدي قَرَأَ وَاضِحَ الْغُرَّةِ كَأَبْنِ الْقُرْشِي  
 ١٠ لَيْسَ فَرْقٌ فِي السَّنَا بَيْنَهُمَا وَالبها إِنَّ طَلَعًا فِي غَبَشِ  
 ١١ غَيْرَ أَنَّ الْإِفْقَ مَعْمُورٌ بِذَا وَبِذَا حَوْمَةٌ « بَابُ الْحَنْشِ »

- ٨ - سقط البيت من د ظ .  
 ٧ - المغرب والمطرب : في اسدافه .  
 ١١ - المطرب : مغمور ... ت : الحبش .

- ١١ - ت : باب الحبش ، والتصويب عن المطرب وعلّق عليه ابن دحية  
 بقوله : هو أحد أبواب بلنسية ، وكذلك سماء العذري ( انظر  
 النقل عنه في مجلة المعهد ، العدد ٧ - ٨ ( ص : ٢٨١ ) ١٩٥٩ -  
 ١٩٦٠ ، وراجع المقدمة ) .

## قافية الصاد

٦٠

(الكامل)

وقال ايضاً

- ١ بابي وغيرُ أبي أغنُ مهفهفُ مهضومُ ما خلفَ الوشاح خيصهُ
- ٢ لبسَ الفؤادَ ومزقته جفونهُ فأتى كيوسفَ حينَ قد قيصه

---

١ - المغرب : مجدول ما تحت الوشاح .

٢ - النفح : لبس السواد ، وفي النفح ( ٥ : ٢٩١ ) لبس الفؤاد ؛ الشريشي ؛ فزقته .

---

١ - الخميص : الضامر البطن .

٢ - كيوسف حين قد قيصه : أي متهماً وهو في حقيقة الأمر بريء .

## قافية الضاد

٦١

(الوافر)

وقال أيضاً

- ١ أديرها على الزهر المندى فحُكْمُ الصبحِ في الظلماءِ ماضٍ
- ٢ وكأسُ الراحِ تنظرُ عن حَبَابٍ يَنُوبُ لَنَا عن الحَدَقِ المِراضِ
- ٣ وما غَرَبَتْ نَجُومُ الأفقِ لَكِنْ نُقِلْنَ من السماءِ الى الرياضِ

- 
- ١ - الوافي : أديرها ؛ دظ والمغرب : على الروض ؛ الخريدة : على الصبح ، المغرب : وحكم .
  - ٢ - فوات الوفيات ، ينظر ؛ ت : تنوب والتصحيح عن الفوات والمغرب ونهاية الأرب .
  - ٣ - الخريدة ونهاية الأرب : نجوم الليل .

## قافية العين

٦٢

( الوافر )

وقال ايضاً

- ١ كأنَّ البحرَ إِذْ طَلَعَتْ ذُكَاؤُهُ ولاح بمتنه منها شعاعُ
- ٢ جيوشُ في السوابغِ قد تبدَّى لبيضِ الهندِ بينهما التماعُ/٢٩أ

٦٣

( الوافر )

وقال ايضاً

- ١ وقفتُ على الرُّبوعِ ولي حنينٌ لساكنهنَّ ليس الى الربوعِ
- ٢ ولو أَنِي حننتُ الى مغناني أحبَّائي حننتُ الى الضلوعِ

---

- ٦٣ -

٢ - دظ : على ... على : المطرب : الى ضلوعي .

---

٢ - يريد أن أحباءه يسكنون في قلبه فهم تحت الضلوع .

( البسيط )

وقال ايضاً

- ١ يا ثاوياً بضلوعي ما يُفارقُها وانْ تَحْمَلْ عَنْ أَكْنافِ أَرْبُعِهِ  
٢ لَأَنْتَ إِنْسَانٌ عَيْنِي فَاعْجَبَنَّ لِمَنْ إِنْسَانٌ مُقْلَتُهُ مَا بَيْنَ أَضْلُعِهِ
- 

١ - تحمل : ارتحل ، الاكناف : النواحي ، الأربع : الديار .

## قافية الفاء

٦٥

(الوافر)

وقال أيضاً

- ١      وزاهرة المحاسن ذاتِ طَرْفٍ      يَقُولُ تَضَمَّنَنَ فِي الشَّعْرِ وَصْنِي  
٢      فَقُلْتُ جَلَّتَ عَنْ كُلِّ الْمَعَانِي      فَلِلتَّقْصِيرِ لَمْ أَنْطِقْ بِحَرْفٍ
- 

١ - د ظ : تقول .

---

٢ - للتقصير : بسبب التقصير .



(الرمل)

وقال أيضاً مرتجلاً

- ١      بَادَرَ الكاس على علمٍ بها      أَنَّهَا مِنَّا اليه تُصَرَفُ
- ٢      نَاسَبَتْ "غُرَّ" ثَنَائِيَاهُ التي      قَدْ صَفَا جَوْهَرُهُنَّ القَرَقَفُ
- ٣      فَرَأَى السَّرْعَةَ مِنْهُ نَحْوَهَا      أَبْدَأَ وَالْفَضْلُ فِيهِ يُعْرِفُ
- ٤      وَكَذَاكَ الْفَضْلُ لَنْ يُنْكَرَهُ      مِنْهُ إِلَّا حَاسِدٌ لَا يُنْصِفُ

---

١ - د ظ : انها منها .

( المتقارب )

وقال ايضاً

- ١ ارقّ نسيمَ الصبا عَرفهُ وراقَ قضيبَ النقا عطفهُ / ٢٩ب
- ٢ ومرّ بنا يتهادى وقد نضاسيفَ أجفانهِ طَرفهُ
- ٣ ومرّ لمبسمه راحةً فخلتُ الأفاحَ دنا قَطفهُ
- ٤ اشار لتقبيلها في السّلام فقال فسي ليتني كَفهُ

---

٤ - د ظ : بالسّلام ، نفح الطيب : أشارت بتقبيلها للسّلام .

## قافية القاف

٦٨

(السريع)

وقال أيضاً

- |   |   |                                      |
|---|---|--------------------------------------|
| ١ | يا مَنْ سَبَّارِيَّاهُ عَرَفُ الصَّبَا  | وذُرٌّ مِنْ أَزْرَارِهِ شَارِقُ      |
| ٢ | كَذَرْنِي وَعَيْنِيكَ أَسْأَلُنْهُمَا   | بَايَ ذَنْبٍ قَتَلَ الْوَامِقُ       |
| ٣ | ثَلَاثُ مَا أَمَلِكُ نَجْوَايَ يَا      | مَمْلُوكُ وَالْدمْعُ بِهِ فَاطِقُ    |
| ٤ | أَنْتَى لِمَثَلِي فِيكَ كَتَمُ الْهَوَى | وَالْدمْعُ سَكَبُ وَالْحَشَا خَافِقُ |

---

٢ - د : نسائلها ، ظ : نسائله .

- 
- ١ - ذرّ الشارق : ظهر وطلع .  
٢ - الوامق : الحب .  
٣ - سكب : منسكب أو مسكوب .

وقال ايضاً

( الكامل )

- ١ يا كوكباً بهر الكواكب بهجة  
والزهر نشرأ والصبح شروقاً
- ٢ بالأمس ضمتنا وإياك المنى  
يوماً أضفت الى الصبح غبوقاً
- ٣ نازعت اخواني بعذر عاقي  
دونى من العذب الزلال رحيقاً
- ٤ فأنعم بعودة ذلك الأنس الذي  
ولّى وقد ترك الفؤاد مشوقاً

١ - دظ : يزري الكواكب .

٢ - دظ : لوما .

٣ - دظ : ببدر .

٤ - دظ : لعودة .

١ - النشر : ذبوع الرائحة أو هو الرائحة نفسها .

وقال أيضاً \*

١. إِخْوَانَنَا وَالْمَوْتُ قَدْ حَالَ دُونَنَا  
وَالْمَوْتُ حَكْمٌ نَافِذٌ فِي الْخَلَائِقِ / ٣٠ أ
٢. سَبَقْتُمْ لِلْمَوْتِ وَالْعَمْرُ ظَنَّةٌ  
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْكَلَّ لَا بَدْءَ لَاحِقِي
٣. بَعِثْكُمْ أَوْ بَاضْطِجَاعِي فِي الثَّرَى  
أَلَمْ تَكْ فِي صَفْوٍ مِنَ الْوَدِّ رَائِقِ
٤. فَمَنْ مَرَّ بِي فَلْيَمُضْ بِي مُتَرَحِّمًا  
وَلَا يَكْ مَنَسِيًّا وَفَاءُ الْأَصَادِقِ

\* ذكر ابن عبد الملك في الذيل والتكملة أنه أمر أن تكتب هذه القطعة على قبره ، وقال في الوافي : واظنها كتبت على قبره .

١ - سقط الشطر الأول من هذا البيت والبيتين التاليين في د ظ ؛ وقد جاء عجز الأول مع عجز الثاني في د .

٢ - الذيل والتكملة : سبقتكم للحين ؛ الوافي ونفح الطيب وقوات الوفيات : والعمر طية .

٣ - الذيل والتكملة : ألم أك ؛ قوات الوفيات : من العيش .

٤ - نفح الطيب : لي مترحماً ؛ د ظ : ولم يك .

( الكامل )

وقال ايضاً

- ١ وعشيّة لبستُ رداءَ شقيقِ تُزْهِى بلونٍ للخدودِ أنيقِ
- ٢ أبقتُ بها الشمسُ المنيرة مثلما أبقي الحياءُ بوجنةِ المعشوقِ
- ٣ لو أستطيعُ شربتها كلفاً بها وعدلتُ فيها عن كؤوسِ رحيقِ \*

- ١ - الشريشى ونفح الطيب : ملاء ؛ المغرب : تزهو ، دظ : فتيق ... اللون .
- ٢ - وقع هذا البيت في الوافي وفوات الوفيات ثالثاً ؛ نفح الطيب : بوجنتي معشوق .
- ٣ - هذا البيت وقع في الوافي وفوات الوفيات ثانياً ؛ فوات الوفيات : وعدلت فيه .
- \* - زاد بعده في المغرب :

تسري بكل فتى كأن رداءه خضلاً بأدمعه رداء غريق  
وهو البيت الثالث من القصيدة رقم : ٧٧ .

وقال ايضاً

(الكامل)

- ١ أَتَرَىٰ مُخَصَّرَهَا أُعِيرَ سَوَارَهَا  
والجيدَ لؤلؤَ ثَغَرِهَا البراقِ
- ٢ فَتَطَوَّقَتْ مِنْ ثَغَرِهَا بَقْلَادَةً  
وَتَوَشَّحَتْ مِنْ حَلِيِّهَا بِنِطَاقٍ

---

١ - د ظ : غرثى يخلصها أغير سوارها .

( الرمل )

وقال ايضاً \*

- ١٦    بَأْيِي فِي الْحَبِّ مَعْسُولُ اللَّثْمِ    عُنْبَرِيُّ النَّشْرِ رَيْمِيُّ الْحَدَقِ  
 ٢٠    فَاتَرُ الطَّرْفِ غَرِيرٌ فَاتِنٌ    بَارِعُ الْوَصْفِ مَنِيرٌ كَالْفَلَقِ  
 ٣٠    يَفْضَحُ الْبَدْرُ كَالَأَنَّ بَدَا    وَالدُّمَى الْعُفْرَ جَمَالًا إِنْ رَمَقَ  
 ٤٠    أَطْلَعْتَ خَجَلَتَهُ فِي خَدِّهِ    شَفَقًا فِي فَلَقٍ تَحْتَ غَسَقٍ / ٣٠ ب

٢ - د ظ : معير .

٣ - د ظ : فضع .

\* وردت ثلاثة أبيات من هذه المقطوعة في الشريشي ( ١ : ١٥٦ ) ونفع الطيب ( ٦ : ٢٥ ) على النحو التالي :

بأبي من لم يدع لي لحظة في الهوى من رمق منذ رمق  
 جعلت نكته في ثغره عبقاً في نسق يسبي الحدق  
 وبدت خجلته في خده شفقاً في فلق تحت غسق

، ورواية النفع : حين رمق ؛ جمعت نكته .



( رجز )

وقال ايضاً

١. ويوم أنس راقنا أصيله
  ٢. لما توارت بالحجاب شمسهُ
  ٣. أطل من أفق السماء كوكبٌ
  ٤. والنهر صافٍ ماؤه مُفَضَّضٌ
  ٥. تحمله خودٌ لدى لبثها
- بنهرِ روضٍ سُندُسيٍّ الورقِ  
وابدرتُ ساعاته بالغسقِ  
على الخليجِ واضحُ التلُّقِ  
والنجمُ فيه كذبالٍ مُشرقِ  
خوف الصِّبَا، تحت قناعٍ أزرقِ

٢ - د ظ : قواری .

٤ - كذبال : سقطت من د ظ .

٥ - خود : سقطت من د ظ .

( الخفيف )

وقال ايضاً

- ١ أيُّها الراكبُ الخبُّ لتُبْلِغْ  
ركباً 'سعدى' تحيةً من مشوقِ
- ٢ ذا جوىٍ ناصبٍ ودمعٍ خضيبٍ  
وحشاً ذائبٍ وقلبٍ خفوقِ
- ٣ مزج الدرَّ طرفهُ بعقيقِ  
مذ أناخوا ركائبهم بالعقيقِ
- ٤ وتولَّتْ جالهم يجمالٍ  
من 'دمى الرمل' في القباب ، انيقِ
- ٥ فاذا أُنْتُ فاتَّخذه نديماً  
بصَّبوحٍ من ذكرهم وغبوقِ
- ٦ حسبُ مستنشقي من الطيبِ ريثاً  
هم وحسي حديثهم من رحيقِ / ٣١ أ

١ - د ظ : لسلع .

٣ - د ظ : ركائبهم : سقطت من د ظ ؛ د ظ : والعقيق .

٥ - نديماً ... من ذكرهم : سقطت من د ظ ؛ د ظ : وبروق .

٦ - د ظ : ريق .

٢ - ناصب : متعب ، خضيب : ممزوج بدم .

( البسيط )

وقال أيضاً

- ١ زارتك من رقبته الواشي على فرق  
حق تبدى وميض المرهف الذلق
- ٢ فخفض الجأش منها أن ملكت يدي  
نهر يغص به الواشون من شرق
- ٣ سكنتها بعد ما جالت مدامعها  
بمقلتيها فرنداً في ظبا الحدق
- ٤ فأقبلت بين صمت من خلاخلها  
وبين نطق وشاح جائل قلق

٣ - د ظ : فريداً .

- ٢ - خفض الجأش منها : سكن روعها وأزال فرقها .
- ٤ - صمت الخلاخل : كناية عن اكتناز الساقين ، وقلق الوشاح : كناية عن تحول الخصر .

- ٥ وأرسلتُ منْ مُثْنَى فرعها غَسَقاً  
 في ليلةٍ أرسلتُ فرعاً منَ الغسقِ  
 ٦ تبدو هلالاً ويبدو حليها شهباً  
 فما يُفرقُ بين الأرضِ والأفقِ  
 ٧ غازلتها والدجى الغريبُ قد خلعتْ  
 منه على وجنتيها حلةُ الشَّقِ  
 ٨ حتى تقلَّصَ ظلُّ الليلِ وانفجرتْ  
 للفجرِ فيه ينابيعُ من الفلقِ  
 ٩ فدرّعت سارياتِ المزنِ تُسعيدُنِي  
 عندَ الفراقِ بدمعٍ واكفٍ غَرِقِ  
 ١٠ إني بلوتُ زمانِي في تقلُّبِهِ  
 فإنتِ تثقُ بصروفِ الدهرِ لا أثقِ  
 ١١ سَلَنِي أَخْبَرُكَ عنها إنْ مَوْرَدَهَا  
 لم يصفُ للحرِّ إلا عادَ ذا رَنَقِ  
 ١٢ أنا الذي ظلُّ بالأحداثِ مشتملاً  
 بينَ الأنامِ اشتالَ السيفِ بالعلَقِ

---

٧ - المغرب : حمرة الشفق .

٩ - د ظ : قد رعت العيش لما أن تقصدي .

١٠ - سقط هذا البيت من د ، وسقط صدره من ظ .

١١ - سقط البيت من د ؛ واكثره سقط في ظ .

---

١٢ - العلق : نقط الدم إذ تجف على السيف .

- ١٣ وعارياً من حظوظٍ في شيبتهِ  
وكم قضيبٍ نديٍ عاريٍ من الورقِ
- ١٤ أنسى ينوءُ زمانِي بالذي أقترحتُ  
نفسِي وما خلُقُ الأيامِ من خلقي
- ١٥ لن يستقرَّ بمن هوى الهوى قلَقُ  
حتى تبيتَ مطاياهُ على قلَقِ
- ١٦ أدري وكلُّ أمورٍ لا يروِّحها  
من الذميرِ السُّرى إلا إلى العنقِ / ٣١ ب
- ١٧ حتى أرى نقصَ حظي إذ غدا سبباً  
إلى النوى من أيادي الدهرِ في عنقي

## ٧٧

( الطويل )

- وقال أيضاً
- ١ أشاقلُك إذ غنى الحمامُ المطوقُ  
ولمَّحُ سناً من بارقٍ يتألقُ

١٥ - دظ : على رفق .

١٦ - من : سقطت من ت .

- ٢ سرى مؤننا تزجي الصبا غيم أفقه  
وقد أضحك الروض الحيا المتدفق
- ٣ كما أبتسمت رقراقة الخد غادة
- ٤ لأجفان صب دمعها يترقق  
عرتني فالحافظ الجفون جاذر
- ٥ وغادة إنس أدلت لزيارة  
وثوب الدجى بالزاهرات منمق
- ٦ تمازح أبناء الشرى بضيائها  
فتوهم بالإصباح من بات يطرُق
- ٧ نعمت بها حتى أثار سنا الضحى  
وشاب بنور الصبح الليل مفرق
- ٨ فمن مبلغ عهد السرور تحية  
يشاب بها ذكر الحبيب فتعبق

٢ - د ظ : شم أنفه ... يتدفق .

٣ - د ظ : دمعها .

٤ - د ظ : مزق .

٦ - د ظ : تدلج اكباء .

٨ - سقط عجز البيت من د ظ .

## ٧٨

( مجزوء الرمل )

وقال ايضاً يصف الحمام

- |   |      |       |            |             |         |        |
|---|------|-------|------------|-------------|---------|--------|
| ١ | ربّ  | حمامٍ | تَلَطَّطِي | كتلّظي      | كلّ     | وامتقْ |
| ٢ | ثمّ  | أذرى  | عبراتٍ     | صَوَّ بِهَا | بالوجد  | ناطقٌ  |
| ٣ | فغدا | منّي  | ومنه       | عاشقٌ       | في جوفِ | عاشقٌ  |

## ٧٩

( الكامل )

وقال ايضاً / ٣٢ أ

- ١ ركبٌ محبوبون الفلا بنجائبٍ  
عُنِيَتْ بنصٍّ دائمٍ وعنيقٍ

---

٢ - د ظ : أغرى ؛ الوافي وفوات الوفيات : دمعا بالوجد .

٣ - فوات الوفيات : غاسق في جوف غاسق .

---

١- النص : السير الشديد ؛ العنيق : السير المنبسط .

- ٢ فحشَّتْهَا والحيُّ قد نزلوا مني  
 ذكرَ الحَجِيجِ لِيَالِي التَّشْرِيقِ  
 ٣ تسري بكلِّ فتى كأنَّ رداءَه  
 خَضِلًا بأدْمُعِهِ رداءُ غريقِ  
 ٤ يتنازعون على الرحالِ حديثَهُمْ  
 كتنَّازِعِ النَّدَمَاءِ كأسَ رحيقِ  
 ٥ رُمْدُ العيونِ كأنما عبرَاتُهُمْ  
 دُرٌّ تَحْدَرُ من فصوصِ عقيقِ

## ٨٠

( السريع )

وقال أيضاً

- ١ غفرتُ للأيامِ ذنبَ الفراقِ أنْ فزتُ من توديعهمُ بالعناقِ  
 ٢ ما أنسَ لا أنسَ لهم وَقْفَةٌ كالشَّهْدِ والعَلَقَمِ عندَ المذاقِ

٢ - دظ : يبولون العلا .

٢ - دظ : فنحشها .

١ - المغرب : في توديعهم .



- ٣ مزجتُ فيها درّ أسلاكهم اذ أزفَ البين بدرّ المآق  
 ٤ ساروا وقلبي بين أظعمانهم فلينشدهُ بين تلكَ الرفاق  
 ٥ لا مرحباً بالبرقِ ما لم يكن تسقي عزاليه رسومَ البراق  
 ٦ حيث القبابُ البيضُ مضروبةُ  
 ٧ تحملُ في أثنائها عادةُ  
 يحملُ منها القلبُ ما لا يطاق  
 ٨ حاليةٌ تبسمُ عن مبسمٍ  
 كمثلِ ما قلّدتُ منها التراق  
 ٩ من شفقِ الليلِ لها وجنةُ  
 او من دمٍ باللحظِ منها يراق / ٣٢ ب  
 ١٠ ضعيفةٌ طرفاً وخصراً فـ  
 يطيقُ ذا اللحظَ ولا ذا النطاق

٣ - د ظ : اذ لاقت البين بدر التلاق .

٤ - د ظ : بعض أظعمانهم ... فليتنشدها .

٥ - د ظ : يسمى ؛ ت : عواليه .

٥ - العزالي : مصعب الماء من القرب ، يشبه به المطر الغزير . البراق :

جمع برقة وهي أرض يخالطها بياض .

٨ - التراق : أي التراقي جمع ترقوة وهي عظم أعالي الصدر .

- ١١ ناهت على البانِ بأعطافها  
وَعَيَّرَتْ بِدَرِّ الدُّجَى بِالْمُحَاقِ
- ١٢ وارسلتُ فَرَعًا غداً لَوْنُهُ  
كحالِ مَنْ يُحْرَمُ مِنْهَا التَّلَاقُ
- ١٣ أعادتِ الصبحَ بها ليلةً  
حقى تَوَهَّمْتُ صَبُوحِي أَغْتَبَاقُ
- ١٤ سقى ديارَ الحَيِّ بالمنحنى  
من سَبَلِ الْمَزْنِ أو الدمعِ ساقِ
- ١٥ كم ليلةٍ لي بعقيقِ الحمى  
قَصَّرْتُهَا بِاللَّثَمِ وَالْإِعْتِنَاقِ
- ١٦ ما ادَّرَعَ الليلُ بظلماته  
حقى كساه الصبحُ منه رِوَاقُ
- ١٧ فانجفلت أنجمه فاشتكى  
للبعضِ منها البعضُ وشكَّ الفراقِ
- ١٨ اما الثريا فنوى رأسها  
يركضُ نحو الغربِ ركضَ السباقِ
- ١٩ وطار في إثر غرابِ الدُّجَى  
نسرُ النجومِ الزُّهرِ يبغى اللحاقِ
- ٢٠ وانتبَه الصبحُ بُعَيْدَ الكرى  
كذي هوىٍّ مِنْ غَشِيَةٍ قَدْ أَفَاقِ
- ٢١ ورجَّعَ المَكاءُ تَحْنِينَهُ  
حقى حَسْبِنَاهُ حَلِيفَ اشْتِياقِ

١٧ - ت : فانجفرت ؛ د ظ والمغرب : فانخفرت ؛ د ظ : تشتكي .

١٨ - د ظ : فتواری بها .

١٩ - د ظ : اللذیبغی .

١٤ - السبل : المطر .

٢١ - المكاء : طائر مفرد ؛ حلیف اشتیاق : صاحب شوق .

- ٢٢ في روضةٍ علّم أغصانها أهلَ الهوى العذريّ كيف العناق  
 ٢٣ هبّت به ريحُ الصّبا سُحرةً  
 فالتفت الأشجارُ ساقاً بساق  
 ٢٤ تلك الليالي أعقبت بعدما  
 أحمدتُها عيشاً بوشكِ الفراق / ٣٣ أ

## ٨١

وقال ايضاً يفتخر

- ١ حدائقُ الحسنِ تغري السُّهدَ بالحدقِ  
 فالعينُ مُترعةُ الأجفانِ من أرقِ  
 ٢ أشيمُ للبرقِ من مسراهمُ قَبَساً  
 والليلُ يسحبُ أذيالاً من الفسقِ  
 ٣ حتى استهلّ الغمامُ الجودُ منسكباً  
 بوادقٍ من ملث القَطَرِ مُندفقِ

٢٣ - المغرب : هبت بها ... فالتفت الأغصان .

١ - د ظ : مسرعة .

٢ - أشيم : أنظر .

٣ - الجود : الغزير ، الملت : المطر الدائم .

- ٤ في روضةٍ قد كُتبتْ أعطافها سَحَرًا  
يُفَضُّ منها ختامُ الزَّهْرِ عن عَبَقِ
- ٥ ترو الحائمُ منها في دُرَى قَضْبِ  
تَحْتَالُ مائسةٌ في سُندُسِ الورقِ
- ٦ كمُ قد عَهِدْنَا بها من ليلةٍ قَصُرَتْ  
وان نأى كلكلُ الظلما عن الفلقِ
- ٧ إذا ابتغيتُ كؤوسَ الراحِ مُتْرَعَةً  
أَوَمَّتْ إليَّ يدُ الأصباحِ بالسفقِ
- ٨ يديرُها البدرُ صِرْفًا فوقَ راحتهِ  
والشمسُ تطلعُ من يُمناهِ في أفقِ
- ٩ ثم انبرى مائلاً للوصلِ ذو ضميرِ  
في لؤلؤ من نفيس الدرِّ متسقِ
- ١٠ يا مَنْ غدا لحسامِ البغي منتضياً  
يستثبتُ الصَّرمَ حتى عادَ ذا رنقِ

---

٦ - كم : سقطت من ت وزدناها من د ظ ؛ د ظ : عهدت ... كلكل منها .

٧ - المغرب : إذا أردت .

٨ - د ظ : في يمينه .

٩ - د ظ : وليالي الوصل ذا وصم ... تثبت . د ظ : متسق .

---

١٠ - الصرم : القطيعة .

١١. والبغي ما زال في الحساد مكتملاً  
يبدو لختبرٍ في الخلق والخلق
١٢. لا تنكرنَّ بديعَ النظم من أدبي  
فالدرُّ ليس بمكنونٍ على الفلق
١٣. ولتحذرِ الرشقَ من سهمٍ عرضتَ له  
من يزحم البحرَ لا يأمنُ من الفرق
١٤. ما انت مدركُ شأوي إن سمعتَ له  
ليس التبخرُ كالإرقال في الطرق / ٣٣ب
١٥. ولا المؤمل في مضمارٍ حَلَبَتِهِ  
مؤملاً للمجلّي سبق في طلق
١٦. وقد 'تشبه' أحياناً بذِي أدبٍ  
ما لم يحاددكَ عذب اللفظ في نسق
١٧. والاوسُ في فلكواتِ البیدِ مفترسٌ  
فانْ يَصُلْ لَيْثُ غابٍ مات من فرق
١٨. فلا تمدّنْ باعَ العُجبِ انْ لها  
'عقبى' تؤجّجُ نارَ الضغنِ والحنق

---

١١ - ت : انجاد مكتمل، والتصويب عن د ظ .

١٣ - د ظ : فليحذر ... لم يأمن .

١٤ - د ظ : شار .

١٥ - د ظ : اضمار .

١٦ - د : يحقق ، وفي ط بياض .

---

١٧ - الأوس : الذئب .

## قافية الكاف

٨٢

( البسيط )

وقال أيضاً

- ١ ألا أقصري لا أطيع العذل في رَشَا  
في مثله لا يزال الصبُّ يعصيك
- ٢ ان الهوى حاكمٌ ألا تُمرى كبدٌ  
دون انصداعٍ وجسمٌ غيرَ منهوك
- ٣ فد صيّر الحب كالمملوك فيه وان  
سُئلتِ عنِّي فقولِي عبدٌ مملوك

---

١ - د ظ : لا أطيق .

٣ - د ظ : مملوكا .

(الطويل)

وقال ايضاً

- ١ شمسٌ جلّتهنَّ النجومُ الشوابكُ  
وَقُضِبُ أراكِ روضهنَّ الأرائكُ
- ٢ اوانسُ حلاها الشبابُ قلانداً  
جواهرها ما هنَّ عنه ضواحكُ
- ٣ تهادى ركابي في دجى الليلِ بارقُ  
يُضاهيه عَضْبُ في يميني باتكُ
- ٤ وقد خَفَقَتْ زهرُ النجومِ كأنما  
تَهَزُّ بأيدي الريح منها نيازكُ

١ - دظ : أرضهن .

٢ - دظ : جواهره .

٣ - دظ : يضاربه ... بيميناي .

٣ - باتك : قاطع .

٤ - النيازك : جمع نيزك وهو الرمح الصغير .

- ٥٠ وأسبلتِ الظلماءُ سترًا من الدجى  
له من حسامي أو سنا البرقِ هاتك
- ٦٠ فله من 'سعدى ليالٍ سعيدة'  
أرتني بياضَ الوصلِ وهي حوالك' / ٣٤أ
- ٧٠ ولله أعطافٌ لدانٍ هَصَرْتُهَا  
ولا ثمرٌ إلاّ الشديّ الفوالك
- ٨٠ تؤنّبني فيه العواذلُ ضلّةً  
لتسلكَ بي غيرَ الذي أنا سالك
- ٩٠ ولا وسيلَ الله ما أنا آخذُ  
بعذلٍ ولا نهجَ الهوى أنا تارك
- ١٠٠ ومن 'حبّه' للخرَدِ العينِ صادقُ  
رأى أنّ منْ أهدى النصيحةَ يافك
- ١١٠ أأحقنْ دمعي لا أريقُ غمامةً  
وفي الحَلّني ساجي الطرفِ لدم سافكُ

٥ - من حسامي : بياض في د ظ .

٧ - د ظ : سقط الشطر الثاني .

١٠ - د ظ : باتك .

١١ - أريق دمائه وفي ظ بياض مكان « غمامة » ؛ وفي الحلي : سقطت من د ظ .

٥ - هاتك : كاشف لستره .

٧ - الفوالك : التي استدارت .

١٠ - يافك : مخففة من يافك بمعنى يكذب .

١١ - ساجي : فاتر .



- ١٣ وَأَمْلِكُ شَوْقِي أَنْ يَذِيبَ جَوَانِحِي  
ولي من جفونِ المالكيةِ مالك  
١٣ وبالقبةِ البيضاءِ مُخَصَّانَةً الحشا  
كظي النقا ريباً كما ارتج عانك  
١٤ بَرُودِ الثَّنايا يَزعمُ الروضُ أَنَّهُ  
لمبسمها في الأقحوانِ مُشارك  
١٥ تسيرُ مطاياها وعند مسيرها  
لها بينَ أحناءِ الضلوعِ مبارك  
١٦ لئن فتكتُ بي مقلتها فَرُبُّما  
أكرُّ وعزمي بالحوادثِ فاتك  
١٧ وما لحظاتُ الغيدِ إلاَّ صوارمُ  
ولا نزعاتُ البينِ إلاَّ معارك  
١٨ سأصدمُ أحشاءَ الظلامِ بعزيمةٍ  
ولو ففَعَرَتْ فاهما اليَّ المهالك  
١٩ واكثرُ ما يُلقى أخو العزمِ سالكا  
إذا لم يكنْ إلاَّ المنايا مَسالك

١٣ - د ظ : سقط الشطر الثاني .

١٨ - د ظ : ساهدم ، د : بفرقة .

١٩ - ظ : يلقى .

١٣ - ر يا : ممتلئة ، العانك : القطعة من الرمل .

١٥ - مبارك : جمع مبرك أي مقام ومناخ .

(الطويل)

وقال أيضاً يرثي

- ١ لمغناك سحّ المزنُ أدمعَ باكٍ  
ورجعتِ الورقاءُ أنثى شاكٍ / ٣٤ ب
- ٢ وشقّ وميضُ البرقِ ثوباً منَ الدجى  
كانَ لم يكنْ يُجلى بضوء سنّاكٍ
- ٣ أظاعنةً والحزن ليس بظاعنٍ  
لقد أوحش الأيامَ يومُ نواكٍ
- ٤ نوى لا يشدُّ السّفَرُ راحلةً لها  
ولا يشتكيها العيسُ ليلَ سراكٍ
- ٥ ولكنها تطوي المحاسنَ في الثرى  
فيا حُسنَ ما يُطوى عليه ثراكٍ

١ - دظ : أنه باك .

٢ - دظ : كان له تجلى .

٣ - دظ : والحسن .

٤ - دظ : تشتكيها .

- ٦ وتُشعرُ يأساً منك حرّاً ن هاتفاً  
لعلّك من بعد النوى وعساك  
٧ وتورثُ شمسَ الدّجنِ أختك لوعةً  
بفقدك والبدرَ المنيرَ أخاك  
٨ وتعلمنا أنّ المصائبَ جمّةٌ  
وأنّ مدانا في المقامِ مداك  
٩ وإنّ الشبابَ الغضّ والصوْنُ والنهى  
طوى الكلّ منها الحينُ يوم طواك  
١٠ غدا الدهرُ من مرّ الحوادثِ كالخا  
ولم أدرِ أن الدهرَ بعضُ عداك  
١١ عجبتُ له أنّى رماكِ بصرفِهِ ولم يغشَ عينيه شعاعُ سناكِ  
١٢ فعطّلَ جيداً أتماً كان مُطلِعاً سميّك منصوباً بصفحِ طلاكِ  
١٣ فيا دُرّ! إن أمسيتِ عطلاً فطالما غدا الدرّ والياقوتُ بعضُ حلاكِ

٦ - د ظ : ويشعر .

١٢ - د ظ : مطلقاً .

٦ - حران : شديد الظماً .

٧ - شمس الدجن : المتخفية وراء الغيم .

٩ - الحين : الموت .

١٢ - اقلع : طويلاً منتصباً ؛ الطلى : العنق .

- ١٤ ويا درُّ ما للبيتِ أَظلم كسرُه  
١٥ ويا زهرةً أذوى الحمامِ رياضَها  
١٦ سفاكِ الندى حتى تعودى نصيرةً  
١٧ الاُفتُ في عضدِ الحمام لقد رمى  
١٨ فدتك كريماتُ النساءِ وربما  
١٩ وهل دافعُ عنكِ الفداءُ منيةً  
٢٠ عزيزٌ علينا أن مضجعكِ الثرى
- تراكِ تيممت الترابَ تراكِ  
لقد فجعتُ كفُّ الحمامِ رباكِ  
وَمَن للقلوبِ الحائِثاتِ بذاكِ / ٣٥ أ  
عقيلةً هذا الحيُّ يومَ رماكِ  
رأينَ قليلاً أنْ يكنَّ فداكِ  
أهبتُ صباحاً في رياضِ صفاكِ  
وما ينقضي حتى المعادِ كراكِ

١٦ - سفاكِ الندى : سقطت من د ظ .

١٧ - د : في عرض .

١٩ - د ظ : صباك .

١٤ - كسر البيت : جانبه .

١٦ - الحائِثات : العطاش .

١٧ - عقيلة القوم : الكريمة عليهم .

## قافية اللام

٨٥

(الوافر)

وقال أيضاً

- ١ دعا بإقامةِ الشوقِ الرحيلُ فلبُرْحاءِ أَنْ بانوا حلولُ
- ٢ وللزفراتِ إثرَ العيسِ زجرُ تَحَثُّ بهِ الظعائنُ والحمولُ
- ٣ سميري هل حديثُ الركبِ إلّا نسيمُ صبا تارّجٍ أو شمولُ
- ٤ فهنا أنا من تنشّقهِ بروضٍ وها أنا من تعاطيه أميلُ
- ٥ فذاك أُمَامُ مني ذو ضلوعٍ صوادٍ لا يُبَلِّ لها غليلُ
- ٦ أما غيرُ الخيالِ لنا لقاءُ أما غيرُ النسيمِ لنا رسولُ
- ٧ أسألكَ عنكَ أنفاسِ الخزامى فتخبرني بكِ الريحُ العليلُ

---

٧ - د ذ : فيخبرني ... العليل .

- 
- ١ - البرحاء : الألم .
  - ٢ - الزجر : صوت سائق الابل .
  - ٥ - أُمَام : منادى مرخم وهو أُمَامَة - اسم امرأة - .

- ٨ وما إن كنتُ لولا كونُ حبي  
٩ خليليَّ اذكرا مني عليلًا  
١٠ اذا ذِكرُ العقيقُ وساكنوه  
١١ وليلٍ خضتُ منه عبابَ بحرٍ  
١٢ اذا جارتُ بي الظلماءُ فيه  
١٣ طرقتُ به الأوانسَ بعدَ وَهْنٍ  
١٤ فروَّعَهنَّ من سيفي وميضُ  
١٥ يقلنَ على أنخفاضِ الصوتِ أنتى  
١٦ ودونَ قبابِ ربربنا رغيلُ
- لأقبلَ ما يُحدِّثني القبول  
يعلِّلُ نفسَه نفسُ عليل  
بكى طرباً وأسعده الهديل / ٣٥ ب  
خضمَّ ما لساحله سبيل  
فمن شوقي المبرِّحِ لي دليل  
وفي كفي سريجيَّ صقيل  
وأيقظهنَّ من طرفي صهيل  
سريتَ وبيننا واشٍ يحول  
منَ الفرسانِ يتبعه رغيل

٩ - دظ : تعلل .

١٤ - دظ : طليق .

٨ - القبول : الريح الطيبة .

١٠ - العقيق : اسم مكان؛ طرباً : شوقاً وحزناً ، أسعده : أسعفه وأعانه ،

الهديل : ذكر الحمام .

١٣ - السريجي : السيف ، نسبة الى رجل اسمه سريج كان ماهراً

بصنع السيوف .

١٤ - الطرف : الفرس .

١٦ - الربرب : سرب من بقر الوحش ، كناية عن النساء . الرغيل :

الجماعة .

- ١٧ اذا ما هم ان ينجاب ليل  
 ١٨ وان مالت كواكبُه لغرب  
 ١٩ فقلتُ أخو الهوى مَنْ لم يرعه  
 ٢٠ أجل الخوفِ خوفُ الهجر عندي  
 ٢١ وحسي نجدة أن قارعتني  
 ٢٢ فما أعطيتُ مقودي الأعادي  
 ٢٣ وهذا الدهرُ سوف يكونُ بيني  
 ٢٤ اذاك وما ادبل بهنّ الا  
 ٢٥ وقائلة الى كم تنتحيك الـ  
 ٢٦ فقلت دعي الزمان يفلّ غربي  
 ٢٧ وفيما قد بلوت من الليالي  
 ٢٨ دوائرها ترقّع كلّ نذل
- أمدّتهُ بعثيرها الخيول  
 فثمّ شبا الأسنة والنصول  
 حمامٌ حلّ أو عيش يزول  
 وأيسرُ كلّ خطب ما يغول  
 صروفٌ حالها أبداً تحول  
 وإنني بالحروب لها كفيل  
 وبين خطوبه عتبٌ طويل  
 أخو كرم لتالده مديل  
 حوادثُ بالعشار ولا تُقيل/٣٦أ  
 فليس يعيب ذا شطب فالول  
 عزاء أن يلازمي الخيول  
 وتخفّضُ من له مجدٌ أثيل

١٨ - د : هنا ، وفي ظ بياض .

٢٠ - دظ : ما يزول .

٢٢ - د : قتيل .

١٧ - العثير : الغبار .

١٨ - شبا : حدّ .

٢٠ - يغول : يعظم ويضخم ، أو يفتال .

٢٦ - الغرب : الحدّ .

٢٨ - أثيل : مؤصل .

- ٢٩ كما حلت وهاد الأرض أسدً وحلت في بواذخها وعول  
 ٣٠ فمن وغد يلاطفه أريب ومن قدّم يسانعه نبيل  
 ٣١ وماخير المعيشة لابن إرب إذا افتقرت الى الجهل العقول  
 ٣٢ وقد نلت التجمّل في زمان قبيح عند اهليه الجميل  
 ٣٣ شراب المعالوات به سراب ومنتجع الندى طلل محيل  
 ٣٤ واعلام المودّة طامسات فلا عيش يسرّ ولا خليل  
 ٣٥ وايّ اخي إخاء لا يداجي وأيّ حليف عهد لا يحول  
 ٣٦ تقلّ محامدي لولاة دهري لأنّ الفضل عندهم قليل  
 ٣٧ عنيت بوصفهم فقصدت ذمّا ليسلم من غلوّ ما أقول

٣٠ - د ظ : اديب .

٣١ - د ظ : افتقرت .

٣٤ - د ظ : تعد .

٣٥ - د ظ : يؤاخي .

٢٩ - البواذخ : جمع باذخ أي مرتفع وهو صفة للجبل .

٣٠ - قدّم : عي أحق . أريب : ذكي .



( البسيط )

وقال ايضاً

- ١ دارِ الهوى فلسطين الظُّبَا دول  
وللغرام وغي فرسانها المقل
- ٢ اذا أدارت ظباءُ الأنسِ اعينها  
'حم' الحمامُ وخام المُحَرَّبُ البطل / ٣٦ ب.
- ٣ كأنما لحظاتُ البيضِ 'خرّدها'  
بين الجوانحِ بيضُ الهندِ والأسل
- ٤ بانوا وما عهدت نفسي شمسَ ضحى  
اضحتُ مطالعهن الأيتقِ الدلل
- ٥ حق رأيتُ قبابَ الحيّ قد 'رُفعت'  
وقد تراختُ على لبّاتها الكلل
- ٦ حلّوا بساحاتِ أجراعِ الحمى ونأوا  
فما لنا غيرُ انفاسِ الصِّبَا رسل

---

٢ - دظ : وحام .

- 
- ٢ - خام : جبن وتراجع ، المحرب : المحرب في الحروب .
  - ٦ - الاجراع : جمع أجرع وهو مكان من الوادي فيه حزونة وخشونة .

(الكامل)

وقال أيضاً \*

- |   |                             |                            |
|---|-----------------------------|----------------------------|
| ١ | يا كوكباً بهر الكواكب حسنه  | لما افلن وما عرفن افولا    |
| ٢ | لله درك ان تقول كاشح        | فرددت حد لسانه مفلولا      |
| ٣ | ما كنت أضمر غير ود صادق     | لك كلما هجر الخليل خليلا   |
| ٤ | فاقع شرار الحاسدين فانهم    | طلبوا لتغيير الصفاء سبيلا  |
| ٥ | قلي على العهد القديم فرد به | ظل المودة يا خبير ظليلا    |
| ٦ | لا تطلبن بي البديل فاني     | لم اتخذ بك في الاخاء بديلا |

١ - ظ : قهر .

٣ - ظ : مماذق .

٦ - ظ : الهذيل ... خليلا .

\* سقطت هذه المقطوعة من د .

( مجزوء الخفيف )

وقال أيضاً

- |   |                |                               |
|---|----------------|-------------------------------|
| ١ | جال طرفي يجدول | مأوء كالسجنجل <sup>(١)</sup>  |
| ٢ | سابع فيه أغيد  | لحظه لحظ مُغزل <sup>(٢)</sup> |
| ٣ | خلته اذ بدا به | قرأ في مكلل                   |
| ٤ | بات تغشاه غيمة | تارة ثم ينجلي / ٣٧ أ          |

(الوافر)

وقال ايضاً \*

- ١ لأندبُ رسم دارهم الحيل واسأل عنهم الريح البليلا<sup>(٣)</sup> / ٣٧ أ

- ٨٩ -

\* سقطت هذه المقطوعة من نسخة د .

١ - المطرب : أأندب .

(١) السنجل : المرأة .

(٢) المغزل : الظبية التي ولد لها غزال .

(٣) الحيل : المتغير الذي قد طمست أعلامه .

- ٢ وبى هيفاء من طبيبات نجد    تُضاهي الغصن والحقف المهيلا  
 ٣ أقول وقد توارت يوم حزوى    بكتها واسعفت المحولا  
 ٤ كرهت منازلًا قلبي وعيني    فكيف رضيت أحشائي مقيلا

٩٠

(الكامل)

وقال ايضاً \*

- ١ الف : ألا انعم بالمحبة حالا    واجرر لأبراد المنى اذبالا  
 ٢ باء : بدا شفق المغيب وأوقدت    سرج النجوم فعاطني الجريالا  
 ٣ تاء : تلوت محاسن البيض الدمى    سوراً وجدت بها الرحيق حلالا  
 ٤ ثاء : ثوينا نجتني زهرَ المنى    من كل غصن في ثقا قد مالا

٣ - المطرب : وأشعفت .

٤ - الشطر الاول ساقط من ظ ؛ المطرب : كرهت بأن ينالك لحظ عيني .

- ٩٠ -

\* سقطت هذه القصيدة من دظ، وانفرادها بهذا اللون المؤسس على حروف الأبيدية يستدعي بعض التوقف ، فان ابن الزقاق ليست له من هذا القبيل إلا هذه المحاولة - إن كانت له حقاً .

٢ - الحقف : ما اعوج من الرمل واستطال ، المهيل : الذي يتحرك أسفل  
 فينهال من أعلاه .

٣ - المحول : الطعن المرتجلة .

- ٥٠ جيم : جرت أفلاك بدري أقمرا  
٦٠ حاء : حبابي من حبيت بوصله  
٧٠ خاء : خلال الروض وهو ممسك  
٨٠ دال : دنت بي منه رحما زورة  
٩٠ ذال : ذوابة من هويت زمرد  
١٠٠ راء : رنا ظيباً وغنى أورقاً  
١١٠ زاء : زعتم بالنصال فطرفه  
١٢٠ طاء : طوى الهيمان طي وشاحه  
١٣٠ ظاء : ظللنا تحت ظل مودة  
١٤٠ كاف : كساه الحسن غرة جعفر  
١٥٠ لام : لواء المجد تحت يمينه  
١٦٠ نون : نبيل ان تناول رقعة  
١٧٠ صاد : صدقت لقد بلوت فلم أجد  
١٨٠ ضاد : ضمنت لمن أناخ بظله  
١٩٠ عين : عفا رسم الوفاء فجددت  
٢٠٠ غين : غدت منا اللحاظ كأنما  
٢١٠ فاء : فريد الحسن منه يزيد  
٢٢٠ قاف : قدير العلياء ياقطب النهى  
٢٣٠ سين : سموت وقد نمتك عصابة  
٢٤٠ شين : شأبيب الندى باكفهم  
٢٥٠ هاء : هم الغر الكرام وان عروا  
٢٦٠ واو : وعندهم حمام عدوهم  
٢٧٠ ياء : يُلاقى ذكرهم لفؤاده
- مما تدور بأنجم تتللا  
برضابه فرشفت منه زلالا  
بتنا نباري الفرقدين وصالا  
فظننتها مما ازدهيت خيالا  
لو طاول المسك الاحم لطالا  
ومشى قضيب نقا ولاح هلالا / ٣٧ ب  
أصمى الفؤاد وما اعد نبالا  
بمخصر فتوشح الخلخالا  
في روض انس نجتني الآمالا  
فاهتز من طرب وفاق جمالا  
ولجام طرف العز منه مالا  
خلت البراعة اسماً عسالا  
في المجد لابن أبي الربيع مثالا  
الا يحط على الخطوب رحالا  
منه سوابغ فضله أطلالا  
نرعى به بدر التام كالا  
باللحظ تكرير العيون صقالا  
واجعل لها كرم الخلال عقالا  
ملأت صدوراً هيبه وجمالا  
عند الشدائد تطرد الاحمالا / ٣٨ أ  
اردوا على الغر الكرام رجالا  
من قبل ان ينضوا عليه نصالا  
جزعاً كما يلقي النسيم ذبالا

(الطويل)

وقال أيضاً \*

- ١ وشهرٍ أدركنا لارتقابِ هلاله عيوناً الى جو السماء موائلا
- ٢ الى ان بدا أحوى المدامع أحورٌ يجرّ لأبراد الشباب ذلاذلا
- ٣ فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً ببدرٍ حوى طيب الشمول شمائلًا
- ٤ اتطلبك الأبصارُ في الجوانقِ وانت كذا تمشي على الأرض كاملاً

(المنسرح)

وقال أيضاً

- ١ يا بأبي من هواه أقسم لي الا يني القلب منه في شغلٍ

\* مقطت هذه المقطوعة من د .

١ - الحلة : جفوناً ، فوات الوفيات : موائلا .

٢ - الغيث : أحوى المرافف : الشريشي : غلائلا : الغيث : جوائلا .

٣ - الشريشي : بمن قد حوى .

٤ - الحلة : وأنت هنا .

٢ - الذلاذل : أهداب الثوب .

- ٢ هزّت بريح الشباب قامته وأدميت وجنتاه بالقبل  
٣ فانقدّ قدّ القضيبي من دَهشٍ واحمرّ خدّ الشقيق من خجل.

## ٩٣

( البسيط )

وقال ايضاً \*

- ١ يا فتية الحيّ كفوا الاعين النجلا  
عنا وشأنكم والبيض والأسلا  
٢ انّا نهاب وسمر الخط مشرعة  
قنا نواعم منكم لا قنا ذبلا / ٣٨ ب  
٣ ونستجير ببيض وشُحّت خللاً  
من مرهفات لبيض وشحت حللاً  
٤ اين السيوف التي قد ألبست زرقاً  
من السيوف التي قد ألبست كحللاً

٢ - د ظ : بالقل .

- ٩٣ -

\* سقطت هذه القصيدة من د .

١ - ظ : يا فتنة .

- ١ - النجل : جمع نجلاء ، وهي العين الواسعة الجميلة .  
٣ - الخلل : جمع خلة ، وهي بطانة يغشى بها جفن السيف تنقش بالذهب .

٥. آرامكم كأنسات في الضلوع وان  
قالوا دعا السرب داعي البين فاحتملا
٦. يا ظبية الغور لا نهوى النجاد ولا نبغي من العيش في أطلالكم حولا
٧. ما بال طيفكم يغشى منازلكم فلا تعدّ له جنّاتكم نزلا
٨. كم تبخلون وما زالت عشيرتكم تدعو لمشتاتها في الأزمة الجفلى
٩. وتغدرون وهذا بيت عزّكم يحالف المجد سمكاً والعلا طولا
١٠. أما العزاء وقد سارت جمالك لا ناقة أدّعي فيه ولا جملا
١١. وقفت في عرصات الدار اسألها بالقوم ما فعلو والعهد ما فعلا
١٢. وقد ذكرنا حول الحيّ فاحتملت منّا الضلوع غراماً أثقل الإبلا
١٣. وربّ دهر وصلنا الأنس فيه فلا أدري أرقّ لنا ام نام ام غفلا
١٤. وطفلة أشرق شمساً فما سمرت  
الآ أعارت رداء الجونة الطفلا

٧ - دظ : تعدوا .

١٠ - دظ : صارت .

١١ - ظ : والعبد .

٦ - النجاد : المرتفعات ، وهو لا يهوى النجاد : لأن الظبية التي يتغزل فيها غورية . حولا : بديلاً .

٨ - الجفلى : الدعوة العامة ، وهو من قول طرفة : « نحن في المشتاة ندعو الجفلى » ، وانما خص المشتاة لأن برد الشتاء زمان شدة فيه تموت الحيوانات .

١٤ - الطفلة : المرأة الناعمة ، الجونة : الشمس ؛ الطفل : وقت الغروب .



- ١٤ عدنية وهي من عدنان ان نسبت  
اذا رمت فحسبنا قومها ثعلا  
١٦ باتت تعلّني صهباء ريقها  
والنجم ينظر منها نظرة قبلا  
١٧ حتى بدا ذنب السرحان يُعجِلنا  
برفعه من ظلام الليل ما انسدا / ٣٩ أ  
١٨ فيا لبدر تمام بات في عضدي  
حتى اذا طلعت شمس الضحى أفلا  
١٩ ويا لغصن نقا لدن معاطفه  
سقيته الدمع حتى أثمر القبلا
- 

١٦ - في الأصل : تماطيني .

١٧ - ظ : منسدا .

---

١٥ - ثعل : قبيلة مشهورة برمي السهام ، وفيها يقول امرؤ القيس :

رب رام من بني ثعل متلج كفيه من قتره

١٦ - نظرة قبلا : مقابلة وعياناً .

١٧ - السرحان : الذئب ، وذنب السرحان كناية عن بزوع الفجر  
في أوله .

( الطويل )

وقال أيضاً

- ١ سمحتُ بقلبي والهوى يورثُ الفقى      طباعَ الجواد المحضِ وهو بخيلُ
- ٢ ولم تخلُ من حسن القبول مطامعي      وظنيّ بالوجه الجميل جميل
- ٣ إذا قبّل المعشوقُ تحفة عاشق      فيوشك أن يرجى إليه وصول

( الكامل )

وقال أيضاً [ في رثاء أرقم بن لبون ] \*

- ١ كذبت ظنونك ما العزاء جميلاً      أوّما رأيت دمّ العلا مطلولا
- ٢ هذا جوادُ أبي شجاعٍ مخبرٌ      ان الجواد أنقضّ عنه قتيلا

١ - ت : الغنى ، والتصحيح عن المغرب و د ط : ت : طماع ، والتصحيح عن المغرب .

٢ - د ظ : ولم يخل .

٣ - سقط الشطر الأول من د ظ .

\* سقطت هذه القصيدة من د .

١ - سقط الشطر الأول من ظ

- ٣ ولطالما لبس الدروعَ غلاثلا  
٤ وسرى الى الغارات وهي كتيبةٌ  
٥ واستقبل الزمنَ البهيم فلم تزل  
٦ حتى استفاض عليه بجرٍ حماميه  
٧ في مأزقِ ضنك المسالك رتلتُ  
٨ خام الكهامة فكرٌ كرة ضيغم  
٩ لبس الشهادة حلةً حمراء من  
١٠ يا شدّ ما اتخذ المنية خلة  
١١ وأجال عادية الجياد محارباً  
١٢ يا راحلاً ركب الحمام مطية  
١٣ غادرتَ معمور المكارم بلقماً  
١٤ ان كنتَ ودعّنتَ الحياة فانما  
١٥ او كان وارك الصفيحُ فانما  
١٦ أزرى به طول الضراب وغادرتُ  
١٧ أمّا الأنام : عيونهم وقلوبهم  
١٨ عندي حديث عن وجيبِ ضلوعهم
- ولطالما جرّ الرماح ذيو لا  
ملء الفضاء فوارساً وخيولا  
أيّامه غرراً به وحجولا  
يربّدُ فيه أسنة ونصولا  
فيه الظُّبّا سُورَ الردى ترتيلا  
لم يرض الا السهرية غيلا/٣٩ب  
علّقَ تعم السابريّ فضولا  
من بعد ما اتخذ الحسام خليلا  
وأذلّ أعناق البلاد منيلا  
هل ترتجي بعد الرحيل قفولا  
وتركت ربع المعلوات محيلا  
أودعت داءً في القلوب دخيلا  
وارى رقيق الشفرتين صقيلا  
في مضرية الحادّاتُ فلولاً  
فلقد ملّثن مدامعاً وغليلاً  
لو كنتَ تصغي للحديث قليلاً

٤ - ظ : ترمي الفضاء .

٦ - ظ : يزبد .

٨ - ظ : حام .

٩ - السابري : كل رقيق من الشباب .

- ١٩ لم تبقَ من نُظفِرِ المدامع قطرة      إلاّ وراح مصوئُها مبدولا
- ٢٠ ما زلت صبا بالشهادة في الوغى      حتى وجدتَ الى الوصال سبيلا
- ٢١ فبكى الحصان الأعوجيّ تحمّما      والهندوانيّ الجرازُ صليلا
- ٢٢ واغرو رقت عين السماء وربما      رفعت كواكبها عليك عويلا
- ٢٣ وتغير الصبح المنير فخلته      مما تسربل بالشحوب أصيلا / ٤٠ أ
- ٢٤ يا حسرةً نفت الرقادَ وأطلعت      للشيب في رأس الوليد نصولا
- ٢٥ ما كان أحرانا لمصرع ارقم      أنْ نفتدي في حيث حلّ حلولا
- ٢٦ أقبعده تبغي الحياة اذن فلا      دفع البكا منا عليه غليلا
- ٢٧ قل للمؤمل حدت عن شأو المنى
- رَمَتِ المنونُ فأصمَّتِ المأمولا
- ٢٨ واهرب كمن ركب السرى فسرى فتيّ
- يحدى السرى بعد الوزير قتيلا (كذا)
- ٢٩ خلع ابن لبّون ثيابَ حياته      فاخلع وجيفا بعد وذميلا
- ٣٠ يا حامله للثرى رفقا به      فالمجدُ أصبح للثرى محمولا
- ٣١ خصّوا به قلب الشجي لفقده      ولتجعلوه من الضريح بديلا
- ٣٢ او فاكفيله يا سماء فاته      ما اعتاد نجم في سواك أفولا
- ٣٣ كان الشهاب المستضيء فلم يَنْبُ
- عن نُوره نور السّمكِ دليلا
- ٣٤ كان الغمامَ المستهلّ فما لنا      نشكو أوان همى السحاب محولا
- ٣٥ يا دهر أنسى غلت منه مثقفا      لدنّ المهزّ وصارما مصقولا

- ٣٦ يا قبر كيف وسعت منه سحابةٌ      وطفاءَ سحابةِ الذبول هطولا  
 ٣٧ عظم المصاب وقد أصيب بمعرك      أخذت به منه العداة ذحولا  
 ٣٨ والرزء ليس يحل أو يُلفى الذي      أصماه سهم الحادثات جليلا / ٤٠ ب  
 ٣٩ أين الذي هدمت صوارمه الطلى      وغدا بتشديد العلاء كفيلا  
 ٤٠ أين الذي ملكت علاه نواظراً      ومسامعاً وقرائحاً وعقولا  
 ٤١ وسرى فسمّينا النجوم حباحباً      وحباً فسمّينا الغمام بخيلا  
 ٤٢ من ذا يسدُّ مكانه في غارة      تركت سوابقها الحزون سهولا  
 ٤٣ أم من ينوب منابهُ لحوادث      تذر العزيز بحكمهنّ ذليلا  
 ٤٤ أو لم يكن يغشى الحروب منازل      فيشبّها بحسامه مسلولا  
 ٤٥ أو ما غدا يجياده فتبخترت      مرحاً ورجعت الغناء صهيلا  
 ٤٦ ما باله نبذ السوابغ والقنا      وأقام عن شغلٍ بها مشغولا  
 ٤٧ ما باله ترك الجفون سحائباً      ما باله ترك الجسوم طلولا  
 ٤٨ قد زرت موضع قبره فكأنما      قلبتُ منه روضة وقبولا  
 ٤٩ ونشرت حرّ ثنائه فكأنما      عاطيت منه السامعين شمولا  
 ٥٠ ما راعنا موت العزيز فلم يزل      حيّاً لمن يتأوّل التنزيلا  
 ٥١ لكن جزعنا للفراق وقد نوى      عنّا الى دار القرار رحىلا  
 ٥٢ الله أنزله الجنان ومدّ من      رضوانه ظلا عليه ظليلا / ٤١ أ

٣٦ - ت : ساجدة والتصويب عن ظ .

٣٩ - مقط الشعر الاول في ظ .

٤١ - سقط هذا البيت من ظ وكذلك ما بعده حتى البيت ٤٦ .

٤٨ - ظ : قبلت .

٤٩ - ظ : أعطيت .

٥٠ - سقط هذا البيت والذي يليه من ظ .

( البسيط )

وقال ايضاً \*

- ١ تبرّية اللونِ مثل الغصنِ قد لبست  
ثوبَ الردى معرضاً في موقف الجذلِ
- ٢ طرت عزاء تطرب الى أمل  
من السرور تفرق من الوجـل (كذا)
- ٣ تشدو وقد مسحت عنها مدايمها  
« أنا الغريق فما خوفي من البلل »

( الخفيف )

وقال ايضاً يهجو \*

- ١ أيتها المعتزي لرهط قريش وهو أدنى للذمّ عمّا وخالا

\* سقطت من د ظ .

- ٩٧ -

\* سقطت من د .

١ - ظ : أدنى الأنام .

- ٢ حاش لله ان تكون قريشٌ قلدُ الساقطين والأرذالا  
٣ كنتَ والله ذا قدومٍ علينا لو جعلنا أيورنا أرسالا

## ٩٨

(الوافر)

وقال أيضاً مرتجلاً

- ١ ومعسولٍ للمي حلو الثنايا شمائله 'خلقن' من الشمول  
٢ أراق دمي بالحاظٍ مراضٍ يفلّ بها شبا بيض النصول  
٣ اذا ما قبل من بك قلتُ 'أودتُ' بسفك دمي جفون أبي الجميل

## ٩٩

(الوافر)

وقال ايضاً \*

- ١ ألا يا واقفاً بي عند قبري سل الأجداث عن صرف الليالي

٢ - ظ : يكون قريش يلد .

٣ - سقط الشطر الثاني في ظ .

\* سقطت من د .

١ - ت : الأحداث .

- ٢ وعن حالي فان عَيَّتُ جواباً فعبّرُها تجيبُ عن السؤال
- ٣ لئن شمت العدوّ بنا فمهلّا سينقل للصفائح كانتقالي / ٤١ ب
- ٤ وأيّ شماتة في ترك دنيا لذي أمل رأى عنها ارتحالي
- ٥ وكنت أقيم بين الناس فيها فسرتُ الى المهيمن ذي الجلال

١٠٠

(الكامل)

وقال ايضاً من كلمة \*

- ١ لو كنتَ شاهده وقد غَشِيَ الوغى  
يختالُ في ضافي الحديد المسبلِ
- ٢ لرأيتَ منه والحسامُ بكفه بجرأ يريق دمَ الكماة يجول

٣ - سقط هذا البيت والذي بعده في ظ .

\* سقطت من د ، وورد في ظ منها شطر البيت الاول .



## قافية الميم

١٠١

(الكامل)

وقال ايضاً

- ١ يا برقَ نَجِدِ هل شعرتِ بِمُتَنهِمِ وهبَ الكرى لوميضكَ المتبسمِ
- ٢ ما طالَ عَتَمَتُهُ في الدجى لكِ لَحْمَةٌ إِلَّا وقالَ لدمعِ مقلته أسنجمِ
- ٣ ناشدتكِ اللهُ أسقينِ رَبِّي الحِمَى 'سُحْبًا' تَطَرُّزُها بنوءِ المِرْزَمِ
- ٤ وانفجِ بذِي سَلَمٍ نسيمِ ظلاله وإذا مررتِ على العقيقِ فسَلِمِ
- ٥ فيها جررتِ ذِيولَ أبرادِ الصبى طوعاً له ، وعصيتِ لومِ اللؤمِ
- ٦ ولقد طرقتِ الحَيَّ في غَبَشِ الدجى
- والليلُ في زِيِّ الجوادِ الأدهمِ
- ٧ متنكباً زوراءِ مثلِ هلاله نصلتِ أسهمها بمثلِ الانجمِ

---

٢ - سقط الشعر الثاني من هذا البيت والأبيات التالية حتى الثامن في د ظ .

٣ - د ظ : اسقيا ربا .

٤ - د ظ : وانضح .... ظلالهم .

٦ - المغرب : غسق الدجى ... في شية الجواد .

٧ - ت : فصلت ، والتصويب عن المغرب .

- ٨ ولربّما اتشحتُ هناك عواتقي بنجادٍ مطرورٍ الغرارِ مصمم
- ٩ أسطوبه والشوقُ أعظمُ سطوةً مني فينقادُ العظمُ لأعظمُ / ٤٢ أ
- ١٠ ها إنني أيقنتُ أن جفونهمُ تُربي على بأس الكمي المعلم
- ١١ فغفرتُ ذنبَ مهنّدي لمّا نبا في راحتي وقبلتُ عذرَ الأسهم
- ١٢ فسقى ديارهمُ وان جارتُ بها نُوبُ الفراقِ على الحب المغرم
- ١٣ أهوى الحمى من أجلهم ولربّما أصبو لعلّنوي الصبّا المتنسّم
- ١٤ وأقولُ والورقاءُ تهتفُ بالغنا ومدامعي في مثل لونِ العندم
- ١٥ منك الغناءُ ومن دموعي قرقفُ وقد اغتبت كؤوسها فترنمي
- ١٦ في ليلةٍ ليلاءَ تلبسُ من دجى ظمائمها ثوبَ الشكولِ بمأتم
- ١٧ هبّ النسيمُ بها سريحيًا فهل شفقُ العشيّةِ ما أراق من الدم
- ١٨ يا بنتَ جرّارِ الدوابلِ في الوغى
- مَنْ لي بظبيٍّ في كفالةٍ ضيغم
- ١٩ أمسيتِ عاطلةً فأمستُ أدمعي تهمني لبثُ الجوهريّ المنتظم
- ٢٠ ولربّما طربتُ فرائدُ سلّكه لما آتقلن من المقلّد للقم

٨ - ت : مصمم .

٩ - د ظ : أمضى سطوة .

١٠ - جفونهم : بياض في د ظ ؛ د ظ : ترقى .

١٢ - د ظ : سقى لدارهم وان دارت بها .

١٤ - د ظ : تهتف ها هنا .

١٦ - الشكول بمأتم : سقطت من د ظ .

١٧ - سريحي : حاد كأنه السيف .

١٨ - المقلّد : العنق .

- ٢١ وضع الحسانُ الدرَّ فوق ترائبٍ وسوالفٍ ووضعتِه في المبسم  
 ٢٢ يا هل تلبَّغني الجيادُ منازلًا ممطورةً بدموع كلِّ متيم  
 ٢٣ من كل اشقرٍ للبوارقِ يعتزي أو كل أشهبٍ للكواكب ينتمي  
 ٢٤ ترعى الكواكبُ منه كوكبَ غرَّةٍ

ينشقُّ عنه دجى الغبار الاقتم / ٤٢ ب

- ٢٥ وَيُجِنُّ منه الليل ليلاً مثله مها جرى جنح الظلام الاسحم  
 ٢٦ ينساب بي بين الصوارم مثلما أبصرت في الماء انسياب الأرقم  
 ٢٧ لا شيء أسرع منه في ميدانه الا عياضا [ . . . . ]

منها في المدح

- ٢٨ نجلُ الصناديدِ الألى ورثوا العلا متقدماً في الفضلِ عن متقدم  
 ٢٩ من كلِّ أبلجٍ بالفخارِ متوجِّجٍ أو كلِّ أروعٍ بالساحِ مختم  
 ٣٠ بيضٌ إذا اسودَّ الزمانُ وريبه كشفوا حنادسه ببيض الأنعم  
 ٣١ شادوا المعاليَ والمساعي أبرجاً ترقى اليها النيَّراتُ بسلم  
 ٣٢ وَنَمَوْا أبا الفضل الذي يمينه فضلٌ على صوبِ الغمامِ المرهم

٢٣ - د ظ : معتز .

٢٤ - د : أهدى الكواكب ، وفي ظ بياض .

٢٥ - د : الشعر .

٢٦ - المغرب : أبصرت في العذر ؛ د ظ : في الغيب .

٢٧ - سقط من ت والتكملة من د ظ .

٢٨ - الصناديد الأولى ورثوا العلى : سقطت من د ظ .

٢٩ - د ظ : في الفخار .

٣٠ - د ظ : خياله ... الأنجم .

٣٣ - ت : الى الفضل ، والتصويب عن د ظ .

- ٣٣ سِيرُ تَذَكُّرُنَا أَسَاطِيرَ الْأَلَى كَانُوا الدَّعَائِمَ لِلزَّمَانِ الْأَقْدَمِ  
 ٣٤ تَحْكِي نَجُومَ الْقَذْفِ أَنْجَمُهَا فَا ن مَرَدَّتْ شَيَاطِينُ الْحَوَادِثِ تُرْجَمُ  
 ٣٥ يَا جَوْهَرَ الْأَلْبَابِ دُونَكَ جَوْهَرًا لَوْلَا نِظَامُ عِلَاكِ لَمْ يَتَنَظَّمْ  
 ٣٦ قَصْرُنَ لَمَّا حَزْتَ مِنْ كَرَمٍ وَمِنْ  
 نَعَمْ وَمِنْ شَيْءٍ كَزَهْرِ الْأَنْجَمِ  
 ٣٧ وَمَحَاسِنِ شَتَّى جَمَعْتُ فَنَوْنَهَا فَرَفَلْتُ فِي وَشْيٍ بِهِنَّ مِنْهُمْ  
 ٣٨ وَإِذَا بَعَثْتُ لَكَ الْمَدِيحَ فَأَمَّا أَهْدِي بِهِ وَشَلًا لِبَحْرِ مَفْعَمٍ / ٤٣ أ

## ١٠٢

( البسيط )

وقال

- ١ نَادَمْتُهُ فَقَرَعْتُ السَّنَّ مِنْ نَدَمٍ  
 فِي جَنَحِ لَيْلٍ كَحَالِي حَالِكِ الظُّلَمِ / ٤٣ أ  
 ٢ غَنَى يَرْدَدُ : يَا شَوْقِي لَظْعَنَهُمْ  
 فَرَدَّدَ السَّمْعُ : يَا شَوْقِي إِلَى الصَّمَمِ

١ - د ظ : نأوا به .

٢ - المغرب : واشوقي ... لطيفهم .

( الوافر )

وقال ايضاً

١. وفتياتٍ مصاليتٍ كرامٍ مُدَرَّبَةٍ على خَوْضِ الظلامِ
٢. وقد خفقَ النعاسُ بهمُ فقالوا به مَيْلَ الزيفِ من المدامِ
٣. وكلَّ نجيبةٍ هوجاءَ تهفو سوابقُها بإرخاءِ الزمامِ
٤. سریتُ بهم وللظلماءِ سَجْفٌ يَزِقُّهُ ببارقةٍ حسامي
٥. أجرُ ذوابلي من أرضِ نجدٍ خلالَ حَجَرٍ أذْيالِ الغمامِ
٦. على ميثاءَ رفٍّ بها الخزامى وأضحى الزهرُ مفضوضَ الختامِ
٧. تلفُ غصونها ریحٌ بليلٌ فيعتنقُ الأراك مع البشامِ

١ - سقط من د ظ ؛ المغرب : صحبتهم على خوض .

٢ - د ظ : الى المدام .

٣ - المغرب : وكل تحته هوجاء تطو ... سولفها .

٦ - المغرب : فأضحى .

٧ - ت : يلف ؛ فيفتبق بالأراك والتصويب عن المغرب و د ظ .

٦ - الميثاء : الأرض السهلة اللينة .

٧ - البشام : شجر طيب الطعم والرائحة تتخذ منه المساويك .

- ٨ ألا يا صاحبي استروحاهما شاميةً فمن أهوى شامي  
٩ عسى نفسُ النعامي بعد وَهْنٍ يُبَشِّرُ من سُلَيْمٍ بالسلام

## ١٠٤

( الكامل )

وقال أيضاً

- ١ خذها ولا تلفظ بغير بيوتها متمثلاً فالشهد غير العلقم / ٤٣ ب  
٢ معسولة كالأري إلا أنها لكيودها حمة الشجاع الأرقم  
٣ لا عيب فيها غير ذكر زعانف جهلوا فهموا بانتقاد الأنجم  
٤ والشهب لو مزجت لكم يجنادل لم تفترقوا بين الصفا والمرزم

٩ - د ظ : تبشر .

- ١٠٤ -

٢ - د ظ : لكفورده سم الشجاع .

٣ - ت : لم يفهموا بالانتقاد ، والتصويب عن د ظ .

٢ - الأري : العسل ؛ الحمة : ابرة العقرب للسم أو هي السم .

الشجاع : الحية .

٣ - الزعانف : الجماعة ليس لهم أصل واحد .

## ١٠٥

( الوافر )

وقال أيضاً

- ١ يفوقهم لأنَّ الجهلَ فيهم      وجهلُ المرءِ يكفيه الملام
- ٢ فربُّ لثامٍ قومٍ قد تساموا      بلؤمٍ عندَ الأممِ كراما
- ٣ ومن يكُ للسوابقِ في رهانٍ      وراءَ يكنُ لسكَّيتِ أَماما

## ١٠٦

( الرمل )

وقال ايضاً

- ١ لا تصيخنَّ لتشويقِ النديمِ      وأجتنبْ وصلَ بنياتِ الكرومِ
- ٢ يا كؤوسَ الراحِ لا راحةَ لي      فيكِ ما سُبَّتْ مصابيحُ النجومِ
- ٣ قد نهيتُ النفسَ عن خلعِ النهي      في الأباريقِ وأمضيتُ عزمي
- ٤ أيسرُ الأشياءِ في شربك أن      تذهبي أو تسلي حلمِ الحلمِ
- ٥ ما انجلي عني همٌّ واحدٌ      بكِ إلا كان مفتاحَ الهمومِ

- ٦ ربُّ أنسٍ كنت من أعوانه وهو من أعظم أعوانِ الغموم .  
 ٧ حفظ الله فتىً لم يَغْتَبِطْ من حميَّاكِ بطعمٍ أو شميمٍ / ٤٤ أ  
 ٨ كم تغرَّينَ أناساً شغلوا بك عن مُفترَضِ الدينِ القويمِ  
 ٩ وشعاعُ الخمرِ كم نحسبه فيك نوراً وهو من نارِ الجحيمِ  
 ١٠ كم حميًّا أورثت شاربها بركوبِ الذنبِ أخلاقَ الذمِّ  
 ١١ وكريمٍ سَلَبَتْهُ عَقْلُهُ فَأَنْبَرِي يِرْفَلُ في ثوبِ لئيمِ  
 ١٢ ها أنا أُلْقِعُ عن أكوابها قبلَ ما تُقْلِعُ أنواءُ الغيومِ  
 ١٣ وإذا حدثني عنها امرؤٌ ظَلْتُ أَقْصِيهِ ولو كان حيمي  
 ١٤ أشنأُ الفصن إذا ضاهى به مِعْطَفَ النشوانِ خَفَّاقُ النسيمِ  
 ١٥ وأعافُ الورقَ مهما سَجَعْتُ فحكتُ بالسجعِ تغريدَ النديمِ  
 ١٦ لا يرى الناس يداً تَسْنُدُ لي مِقْنُوداً في يدِ شيطانِ رجمِ  
 ١٧ أَحْسَنُ التوبةِ في عصرِ الصُّبَا والشبابِ الغضُّ مصقولُ الأديمِ  
 ١٨ لا أَلَمْتُ بفؤادي لذَّةً تجلبُ المرءَ الى زجرٍ لئيمِ  
 ١٩ لا ولا خاللتُ إلا نَدُسا نَيَّرَ الفُرَّةَ في الخطبِ البهيمِ

٦ - دظ : الهموم .

١٠ - سقط البيت من دظ .

١٢ - دظ : مثل ما يقلع .

١٣ - ت : حميم .

١٨ - دظ : ما أَلَمْتُ ... المليم .

١٩ - دظ : إلا ندما .

١٩ - الندس : الكيس الفطن .



- ٢٠ أُلْهِبَتْ خُدَّاهُ مِنْ نَارِ الْحَيَا      وهما قد أُشربا ماءَ النعيم  
 ٢١ بِاسْطُ النَّصْحِ لِمَنْ جَالَسَهُ      فائِضُ الْكَفِّ عَلَى الْهَدْيِ الْقَوِيمِ  
 ٢٢ مُصْنَحٌ إِنْ قَادَهُ إِخْوَانُهُ      وَلِمَنْ عَانَدَهُ صَعْبُ الشَّكِيمِ / ٤٤ب  
 ٢٣ مِثْلُهُ فَأَبْغَ مِنَ الدَّهْرِ وَلَا      تَعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى حَرٍّ كَرِيمِ  
 ٢٤ وَأَقْتِرِ الْمَجْدَ مَقِيمًا وَادْعَا      بِالْوَقْفِ ، أَوْ بِالشَّرَى غَيْرَ مَقِيمِ  
 ٢٥ وَإِذَا رَابَتْكَ أَرْضٌ أَوْ نَبْتُ      بِكَ جَاوِزَهَا بُوخْدٍ أَوْ رَسِيمِ  
 ٢٦ وَإِذَا مَا عُدِمَ الْوَفْرُ فَكُنْ      مِنْ عَلَا أَوْ مِنْ نَهْيٍ غَيْرِ عَدِيمِ  
 ٢٧ مَا الْغَنَى الْأَكْبَرُ إِلَّا أَنْ تُتْرَى      قَانِعًا بِالشَّطْرِ مِنْ دُونَ الْجَمِيمِ  
 ٢٨ وَإِذَا كُنْتَ صَحِيحَ الذَّاتِ لَا      تَقْرَعِ السَّنَّ عَلَى مَالٍ سَقِيمِ  
 ٢٩ كُنْ جَسِيمَ الْمَجْدِ وَالْعُلْيَا وَإِنْ      كَانَتْ مَا تَمْلِكُهُ غَيْرَ جَسِيمِ  
 ٣٠ لَا يَغْرَنَّاكَ مِنْ ذِي ثَرَوَةٍ      نَسَبٌ يَرْفَعُ مِنْ قَدَرِ اللَّثِيمِ  
 ٣١ كُلُّ شَيْءٍ ، فَاسْلُ عَنْهُ ، هَالِكٌ      غَيْرَ وَجْهِ اللَّهِ ذُو الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

٢١ - د : إذا جالسته ؛ ظ : خالسه ؛ د ظ : وأنا أهديه للهدي القويم .

٢٥ - د ظ : جاؤك بوخد .

٢٩ - د ظ : غير الجسيم .

٢٥ - الرسيم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض .

٢٧ - الشطء : فرخ النبت والنخل ؛ الجميم : ما استطال منه .

٣١ - ذو : كذا هو على الرفع ، والاتباع يقتضي الجرّ ، ولكنه قد يكون نعتاً مقطوعاً للمدح .

## ١٠٧

(الكامل)

وقال أيضاً يصف قوساً

- ١ مَنْ كَانَتْ يَبْغَى أَنْ تَضَاهِيَ كَفْهُ  
أَفْقَ السَّمَاءِ بِمَا حَوَتْ مِنْ أَنْجَمِ
- ٢ لَا تَخْلُ مِنْ رَاحَتَاهُ لَدَى الْوَعَى  
أَرْزَمَ الْعَدَا بِشَهَابٍ قَدَحٍ مُضْرَمِ
- ٣ فَا نَا الَّتِي تَحْكِي الْهَلَالَ مَعَاطِفِي  
وَإِنَّا الَّتِي تَحْكِي الْكَوَاكِبَ أَسْمِي

## ١٠٨

(الكامل)

وقال أيضاً

- ١ اللَّهُ شَهْرٌ مَا انتَظَرْتُ هَلَالَهُ  
الْأَكْنُونِ أَوْ كَعُطْفَةِ لَامٍ ٤٥ أ

٢ - دظ : راحتاك .

٣ - دظ : فانا الذى .

- ١٠٨ -

١ - الشريشي : ما نظرت .

- ٢ حتى بدا منه أغن مهفف لضيائه ينجاب كل ظلام  
 ٣ فطفقت أهتف في الأنام ضللتهم وغلطتم في عدة الايام  
 ٤ ما جاءنا شهر لأول ليلة مذ كانت الدنيا ببدر تمام

## ١٠٩

(المتقارب)

وقال ايضاً

- ١ وليلٍ قطعت دياجيره بعدراء حمراء كالأنجم  
 ٢ أديرت كواكب أقداحها علي فأغربتها في فمي  
 ٣ تجلّى الظلام سريعاً بها كسرعة عبل الشوى أدهم  
 ٤ يقول وقد مال عرينه ولون الدجى واضح المبسم  
 ٥ رأيته تشرب زهر النجوم فوليت خوفاً على أنجمي

٢ - الوافي والغيث : حتى تبدى عن؛ د ظ: غصن أغن ... بضيائه.

٣ - الوافي : فعطف : د ظ : فطفقت أشهد؛ الشريشي : بالأنام .

- ١٠٩ -

١ - د ظ : نعماء كالأنجم ؛ المغرب : حمراء كاللندم .

٢ - المغرب : من فمي .

٤ - روايته في المغرب :

فقال وقد طار من خيفة واصباحه واضح المبسم

(الكامل)

وقال ايضاً

- ١ بيني وبينَ الحادثاتِ خصامٌ فيما جَنَّتْهُ على العِلاَّيَّامِ
- ٢ كسفتَ هلالَ سَمَائِهَا من بعد ما وافاهُ من كَرَمِ الجلالِ تمام
- ٣ ورمتُ قضيْبَ رياضها بتقصِفٍ غَضّاً سقاه من الشَّبَابِ غَمَام
- ٤ فاليومَ بستانُ المكارمِ ماحلٌ واليومَ نُورُ المَعْلُواتِ ظلام
- ٥ رامت صروفُ الحادثاتِ فأدرِكتْ  
مَنْ كانَ لم يبعْدْ عليه مرام / ٥٥ ب
- ٦ اودت بمهجته الليالي بعد ما  
فخرت به الأسياف والأقلام
- ٧ وغدا وراح المجد ذا ثقة به  
أن يردعَ الأحداثَ وهي جسام
- ٨ وبدتْ عليه من حلاه شَمائلٌ  
لا تهتدي لنعوتها الأوهام

٢ - د ظ : سماء ملاحها ... الخلال .

٧ - د ظ : ذا مقعة .

٨ - الأوهام : العقول .

- ٩ كالروضِ لما دبَّجتهُ غمامة  
والمسكِ لما فُضَّ عنه ختام
- ١٠ ناحتهُ عليه الشهبُ وهي عرائسُ  
وبكى عليه الغيمُ وهو جهام
- ١١ وأنجابَ ظلِّ الأنسِ فهو مقلَّبُ  
وامتدَّ ليلُ الخطبِ فهو تمام
- ١٢ واربدَّ ضوءُ الشمسِ في رَأدِ الضحى  
حتى استوى الإشراقُ والاظلام
- ١٣ ما للمدامعِ لا يُطلُّ بها الثرى  
والسادةُ الكبراءُ فيه نيام
- ١٤ أكْذا يُبادُ حلاحلٌ ومهذَّبُ  
أكْذا يُنالُ مُسَوِّدٌ وهمام
- ١٥ تعيسَ الزمانِ فأنما أيامه  
ومقايمنها في ظلِّها أحلام
- ١٦ لنرى الديارَ وهنَّ بعد أنيسها  
دُرُسُ المعالمِ والجسومِ رِمام
- ١٧ والنسرُ مقتنصُ بأشراكِ الرئى  
وبناتُ نعرٍ في الدجى أيتام
- ١٨ بأبي قتيلٌ قاتلٌ حُسنَ العزا  
مذ أقصدته من المنونِ سهام

١١ - دظ : وهو مقلص .

- ٩ - جهام : ليس فيه ماء .  
١٢ - رَأد الضحى : رونقه .  
١٣ - يطل : يسقى ويحاد .  
١٧ - النسر : اسم نجم .

- ١٩ غدرت به أمّ اللّهم وطالما فلّ الخميسَ المجرّ وهو لهام  
 ٢٠ وأبى له إلّا الشهادة ربّه ومضاؤه والبأس والإقدام / ٤٦ أ  
 ٢١ فتك الردى بأبي شجاع فتكة زلّت لها رضوى وخرّ شمام  
 ٢٢ فقِدّت لها الألباب والأحساب وال...  
 آداب والإسراج والالجام  
 ٢٣ نذبت أبكارُ الحروب وعونها وبكاهُ حزبُ الله والاسلام  
 ٢٤ أيّ السيوفِ قضى عليه وبينه قدماً وبين ظبا السيوفِ ذمام  
 ٢٥ وبأيّ لحدٍ أودعوه وإنّهُ ما قطّ أودعَ في الضريحِ حسام  
 ٢٦ ما كان إلاّ التبرَ أخلصَ سبكه  
 فاسترجعته تربة ورغام  
 ٢٧ يا حامله قفوا عليه وقفة يشفى بها قبل الوداع هيام  
 ٢٨ ردّوا وليّ الله حقّ يشفى من أروع شفيت به الآلام  
 ٢٩ ردّوا الشهيد نسقه من أدمع انْ أخلفتُ مُزنّ بهنّ رهام  
 ٣٠ لا تسلموه الى الثرى فلسيفه مذكّن من أعدائه استسلام

٢١ - ت : شمام .

٢٤ - د : وبين الحادثات ذمام ؛ السيوف : سقطت من ظ .

٢٥ - د ظ : فانه .

١٩ - أم اللّهم : كنية الموت والداھية ؛ لهام : كثيف .

٢١ - رضوى : جبل وكذلك شمام .

- ٣١ ولتدفنوه في الجوانح والحشا  
 ٣٢ واستنشقوا لثائِه عَرَفًا به  
 ٣٣ ما ضمه بطنُ الثرى الا وقد  
 ٣٤ صلى عليه الله ما ثنت الصبا  
 ٣٥ يا عينُ شأنك والمدامعَ فاسمحي  
 ٣٦ ان الذي كان الرجاءُ مشيداً  
 ٣٧ أعزّزْ عليّ بضيفم ذي سطوةٍ  
 ٣٨ اعزّزْ عليّ بزهرةٍ مطلولةٍ  
 ٣٩ اعزّزْ عليّ بمنّ يعزّزُ على العلا  
 ٤٠ ان كان أفنته الحروبُ فشدّ ما  
 ٤١ أو راح مهجورَ الفناءِ فطالما  
 ٤٢ أمضرجْ بدمائه هي مية
- ان كان يُرضيه هناك مقام  
 ينحطُّ عن نفسِ الصباح لثام  
 ضمّته في دارِ النعيم خيام  
 غصناً وما غنّت عليه حمام  
 ولتعلمي ان الهجوعَ حرام / ٤٦ ب  
 بوفائِه غدرتْ به الأيام  
 أجماته بعد الرماح رجّام  
 امستْ ولا غيرَ الضريحِ كرام  
 ان غيل قَسُورُ غيلها الضرغام  
 فنيت بِمُنْصُلِهِ الطلى والهام  
 هجرتْ به أرواحها الأجسام  
 وقفْ عليها السيد القمقام

٣١ - د ظ : منام .

٣٢ - د ظ : شمس الصباح .

٣٤ - ت : ما ات ، والتصحيح عن د ظ .

٣٥ - د : يا عين سيل .

٣٧ - الرجاء : حجارة القبر .

٤٠ - الطلى : الرقاب ، الهام : الرءوس .

٤٢ - القمقام : السيد الكثير الخير الواسع الفضل .

- ٤٣ البأسُ والاقدامُ أوردك الردى ان كان أنجى غيرك الإحجام  
 ٤٤ قد كنتَ في ذاك المقام مخيراً لكن ثبتَّ وزلتَ الأقدام  
 ٤٥ لم يُلَفَّ فيه سوى الفرارِ او الردى  
 فاخترتَ صرْفَ الموتِ وهو زؤام  
 ٤٦ وأبتَ لكِ الذمَّ المكارمُ والعلا والسمرى اللذنُ والصمصام  
 ٤٧ الليلُ بعدك سرمدٌ لا ينقضي فكأنما ساعاتُهُ أَعوام  
 ٤٨ والأنسُ غمٌّ والسرورُ كآبةٌ والنومُ سُهدٌ والحياةُ حمام  
 ٤٩ لمن اطَّرحتَ المجد وهو كأنه طَلَلٌ تغفّيه صباً وغمام  
 ٥٠ ولمن تركتَ الصافناتِ كأنها موسومةٌ باللؤمِ وهي كرام / ٤٧ أ  
 ٥١ زَفَرَتِ لموتِ أبي شجاعِ زفرةً  
 لم يبقَ ساعتها لهنَّ حزام  
 ٥٢ عمتْ رزيتُهُ القلوبَ فكلُّها كاسٌ وأنواعُ المدامِ حمام  
 ٥٣ كَثُرَ العويلُ عليه بعد نعيِّه حقى كأنَّ العالمينَ حمام

٤٤ - ت : مخيراً .

٤٥ - ظ : لم تلف .

٤٧ - ظ : وكأنما .

٤٩ - سقط البيت من د ظ .

٥٠ - د ظ : موسومة بالسوم ( ولعلها : بالشؤم ) .

٥١ - سقط الشطر الثاني من د ظ .

٥٣ - المغرب : عليه يوم حمامه ؛ والبيت سقط من د ظ .

٤٤ - مخيراً : أي بين الموت والفرار ، كما فسّر ذلك في البيت التالي .



- ٥٤ وحكت دموع الغانيات عقودها  
لو لم يكن لعقودهن نظام  
٥٥ يا حاملين النعش أين جياذهُ يا ملبسيه الترب أين اللام  
٥٦ أين الساحة والفصاحة والنهى منه واين الجود والإكرام  
٥٧ أضحى لعمرُ الله دون جلاله ستر من الأجداث ليس يرام  
٥٨ أبا شجاع إن حُجِبَتْ بربوة فالزهرُ منبته ربي وأكلام  
٥٩ قم تبصر الخفرات حولك حُسراً  
— لو كان يكتنه الغداة قيام —  
٦٠ وأسمع عويل بكائها فلقد بكت  
لبكائها الأصواء والأعلام  
٦١ ضجت لمصرعك النوادب ضجة  
سدت مسامعها لها الأيام  
٦٢ ولقد عهدتُك كوكبا أبراجه جرد المذاكي والسماء قتام  
٦٣ وعهدتُ سيفك جدولا في ورده يوم الكريمة للنفوس هيام  
٦٤ فابشري فدار الخلد منك بموعدي واهنا ففيها غبطة ودوام  
٦٥ مر الغمام على ثراك محييا فعلى الغمام تحية وسلام

## قافية النون

١١١

وقال أيضاً

- ١ الجيشُ يُملي نَصْرَهُ الْمَلَوَانِ فَافْتَكْ بِكُلِّ مَهْنَدٍ وَسِنَانٍ/٤٧ب
- ٢ وَأَجْنِبْ إِلَى الْهَيْجَامِ كُلِّ كَتِيبَةٍ وَاخْفُضْ إِلَى الْهَيْجَامِ كُلِّ عَنَانِ
- ٣ وَأَرْجَمْ شَيَاطِينَ الْوَعْيِ بِكُوكِبِ  
تَمْحُو الضَّلَالَ إِذَا أَلْتَقَى الْجَمْعَانِ
- ٤ إِنْ عَسَعْتَ ظَلَمَ الْقَتَامُ فَمَا لَهَا  
إِلَّا طَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ قُرْبَانِ
- ٥ دَلَفُوا كَمَا دَلَفْتُ أَسْوَدُ خَفِيَّةٍ  
وَالْتَفَّتِ الْأَقْرَانُ بِالْأَقْرَانِ
- ٦ حَتَّى إِذَا مَا النَّعْمُ أَظْلَمَ أَجْفَلُوا خَوْفَ أَنْتِقَامِكَ فِيهِ كَالظُّلْمَانِ
- ٧ فَرَقُوا لَطِيفَكَ فِي الْمَنَامِ فَفَرَّقُوا بَيْنَ الْكُرَى الْمَهُودِ وَالْأَجْفَانِ

---

١ - د : فيه بكل ، فافتك : بياض في د ظ .

٣ - د ظ : الجيشان .

٤ - د ظ : ان أظمت ، وفي ظ بياض .

٥ - دلفوا : سقطت من د ظ .

٧ - د ظ : فوقوا .

٨. ولقد تروعهـم الكواكبُ هَبَّةً لما حكين أَسِنَّةَ المرَّانِ  
 ٩. ولربَّما عطشوا فحَلَّاهمُ عن الغُدُرِ أَشْتَبَاهُ البيضِ بالغدرانِ  
 ١٠. أَيَّ الغوائلِ آمَنوها بعدما عرَكتُ كاتَمَهُمُ رَحَى المِيدانِ  
 ١١. خاضت دماءَهُمُ السوابِحُ فاستوتُ  
 منها عتاقُ الخيلِ في الألوانِ  
 ١٢. والجوُّ يرفلُ في مُلاءِ قَسَاطِلِ  
 رفعتُ بها ظلا على الفرسانِ  
 ١٣. والسيفُ دامى المضربين كجدولٍ  
 في ضفَّتَيْهِ شقائقُ النعمانِ  
 ١٤. يقضي بيمينك دائماً منه على  
 يَمَنَّاكَ ماضي الشفرتين يَماني  
 ١٥. أَلْبَسْتَ أعطافَ الجيادِ لدى الوغى  
 حَلَلِ الدماءِ بمِرفِ عَريانِ  
 ١٦. والملكُ محميُّ الذمارِ محجَّبُ  
 فالْمُنْتَضَى ومن انتضى سيفانِ  
 ١٧. وعجاجةٌ كالليلِ إلا أنها ينقضُ فيها نجمُ كلِّ سنانِ

٨ - د ظ : تروضهم .... هينة ؛ المغرب : رهبة .

٩ - د ظ : فلربما ... فخلاهم ،

١٠ - د : الفواتك ؛ د ظ : كأنهم .

١١ - د ظ : جاشت .

١٢ - د ظ : والجدود ... وقعت .

١٦ - محجب : سقطت من د ظ ؛ ت : مما انتضى ؛ د ظ : المنتضى والمنتضى .

١٧ - د ظ : أنجم الأبطال .

- ١٨ نشأتْ كما نشأتْ سحابةٌ عارضٌ  
يتلوه غيمٌ ودقُّهُ مُتَدَانٌ
- ١٩ وبدتْ صواديهَا فقلتُ بوارقٌ لَمَّا اختطفنَ الهَامَ باللمعانِ
- ٢٠ زاحمتَهَا والشهبُ دهمٌ والقنا متقصِّفٌ والموتُ أحمرُ قاني
- ٢١ في جحفلٍ ملءِ الملا شَرَقَتْ به
- شمٌ الربى وسباسبُ الغيطاتِ
- ٢٢ آجامٌ أَشْبِلُهُ القَضَابُ من القنا
- وبروجٌ أَنجِمُهُ من الخرصانِ
- ٢٣ ما ان تني الخضراءُ في رَهَجٍ به
- يسمو ولا الغبراءُ في رَجَفَاتٍ
- ٢٤ رايَاتُهُ والنصرُ معقودٌ بها كقلوبِ أَهْلِ الشُرْكِ في الخُفَقَانِ
- ٢٥ وجنوده كالأُسْدِ مَأْلَفُهَا الشَّرَى والصافناتُ الجردُ كالعقبانِ
- ٢٦ تمشي الونى تحت الفوارس في الوغى متبختراتٍ مِشْيَةَ النَّشْوَانِ

١٨ - د ظ : يتلو بسيطاً .

١٩ - د ظ : صواتقها ... واللمعان .

٢١ - ت : ملأ الملا .

٢٦ - د ظ : تمشي الهوينا بالفوارس .

٢١ - شم الربى : المرتفعة ؛ الغيطان : الأراضي المنبسطة .

٢٢ - الخرصان : أسنة الرماح .

٢٣ - الخضراء : السماء ؛ الغبراء : الأرض .

- ٢٧- قَطَأُ الْجَاهِجَ تَحْتَهُمْ فَكَأَنَّمَا قَدْ أَنْعَلُوا بِالْهَامِ كُلَّ حِصَانِ  
 ٢٨- بَيْضُ يَرُونَ الْبَيْضَ أَوْ يُسَمِّرُ الْقَنَا أَوْلَى مِنَ الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ  
 ٢٩- لَا تَثْبُتُ الْأَقْدَامُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ حَمَلُوا عَلَى ثَهْلَانِ  
 ٣٠- وَإِذَا الْمَنَايَا اسْتَحَوَذَتْ فَمَنَاهُمْ بَيْعُ النُّفُوسِ بِكُلِّ سَوْقِ طَعَانِ  
 ٣١- يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي هِنْدِيَّتُهُ يَوْمَ الطَّعَانِ كَشَعْلَةُ النَّيِّرَانِ  
 ٣٢- كَمْ جَبْتَ فِيهِ بِعِزْمَةِ أَرْضِ الْعَدَا فَتَرَكْتَهَا قَفْرًا بِلَا عِمْرَانِ  
 ٣٣- وَهَدَمْتَ مِنْ بَيْعٍ لَهُمْ وَكُنَائِسٍ  
 وَكَسَرْتَ مِنْ صُلْبٍ وَمِنْ أَوْثَانِ  
 ٣٤- وَجَرَرْتَ أَذْيَالَ الْكُتَائِبِ رَافِلًا بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الرِّيَّانِ  
 ٣٥- فَالِدِينِ مُوقِفٌ عَلَيْكَ رَجَاؤُهُ أَنْ يُسْتَبَاحَ الشَّرِكُ بِالْإِيمَانِ  
 ٣٦- مَا لَاحَ فِي الْهَيْجَامِ نَجْمٌ مُثَقَّفٍ  
 وَهَلَالٌ كُلُّ حَنِيَّةٍ مِرْنَانِ

٣٠ - د : بها بسوق طعان ؛ ظ : به بسوق طعان .

٣٢ - د ظ : كم جبت في أرض العدا فتركها ، ت : فتركها بقرأ ، والتصويب عن د ظ .

٣٣ - د ظ : من بيت .

٣٤ - د ظ : المران .

٢٦ - المثقف : الرمح ؛ الحنية المرنان : القوس .

(الطويل)

وقال ايضاً

- ١ خليلي مالي كلما هبّ بارقٌ  
جرتْ عَبرَاتُ العينِ سَحّاً وَتَهْتَاناً
- ٢ فمن مقلةٍ عبرى تصوبُ صبايةً  
ومن كبِدٍ حرّى تُكابِدُ أحزاناً
- ٣ وما ذاك الا أنفي جدُّ هائمٍ  
أروحُ وأغدو دون صباءٍ نشواناً
- ٤ تذكرتُ مملوكاً على شَحَطِ النوى  
فهاجَ شجىٌ بالمستهامِ وأشجاناً
- ٥ وما انا الا مِلْكُ مملوكي الذي  
جفا النومُ عني منذ تباعد أجفاناً
- ٦ أساءَ ولكنني أقولُ علاقةً  
جزى اللهُ ذاك الظبيّ عني إحساناً

٢ - ت : حلة ، والتصويب عن د ظ .

٦ - علاقة: كذا هي في د ظ ، وقد تقرأ في ت : علاهة .

## ١١٣

(السريع)

وقال أيضاً

- ١ لي سَكَنٌ شَطَّتْ بِهِ عُزْبَةٌ جادت لها عيناىَ بالمُزْنِ / ٤٩ أ
- ٢ ما حَسُنَ الصُّبْحُ ولا راقى بياضه مُذْبَانِ في الظَّعْنِ
- ٣ كأنما الصُّبْحُ لنا بعدهُ عينٌ قد أبيضَّتْ من الحزنِ

## ١١٤

(السريع)

وقال أيضاً

- ١ طَرَّةٌ لَيْلٍ فَوْقَ صُبْحٍ مُبِينٍ ام حَلَكُ اللَّئِمَةِ فَوْقَ الْجَبِينِ
- ٢ وابأبي مَنْ أَرَقَضِي حُكْمَهُ في مُهْجَتِي وهو من الظَّالِمِينَ
- ٣ أَغْيَدُ في وَجْنَتِهِ رَوْضَةٌ يَجْرِي بِهَا ماءُ الشَّبَابِ المَعِينِ
- ٤ قَلْتُ وَقَدْ أَقْبَلَ يَخْتَالُ في بُرْدَتِهِ يَسْنِي نُهْيَ النَّاظِرِينَ
- ٥ هذا هو البدرُ وغصنُ النَّقا فلا تكن فيه من الممترين

٢ - د ظ : رياضه .

٣ - ت : صبح ، والتصويب عن د ظ والوافي .

٦. عَلَّقْتَهُ أَحْوَى أَحْوَى بِهَجَةٍ  
٧. مَطَرَزُ الْخَدِّ بِمَاءِ الصَّبَا  
٨. أَطْعَمْتُ فِيهِ نَزَعَاتِ الْهَوَى  
٩. وَصَنْتُ نَفْسِي عَنْ هَوَى غَيْرِهِ  
١٠. وَلَوْ سَوَى مَنْظَرِهِ رَاقِنِي  
١١. يَا غُصْنًا أَزْرِي بِسُمْرِ الْقَنَا  
١٢. طَلَعْتَ مِنْ قَوْمِكَ فِي أَنْجَمٍ  
١٣. أَمْسَيْتَ فِيهِمْ قَمَرًا زَاهِرًا  
١٤. يَا لَهْنَا الْمَجْدِ الَّذِي حَزَقَهُ  
١٥. وَلِيَهْنَا النَّبْلُ سَمَاتٍ بَدَتْ  
١٦. مَا لِحْيَاكَ يَرُوقُ الضُّحَى  
١٧. هَلْ أَنْتِ إِلَّا قَبْلَةٌ لِلوَرَى  
١٨. أَبَا الْوَلِيدِ أَنْتَضِرْ سَيْفَ الْهَوَى  
١٩. قَدْ نَمَقَ الْحَسَادُ فِي وَصْلِنَا  
٢٠. رَامُوا انْقِلَابَ الْوَدِّ فَلْتَرْمِهِمْ
- تَمَثَّلَ السَّحَرُ بِهَا فِي الْعَيُونِ  
فَاهِيكَ مِنْ وَرْدٍ وَمِنْ يَاسْمِينِ  
وَلَمْ أَزَلْ أَعْصِي بِهِ الْعَاذِلِينَ  
مِنْ رَوْضِ خَدَّيْهِ بُوْشِي مَصُونِ  
لَأَلَاؤُهُ كُنْتُ مِنَ الْخَاسِرِينَ  
وَشَادَنَّا أَوْدَى بِأُسْدِ الْعَرِينِ  
أَوْضَحْتَ الظُّلُمَاءَ لِلتَّجَلِّينِ  
يُعْشِي سَنَاهُ أَعْيَنَ النَّاطِرِينَ  
إِنَّكَ مِنْهُ فِي مَكَانٍ مَكِينِ  
عَلَيْكَ مِنْ فَهْمِكَ لِلْسَامِعِينَ  
وَمَا لِأَعْطَافِكَ تَسْنِي الْغُصُونِ  
قَدْ وَقَعُوا طَرًّا لَهَا سَاجِدِينَ  
وَإِخْضَبَ ظُبَاهُ بَدْمَا الْعَاشِقِينَ  
زَخَارِفَ الْخَالِينَ وَالْحَاسِدِينَ  
بَرْدَهُمْ يَنْقَلِبُوا صَاغِرِينَ

٩ - د ظ : من ورد خديه .

١١ - د ظ : أردى .

١٢ - كل الأبيات التالية سقطت من ت لسقوط أوراق، وهذا ذهب بعدد من القصائد التالية حتى أول البيت (هـ) من القصيدة : ١٢١ .



(الطويل)

وله \*

١. تَطَلَّعَ مِثْلَ الْبَدْرِ فِي غَسَقِ الدَّجَى  
فَحَنَنْتُ قُلُوبَ حَائِمَاتٍ وَأَجْفَانِ
٢. قُودُهُ سَوِيدَا الْوَالِهَيْنِ لَوْ أَنَّهَُا  
إِذَا مَا بَدَا فِي صَحْنِ خَدْيَيْهِ خِيلَانُ

(الكامل)

وله \*

١. وَأَغْرَ مَصْقُولِ الْأَدِيمِ تَخَالُهُ بَرْقًا إِذَا جَمَعَ الْعَتَاقَ رَهَانُ

\* سقطت هذه المقطوعة من ت ووردت في د ظ .

١ - الوافي : فحنت .

٢ - الوافي : سويداواتهن .

- ١١٦ -

\* سقطت هذه المقطوعة من ت ووردت في د ظ .

١ - د ظ : وأغن ، والتصويب عن المطرب : د ظ : العناق يدان .

- ٢ يطأ الثرى متبختراً فكأنه من لحظةٍ في متنه نشوان  
٣ فكأن بدر التيم فوق سراته حسناً وبين جفونه كيوان

## ١١٧

( المجتث )

وله \*

- ١ يا عالم السر مني أصفح بفضلك عني  
٢ منيت نفسي بعفو مولاي منك ومني  
٣ وكان ظنني جيلاً فكن إذا عند ظني

## ١١٨

( الطويل )

وله \*

- ١ وساق يحث الكاس ومني كأننا  
تلاً منها مثل ضوء جبينه

٢ - د ظ : من لحظة من ريقه .

- ١١٧ -

\* سقطت هذه المقطوعة من ت ووردت في د ظ .

- ١١٨ -

\* سقطت هذه الايات من ت ووردت في د ظ .

١ - الوافي : حتى كأننا .

- ٢ سقاني بها صرفَ الحميا عشيّةً  
وثنّى بأخرى من رحيقِ جفونه
- ٣ هضم الحشا ذو وجنةٍ عندِ ميةٍ  
تريكَ قطافَ الوردِ في غيرِ حينه
- ٤ فأشربُ منُ 'يميناهُ' ما فوقَ خدّه  
والثمُ منُ 'خسديه' ما في يمينه

## ١١٩

( الرمل )

وله\*

- ١ وغزالينِ دنا وصلُّهُما بعدما كانَ قصيّا غيرَ دانِ  
٢ وصلّا حبلَ وداديَ فهما عن يميني وشمالِي ختلان

---

٣ - الوافي والقوات : جني الورد .

٤ - للشريشي : ما يمينه .

## ١٢٠

( البسيط )

وله \*

- ١ يا طائرَ البانِ إنْ آنَسْتَ مُؤَمَّنَا  
سرَّ الغرامِ فلا يعلمُ به البانُ
- ٢ إنْ الأوانسَ أغصانٌ مهيمنةٌ  
وقد أغارَ على الأغصانِ أغصانُ
- ٣ شجوي وشجوكَ مقرونانِ في قرَنٍ  
إلا جفوني لها سحٌّ وتهتانُ
- ٤ أبكي العقيقَ وأياماً به سلَفَتْ  
سَقَى العقيقَ [ مُلِثٌ ] الودقِ حَنَّانُ
- ٥ فكلمنا زادَ دمعي زادني عطشاً  
فالقلبُ ظامٌ وجفنُ العينِ رَيَّانُ

## ١٢١

( الطويل )

وقال ايضاً يرثي

- ١ ألاَّ عظةٌ إنْ الزمانَ خُوَّونُ وإنَّ مَلَمَاتِ الزمانِ فنونُ

---

\* الأبيات من ١ - ٤ سقطت من ت ووردت في د ظ .  
٥ - ت : زاده عطشاً ، والتصويب عن د ظ ؛ د ظ : فالقلب في حرق والجفن هتان .

- ٢ لقد آن أن تجلّي الخطوبُ عن العمى  
وتلنّفى شكوكُ للمنى وظنون
- ٣ فكم قد مضت من أمةٍ إثرَ أمةٍ  
وقرّنٌ يليه بعد ذاك قرون
- ٤ وقد أبصرتُ عيني وأصغتُ مسامعي  
لو أنّ صفاةً للـؤادِ تـلـين
- ٥ فلم أرَ إلاّ وافداً قد تحللت  
عـرّى رَحـلـه حتّى يُقالَ ظنين
- ٦ ولا غابراً إلا على إثرِ سالفٍ أوائلهمُ  
لآخرينَ رهون
- ٧ ولا فرحاً إلا وأعقبَ يومه من الدهرِ نوحٌ  
دائمٌ وشجون
- ٨ فبؤسَى لصرفِ الدهرِ كم مرّةً عنده  
تراثٌ لنا لا ينقضي وديون
- ٩ وقد كان يُنبى عن نصيحةٍ مُشفقٍ  
علينا ولكنّ النصيحَ ظنين
- ١٠ وبالأمرِ قد رُوّعتُ ملءَ جوانحي  
بنعمي يسُدُّ الأفقَ منه طنين

٢ - د ظ : تجلّي العيون .

٤ - د ظ : فقد ... صفاة للوداد .

٦ - د ظ : عاتراً .

٧ - سقطت الأبيات ٧ - ١٤ من د ظ .

- ١١ أُنْثِي فَلَمْ يُنْهَلْ لَأَفْزَعَ عَنْده  
الى كذبٍ حقٍ استفاضَ يقين
- ١٢ ووافى كمثل الصبحِ عريانٍ كلّمَا  
تُكذِّبُهُ عَيْنُ البصيرِ يَبِينُ
- ١٣ فإِ حَسْرَتَا أَنْ مَالَ للبين والنوى  
وأقفرَ من ليثِ المجالِ عرينٍ / ٥٠ أ
- ١٤ وصَوِّحَ غَصْنٌ من ذرى المجدِ ناضِرٌ  
وأقوى من القصرِ الرفيعِ مَكِينُ
- ١٥ فما للربى لا جادها بَارِقُ الحيا  
تَرْفُ أَزَاهِيرُهَا وَغَصُونُ
- ١٦ وما للجبالِ الصَّمُّ لم تنصدعْ أَسَى  
وللزهرِ خَفَقٌ بَعْدَهُ وَسَكُونُ
- ١٧ وما للظُّبَا لم تنبُ منها مضاربُ  
وللسمرِ لم تُقْصَفْ لَهُنَّ مَتُونُ
- ١٨ كَذَا يُكْنَسُ البدرُ المنيرُ مَتَمًا  
كَذَا يَعْقُبُ الصبحُ المنيرُ دُجُونُ
- ١٩ كَذَا يُسْتَضَامُ المجدُ وهو مَوْثَلٌ  
كَذَا يُسْتَخَفُّ الطَّوْدُ وهو رَصِينُ

---

١٦ - ت : خفض ، والتصحيح عن د ظ .

---

١١ - فيه اشارة الى قول المتنبي :  
طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالي إلى الكذب

- ٢٠ كذا يذهبُ الجودُ الحلالُ وترقي  
نوىً بالسجايا العاطراتِ شطُونُ
- ٢١ كَأَن لَّمْ تَكُنْ تِلْكَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا  
بطاعتهِ يومَ الهِياجِ تدين
- ٢٢ كَأَن لَّمْ يَكُنْ لِلدَّهْرِ عِلْقَ مَضْنَةٍ  
تَحَلَّى بِهِ أَيَّامُهُ فَيزين
- ٢٣ كَأَن لَّمْ يَكُنْ فِي رَمَحِهِ وَسْنَانُهُ  
مَنَایَا العِدا تَدْنُو بِهِ وَتَحِين
- ٢٤ أَمَا خَجَلْتُ مَنْ كَرُّهُ وَجَلَادُهُ  
فَوَارِسُ كَفَّتْ عَنْهُ وَهِيَ صَفُونُ
- ٢٥ أَلَمْ تَكْثُرْ لِلْمَجْدِ وَالْجُودِ وَالْعِلا  
صَوَارِمُ مَا اهْتَزَّتْ بِهِنَّ يَمِينُ
- ٢٦ وَقَدْ كَانَ بِالسَّمْرِ الذَّوَابِلُ فِي الْوَعْيِ  
مَصُونًا كَمَا صَانَ الْعَيُونُ جَفُونُ

٢٣ - د ظ : سيفه وسنانه .

٢٤ - د ظ : وما خجلت .

٢٥ - ما ... يمين : سقطت من د ظ .

٢٠ - شطون : صفة لكلمة «نوى» ، والنوى الشطون التي تنأى بأصحابها  
نأياً بعيداً .

٢٢ - علق مضنة : شيء نفيس يضمن به . يزين : يعني أيامه إذا تحلّت به .

٢٤ - صفون : قد صفوا أقدامهم .

٢٧ فهلاًّ وقد خاضَ المكاراةَ لُجَّةً

وقاهُ من الجردِ العِتاقِ صَفِينِ

٢٨ واذا كان لا يهوى الفرار من الردى

حماه من المجدِ الأثيلِ مكين / ٥٠ ب

٢٩ وهلاًّ به ضنَّ الزمانُ فأنه على أنْ يرينا مثلهُ لضنين

٣٠ فان يكُ قد ولّى حميداً فانما له اللهُ بالذخرِ الجسمِ ضمين

## ١٢٢

وقال ايضاً

١ كم زورةٍ لي بالزوراءِ خضتُ بها عُبابَ بحرٍ من الليلِ الدجوجيَّ

٢ وكم طرقتُ قِبابَ الحيِّ مرتدياً بصارمٍ مثلِ عزمي هُندواني

٣ والليلُ يسترني غريبُ سُدفَتِه

كأنني خَفَرْتُ في خدِّ زنجي\*

---

٢٧ - د ظ : جفون .

٢٨ - ت : من المجد التلاد ركين .

---

٢٧ - صفين ، لعلها صفة مشبهة مثل صافن ، والصابن : هو الفرس القائم على ثلاث الذي ثنى سنبكه الرابع .



## ١٢٣

وقال أيضاً

- ١ ما لهندي تكفكفُ الدمع حزناً وشفاءُ الحزين في راحتيها
- ٢ صَبَغَ الدرُّ خدَّها قانياً إذ نثرتها الشؤونُ من مقلتيها
- ٣ كنتُ أسلو خيامَ نجدٍ فلما مالتِ العيسُ بالحدُوج إليها
- ٤ راح دمعي كدمعِ هنديٍّ ولكنَّ ساعةً ينهمي على وجنتيها

## ١٢٤

وقال أيضاً في قوس

- ١ دع الخطيَّ يثني معطفيه فانَّ لأسهمي فضلاً عليه
- ٢ إذا كان العلا قتلَ الأعادي ينالُ الخيرَ أسرعنا إليه

١ - د ظ : وشفاء الأحران .

٢ - د ظ : صبغت در .

٣ - د ظ : بالحدور إليها .

٢ - ينال الخير : سقطت من ظ ؛ المغرب : أيفضل غير أسرعنا إليه .

وقال أيضاً في غير القافية \*

- ١ وقزازة زرقاء رقّ صفاؤها قد ضمّ زهرَ الجلّانةِ ماؤها  
٢ فاعجب لراح كاسها من فضةٍ ما إن تسيلُ وقد يسيلُ إناؤها

وقال أيضاً

- ١ ومهفف غنجٍ تقسّمتِ الطبّا الحَاظهُ لما رنّت رُقباؤهُ  
٢ فليومه زرق المهند تنتضى ولمقلتيه حَدْهُ ومضاؤهُ

\* الى هنا جري الديوان حسب الترتيب الهجائي .

١ - دظ : وقزارة ؛ الشريشي : راق ... الجلنار رداؤها .

- ١٢٦ -

١ - دظ : تعلمت الطبّا .

٢ - دظ : فليومه . ت : كتب « تنتمي » تحت لفظة « تنتضى » .

٢ - فليومه زرق المهند تنتضى : كذا ورد وهو مضطرب .

وقال ايضاً

- ١ أيا برقُ نافحُ ذكرَ ظبيٍ مهففٍ  
حوى نفحاتِ المسكِ والندى ريثاهُ
- ٢ قسا فرماني عن قسيٍّ حواجبٍ  
تنوبُ لها دأباً عن الرشقِ عيناه
- ٣ تمنيتُ من أهوى به وهو قاتلي  
وربُّ مُنىٍّ للمرءِ فيها مناياه
- ٤ وما راعني إلا تأوُّدُ عطفيه  
وقد مال سُكراً والرضابُ حمياه
- ٥ أذلنا دماءً في هواءٍ وأدمعاً  
وضنَّ لنا ظمأً بظلمٍ ثناياه
- ٦ فإِبرحَ الشوقُ المبرحُ سامياً  
لأحوى حوى كلِّ المحاسنِ مرآه
- ٧ فنظرُهُ والثغرُ منه وعَرَفُهُ  
وقامتُهُ والرذفُ منه وخداه

٣ - دظ : تروم ... الشريش .

٤ - دظ : والشراب حمياه .

٥ - دظ : أدلنا ؛ الشريشي : وابدلنا ظمأً .

٨ لشمس الضحى والدر والمسك ونفحة  
وغصن النقا والدعص والورد أشباه.

## ١٢٨

ومما يروى له

- ١ وركب تساقوا كؤوس الكرى  
وقد طلب النوم طول السرى.
- ٢ يؤمّون نجداً فيا نجدُ بشرى سيغبطُ منك الثريا الثرى
- ٣ وقفتُ بواديهم لا أرى كواعبه البيض فيا أرى
- ٤ اسائلهُ أين أذمُ الصريم وأنشدهُ أين أسدُ الشرى
- ٥ فلو كنتُ تبصرني عنده ذكرتُ جيلاً بوادي القرى

---

٨ - ت : كشمس ... بالورد .

- ١٢٨ -

١ - د ظ : كؤوس الهوى .

٣ - د ظ : وقفت وكلهم .

٥ - د ظ : مستوفداً عنده .

---

٤ - الأدم : جمع آدماء وهي الظبية فيها بياض . الصريم : اسم موضع .

٥ - جميل بن معمر العذري صاحب بئينة ؛ وهو يكثر من ذكر وادي  
القرى في شعره ، ومن ذلك قوله في الدالية :

ألا ليت شعري هل أبينّ ليلة بوادي القرى إني إذن لسعيد

## ١٢٩

ومما يروى له \*

- ١ احسنُ الى دينِ اليهودِ من أجله  
ولولا حذارُ السيفِ كنتُ يهوديًا
- ٢ ولستُ اخافُ السيفَ الا لأنني  
أموتُ بأشواقي واتركه حيًا

## ١٣٠

ومما يروى ايضاً له \*

- ١ سرى البرق من مثواك والليلُ مسودُ  
تَشَقُّ دياجيه كما شَقَّقَ البرد
- ٢ فهِجَّ لي شوقاً كما لفح الغَضَا  
وذكرني عهداً كما نفَّح الند
- ٣ تغيرتِ الايام حق أحبَّتي  
فكلُّ خليلٍ بين أضلعه حقد
- ٤ أيا مَنْ به أمسي كئيباً واغتدي  
أليت ان تُتسي الى الغدر او تغدو

\* سقط البيتان من د ظ .

- ١٣٠ -

\* سقطت هذه القصيدة من ظ .

٤ - د : به أمشي لبث .... أن تمشي .

- ٥ حنانيك في نفسٍ تذبُّ ومقلَّةٍ يورِّقُها دمعٌ ويؤلُّها سُهد
- ٦ ومما طوى قلبي على الحزن أنني
- أرى الوصلَ موروداً ومالي به ورْدُ / ٥٢ أ
- ٧ وما كنت أدري أنَّ عهدَكَ حائِلٌ
- وأنتك عن دينِ المودة مُرتد
- ٨ الى ان دهنتي من صدودِكَ لوعةٌ
- يُسبُّ على الأحشاءِ من حرِّها وقد
- ٩ الا فاخبرني عن وفائِكَ هل عفا
- كما عَفَتِ الاطلالُ أم ضمَّه لحد
- ١٠ فديتُك ما هذا الجفامُ ألم يكن
- يُرى بيننا نظمٌ كما نُظِمَ العقد
- ١١ وكنتُ اذا الواشي مشى بنميمةٍ
- تضاعفَ إحاضاً على رَغْمِه الود
- ١٢ فما بالُ ذاك العهدِ غيَّرَ رَسْمُه
- فلا وصلَ إلا حالَ منْ دونِه صدّ
- ١٣ رويدَكَ لا يدعى خليلك هاجراً
- فأوصاله من خيفةِ البين تنقد

٥ - د : في نفس شعاع .

٧ - د : دين المحبة .

٩ - د : الاخيريني عن وفائك انني .

١٠ - د : قوى بيننا .

١١ - د : وشى .

- ١٤ تذكّر إخاء كان بالأمس عقدُهُ  
وثيقاً فأضحى اليوم ليس له عقد
- ١٥ أغدراً وقلبي ما يفارقه الجوى  
وخوفاً وأنسى والحشا حشواها الوجد
- ١٦ الا ليت شعري والظنون كثيرة  
أهزُلُ جنى هذي القطيعة أم جدّ
- ١٧ مضى العيد لم أكحل جفوني بنظرة  
اليك فأضحى يومه وهو مسودّ
- ١٨ وهل طمس الواشون بيني وبينكم  
سبيل الرضى ام كان ما بيننا سدّ
- ١٩ أحين بكى الواشون من شَرَقِ بنا  
وأنجزني فيما رجوت بك الوعد
- ٢٠ عتبت ولا عتبي، وحللت فلا رضى  
وغبت فلا لُقيا، وختت فلا عهد
- ٢١ أهذا جزاءُ الشوقِ ان كنتَ منصفاً  
اما للهوى حقّ اما للنوى بُدّ / ٥٢ ب
- ٢٢ أجدّ ولكن انت بالشوق لاعبّ  
وما خيرُ جدّ لا يساعده جدّ

١٥ - د : واكتاف الحشا .

١٩ - د : رجوت به .

٢٠ - د : فلا عتبي .

٢٣- دَعِ النَّفْسَ يَذْهَبْ عَنْ رِضَاها حَيَاتِها  
لَئِنْ ذَهَبَتْ نَفْسِي فَمَا ذَهَبَ الْوَدُّ  
٢٤- عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ ما حَنَّ أَوْزَقُ  
وما انْهَلَّ وَسميُّ وما سَبَّحَ الرِّعدُ

\* \* \*

جاء في آخر نسخة ت

تمَّ ديوان أبي الحسن علي بن عطية المعروف بابن الزقاق البلنسي  
رحمه الله تعالى رحمة واسعة بمنه وكرمه ، آمين . علقه لنفسه  
ولمن شاء الله تعالى من بعده الفقير محمد الأمين بن عثمان  
الصالحى الهلالي عفا الله عنه ، ثاني عشر ذي  
قعدة الحرام سنة اثنين [ كذا ] بعد  
الالف ، وصلى الله على سيدنا محمد  
وآله وصحبه ، وحسبنا الله  
ونعم الوكيل



## ملحقات الديوان

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

## ١٣١

( الطويل )

وقال

- ١ غريرٌ يباري الصبحَ إشراقُ خدّه      وفي مفرقِ الظلماءِ منه نصيبُ
- ٢ ترفٌ بفيه ضاحكاً أقحوانةٌ      ويهتزُّ في بُردِ ديهِ منه قضيبُ

## ١٣٢

( الوافر )

وقال

- ١ وواضحةٌ كمثَلِ النصلِ تجري      مع الأبصارِ كلماءِ القراحِ
- ٢ ترى حُبُّكَ المدادِ يحسمُ نورِ      كمخضَرِ الفرندِ على الصَّفاحِ
- ٣ كأنَّ إسوداهُ في صفحتيها      بقايا الليلِ في وجهِ الصباحِ

## ١٣٣

وقال

- ١ وخودٍ ضمَّ مئزرُها كثيباً      يهالَ وَبَرْدُها عُصناً يراحَ
- ٢ لها قُلبٌ أبى النطقَ اكتتاما      وسرُّ نطاقِها أبداً مباحَ
- ٣ وقد أمرتُها بالكتَمِ لكنْ      أطاعَ سوارُها وعصى الوشاحَ

## ١٣٤

وقال

- ١ نَبَّهْتُهُ وَنَجُومُ اللَّيْلِ زَاهِرَةٌ      وَالْفَجْرُ مُنْصَدَعٌ وَالصَّبْحُ قَدْ لَاحَا
- ٢ وَاللَّيْلُ مِنْهَزَمٌ وَلَّتْ عَسَاكِرُهُ      وَالرُّوْضُ مُبْتَسِمٌ وَالزَّهْرُ قَدْ فَاحَا
- ٣ فَقَامَ يَمْسَحُ عَيْنِيهِ بِرَاحَتِهِ      فَخَلَّتْهُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ مَصْبَا حَا

## ١٣٥

( الطويل )

وقال

- ١ يَذْكُرْنِي تَحْنَانُ شَدْوٍ غَنَائِهِ      عَلَى الْإِيكَ تَحْنَانِ الْحَمَامِ الْمَغْرَدِ
- ٢ لَهُ نَغَمَاتٌ أَفْحَمْتُ كُلَّ صَادِحٍ      وَصَوْتُ نَشِيدٍ قَدْ شَجَا كُلَّ مَنَشَدٍ
- ٣ فَدَعَى كُلُّ مَا حَدَّثَتْ عَنْ صَوْتِ مَعْبِدٍ      وَطَارَحَ نَشِيداً عَنْ نَشِيدِ ابْنِ مَعْبِدٍ

## ١٣٦

(الكامل)

وقال

- ١ وَمُهْهَفٍ نَبَتَ الشَّقِيقُ بِخَدِّهِ      وَاهْتَزَّ أَمْلُودُ النَّقَا فِي بَرْدِهِ

- ٢ ماء الشببية والجمال أرق من  
صَقْلِ الحسامِ المنتضى وَفِرْنْدِهِ  
٣ يُجِيئُ الْأَنَامَ بِلَمَحَةٍ مِنْ وَصْلِهِ مِنْ بَعْدِمَا وَرَدُوا الْحَمَامَ بِصَدَّهِ  
٤ إِنْ كُنْتَ أَهْدَيْتَ الْفَوَادِلَ فَقُلْ أَيُّ الْجَوَى الْجَوَانِحِي لَمْ يُهْنِدِهِ

## ١٣٧

( الرجز )

وقال

- ١ وسافرٍ عن قمرٍ مبتسمٍ عن دُرَرٍ  
٢ لو لَاحَ لِلْحَوَرِ وَقَدْ سَلَّ حُسَامَ الْحَوَرِ  
٣ لَقَدْ مِنْهُ شَفَفًا قَمِيصُهُ مِنْ دُبُرٍ

## ١٣٨

( الرمل )

وقال

- ١ وَغَزَالٍ ذِي اعْتِدَالٍ شَفَفُهُ بَعْدَ مَا شَفَّ هَوَاهُ الْأَنْفَسَا  
٢ جَارَتِ الْحَمَى عَلَى وَجْنَتِهِ فَاسْتَحَالَ الْوَرْدُ مِنْهُ نَزْجَسَا

٢ - النفح : والغرام ؛ المنتقى .

٣ - النفح : يجيئ الورى بتحية .

٤ - النفح : يجوانح .

( الخفيف )

وقال

- ١ ومجدّين في الشرى قد تماطوا  
غَفَوَاتِ الهوى بغيرِ كؤوس
- ٢ جنحوا وأنحنوا على العيسِ حتى  
خلتْهم يعبون أيدي العيس
- ٣ نبدوا الغمضَ وهو حلواً إلى أن  
وجدوه سلافه في الرؤوس

( السريع )

وقال

- ١ وروضةٍ عاطرٍ بنفسجها عطرها وشيها وسندسها
- ٢ لما غدتها السحابُ درتها من فوقِ حوذانها ونرجسها
- ٣ خاف عليها الغمامُ حادثةً فسلَّ سيفَ البروق يحرسها

## ١٤١

( الطويل )

وقال

- ١ أَلَا أَدْنُ وَأَنْ ضَاقَ النَّدَى فَانَهُ رَحِيبٌ بُودٍ ضَمْنَتَهُ الْأَضَالعُ  
٢ يَضِيقُ الْفُضَاءَ عَنْ صَاحِبِينَ تَبَاغُضًا وَسَمٌ خِيَاطٍ بِالْحَبِيبِينَ وَاسِعُ

## ١٤٢

( الوافر )

وقال

- ١ رَئِيسُ الشَّرْقِ مَحْمُودُ السَّجَايَا يَقْصُرُ عَنْ مَدَائِحِهِ الْبَلِغِ  
٢ نُسَمِيهِ بِيحْيَى وَهُوَ مَيْتٌ كَمَا أَنَّ السَّلِيمَ هُوَ اللَّدِيعُ  
٣ يَعَافُ الْوَرْدَ إِنْ ظَمَّتْ حَشَاهُ وَفِي مَالِ الْيَتِيمِ لَهُ وَلُوغُ

## ١٤٣

( الكامل )

وقال في أحد القضاة من بني جحاف

- قَاضٍ يَجُورُ عَلَى الضَّعِيفِ وَرَبْمَا لَقِيَ الْقَوِيَّ بِثَلٍّ حَلَمِ الْأَحْنَفِ  
لَعَبْتُ بِطَلْعَتِهِ الرَّشَا لَعِبَ الرَّشَا بِفُؤَادِ خَفَّاقِ الْجَوَانِحِ مُدْنَفِ

( الطويل )

وقال

- ١ دعاكَ خليلٌ والاصلُ كأنه  
عليلٌ يقضي مدةَ الرَّمَقِ الباقي
- ٢ الى شطٍّ منسابٍ كأنك ماؤه  
صفاءٌ ضميرٌ او عذوبةُ أخلاق
- ٣ ومهوى جناحٍ للصبا يمسحُ الربى  
خفيّ الخوافي والقوادمِ خفّاق
- ٤ على حينِ راحِ البرقِ في الجوِّ منمّداً  
ظباهُ ودمعُ المزنِ من جفنه راق
- ٥ وقد حان مني للرياضِ التفاتةٌ  
حبستُ بها كأسِي قليلاً عن الساقِي
- ٦ على سطحِ خيرِي ذكرْتُكَ فأنثى  
يميلُ بأعناقٍ ويرنو بأحداق
- ٧ فصِلْ زهراتٍ منه هذا كأنّها  
وقد خضِلت قطراً محاجرُ عشاق



(الكامل)

وقال

- ١ ومهنيّ عضبٍ براحَةٍ أُعيدِ في جفنه عضبٌ يَقْدُ مَفَاصِلِي
- ٢ يسطو بذاكَ وذا فيغدو قِرْنُهُ بِهَا صَرِيحَ لَوَاحِظٍ وَمَنَاصِلِ
- ٣ ماضٍ كَلَا السِّيفِينَ لَكِنْ لَحْظُهُ أَمْضَى وَإِلَّا فَاسْأَلْنِ مَقَاتِلِي

(الطويل)

وقال

- ١ تَضَوُّعَنْ أَنْفَاساً وَأَشْرَقْنَ أَوْجَهَا
- فَهْنٌ مَنِيرَاتُ الصَّبَاحِ بِوَاسِمِ
- ٢ لَنْ كُنَّ زُهْرًا فَالْجَوَانِحُ أَبْرَجُ
- وَإِن كُنَّ زُهْرًا فَالْقُلُوبُ كَأَثَمِ

( الكامل )

وقال

- ١ لله ليلتنا التي استجدي بها فلقّ الصباح لسدفة الإظلام.
- ٢ طرأت عليّ مع النجوم بأنجمٍ من فتيةٍ بيض الوجوه كرام.
- ٣ إن حوربوا فزِعُوا إلى بيض الظُّبَا  
أو خوطبوا فزِعُوا إلى الأقلام
- ٤ فترى البلاغة إن نظرت اليهم  
والبأس بين يراعةٍ وحسام

## موشحة

لابن الزقاق الاندلسي<sup>(١)</sup>

أخذ حديث الشوق عن نفسي وعن الدمع الذي هما  
 ما ترى شوقي قد أتقدا  
 وهى بالدمع واطردا  
 واغتدى قلبي عليك سدى  
 آه من ماء ومن قبس بين طرفي والحشا جمعا  
 بأبي ريم إذا سفرا  
 أطلعت أزراره قمر  
 فاحذروه كلما نظرا  
 فبالخاطر الجفون قسي أنا منها بعض من صرعا  
 أرتضيه جار أو عدلا  
 قد خلعت العذر والعدلا  
 إنما شوقي اليه فلا  
 كم وكم أشكو إلى اللعس ظمأي لو أنه نفعا

(١) توشيع التوشيع : الورقة ٦١ .

ضلَّ عبد الله بالخور  
وبطرفٍ فاترٍ النظر  
حكمه في أنفـسِ البشر  
مثلُ حكمِ الصبحِ في الغلـسِ إن تجلى نورُه صدعا  
شبهته بالرّشا الأممُ  
فلعمري إنهم ظلموا  
فتغنّى من به السقم  
أين ظيُّ القفرِ والكنـسِ من غزالٍ في الحشا رتعا

## تخريج الايات

- ١ - الايات : ٤ ، ٥ ، ٦ في الوافي : ١٣٦ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٧ ،  
والايات ٦ ، ١٢ ، ٤٥ ، ٤٩ في المغرب ٢ : ٣٢٤ .
- ٣ - البيتان في الوافي : ١٣٣ والمغرب ٢ : ٣٢٤ وحلية الفرسان : ٢١٤  
والغيث ٢ : ٢١٩ .
- ٦ - الايات ١ - ١٩ ، ٢١ - ٢٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٥ في المغرب  
٢ : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، والايات ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، في النفح ٤ : ٢٦٩  
والغيث ٢ : ٨٤ ، والايات ٣٩ - ٤٣ ، ٤٥ في حلية الفرسان : ١٩٦
- ٦<sup>(١)</sup> - الايات ١ - ٤ في المغرب ٢ : ٣٢٨ ، و ٢ - ٤ في الوافي : ١٣٤ ،  
وفوات الوفيات ٢ : ١٢٥ .
- ٨ - الايات ١ - ٥ في المغرب ٢ : ٣٢٦ .
- ١٣ - البيتان في الوافي : ١٣٤ والمطرب : ١٠٤ والنفح ٥ : ١٥ والثاني منها  
في المغرب ٢ : ٣٢٧ .
- ١٤ - الايات : ١١ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٧ في المغرب ٢ : ٣٢٧ .

---

(١) تكرور الرقم : ٦ سهواً فلم نستطع تغيير الأرقام التالية .

- ١٥ - البيتان في المطرب : ١٠٥ والمغرب ٣٢٨:٢ والخريدة والنفح ١٦٤:٥ ،  
٦ : ٣٦ ، وفوات الوفيات ٢ : ١٢٥ .
- ١٧ - البيتان ٢٦ ، ٣٦ في المغرب ٢ : ٣٢٨ .
- ١٨ - الابيات ١ - ٩ في الوافي : ١٣٦ - ١٣٧ ، والبيتان ٣ ، ٤ في المغرب  
٢ : ٣٢٩ .
- ١٩ - الابيات ١ - ٤ في الوافي : ١٣٤ والشريشي ٢ : ١٢ والمغرب ٣٢٤:٢  
وفوات الوفيات ٢ : ١٢٥ ومسالك الابصار ١١ : ٢٧٧ ( منسوبة  
للصافي البلنسي ) .
- ٢٠ - الابيات ١ - ٣ في الشريشي ١ : ١٢٠ والمغرب ٢ : ٣٢٤ والنفح  
٥ : ١٦٠ والمقتطف من أزاهر الطرف : ٤٤ .
- ٢٢ - الابيات ١ - ٣ في المغرب ٢ : ٣٢٩ والذيل والتكملة : ٦٠
- ٢٣ - البيت الرابع في المغرب ٢ : ٣٢٩ .
- ٢٤ - الابيات ١ - ٤ في الشريشي ٢ : ١١٦ والمطرب : ١٠٤ والنفح ٦ : ٣٤  
والابيات ١ - ٣ في المسالك ١١ : ٢٧٧ ( منسوبة للصرافي البلنسي )  
والابيات ٢ - ٤ في المغرب ٢ : ٣٢٨ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٥ .
- ٢٥ - الابيات ٢ - ٥ في المغرب ٢ : ٣٢٨ - ٣٢٩ .
- ٢٦ - البيتان ٢ ، ٣ في الوافي : ١٣٤ .
- ٢٧ - البيتان في الوافي : ١٣٤ والشريشي ٢ : ١٠ والمغرب ٢ : ٣٢٩ .
- ٢٨ - الابيات ١ - ١١ في المطرب : ١٠٠ - ١٠١ ، والبيت الرابع في  
المغرب ٢ : ٣٢٩ .
- ٢٩ - البيتان في معجم الصدي : ١٩٤ .

٣١ - الابيات ١ - ٣ في الوافي : ١٣٤ والمطرب ١٠٨ والذيل والتكملة ٦٠  
ونفح الطيب ١ / ١٦٨ .

٣٣ - البيتان في الشريشي ٢ : ١٠

٣٧ - الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ - ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ في المغرب ٢ :  
٣٢٩ - ٣٣١ .

٤٠ - الابيات ١ - ٣ في المطرب ١٠٣ والمغرب ٢ : ٣٣٢ والذيل والتكملة ٦٠  
والبيتان ٢ و ٣ في الحريدة .

٤١ - البيتان ٢ - ٣ في الوافي ١٣٤ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٥ .

٤٢ - البيت الثاني في المغرب ٢ : ٣٣١ .

٤٥ - الابيات ١ - ٧ في المطرب ١٠٦ والمغرب ٢ : ٣٣٢ ونفح الطيب  
٤ : ٢٧٠ .

٤٩ - البيتان في المطرب ١٠٥ والمغرب ٢ : ٣٣٣ ونفح الطيب ٦ : ٣٤ .

٥٠ - البيتان في الوافي ١٣٤ والمطرب ١٠٤ ونفح الطيب ٤ : ٢٧٠ وفوات  
الوفيات ٢ : ١٢٦ .

٥١ - الابيات ١ - ٤ في المطرب ١٠١ ولح السحر ٤٨ ونفح الطيب ٤ : ٢٦٩  
والبيتان ٣ ، ٤ في الوافي ١٣٤ والمغرب ٢ : ٣٣٢ وشذرات الذهب  
٤ : ٨٩ .

٥٣ - الابيات ١ - ٤ و ٩ - ١٠ و ١٣ في المغرب ٢ : ٣٣١ - ٣٣٢ .

٥٤ - البيتان في الوافي ١٣٦ ، المطرب ١٠٥ ، الشريشي ١ / ١٦٦ ، المغرب  
٢ / ٣٣٣ وفوات الوفيات ٢ / ١٢٧ .

٥٥ - الابيات ١ - ٦ في المغرب ٢ / ٣٣٣ .

٥٧ - الابيات ١ - ٣ في الوافي ١٣٦ والبيتان ٢ - ٣ في فوات الوفيات  
١٢٧ / ٢ .

٥٨ - الابيات ١ - ٤ في الشريشي ١ : ٢٣٠ .

٥٩ - الابيات ١ - ١٠ في المطرب ١٠٧ والابيات ١ - ٣ و ٥ - ٨ في المغرب  
٢ : ٣٣٣ - ٣٣٤ .

٦٠ - البيتان في المطرب ١٠٣ والشريشي ٢ - ١٦٤ والمغرب ٢ : ٣٣٤ ونفح  
الطيب ٤ : ٢٦٩ و ٥ : ٢٩١ .

٦١ - الابيات الثلاثة في الوافي ١٣٥ والمغرب ٢ : ٣٣٤ وفوات الوفيات ٢ :  
١٢٦ ونهاية الارب ١٠ : ٢٧٠ والبيتان ١ و ٣ في الخريدة .

٦٣ - البيتان في المطرب ١٠٥ .

٦٤ - البيتان في المطرب ١٠٥ .

٦٥ - الابيات ١ - ٤ في الشريشي ١ : ٣٦٨ ونفح الطيب ٦ : ٣٥ .

٧٠ - الابيات ١ - ٤ في الوافي ١٣٦ والذيل والتكملة ٦١ ونفح الطيب ٦ :  
٧٢ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٨ .

٧١ - الابيات ١ - ٣ في الوافي ١٣٥ - ١٣٦ والمطرب ١٠٤ والشريشي ١ :  
٧٢ ونفح الطيب ٦ : ٣٥ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٦ - ١٢٧ وفي  
المغرب وردت الابيات الاربعة ٢ : ٣٣٤ .

٧٢ - البيتان في الوافي ١٣٦ .

٧٣ - البيتان ٣ و ٤ في الوافي ١٣٦ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٧ والبيت ٤ في  
٢ : ٣٣٥ .

٧٦ - الابيات ٦ - ٨ في المغرب ٢ : ٣٣٤ - ٣٣٥ .



- ٧٨ - الابيات ١ - ٣ في الوافي ١٣٦ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٧ .
- ٨٠ - الابيات ١ - ٢ ، ١٥ ، ١٦ - ١٧ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٣٣ في المغرب ٢ : ٣٣٥ .
- ٨١ - البيت السابع في المغرب ٢ : ٣٣٥ .
- ٨٢ - البيتان ١ - ٢ في الوافي ١٣٤ .
- ٨٦ - البيتان ٤ ، ٦ في الوافي ١٣٤ .
- ٨٩ - الابيات ١ - في المطرب ١٠٣ .
- ٩١ - الابيات ١ - ٤ في الوافي ١٣٥ والشريشي ١ : ٧١ والغيث ٢ : ٢٥٩ ،  
والحلة السبراء ١٤١ ( ٢ : ٢٠ من المطبوعة ) وفوات الوفيات ٢ : ١٢٦ .
- ٩٣ - البيت ١٩ في المغرب ٢ : ٣٣٨ .
- ٩٤ - الابيات ١ - ٣ في المغرب ٢ : ٣٣٥ .
- ٩٦ - البيتان ١ و ٣ في المغرب ٢ : ٣٣٦ .
- ١٠١ - الابيات ٦ و ٧ و ٢٦ في المغرب ٢ : ٣٣٦ .
- ١٠٢ - البيتان في المغرب ٢ : ٣٣٦ - ٣٣٧ .
- ١٠٣ - الابيات ١ - ٩ في المغرب ٢ : ٣٣٧ .
- ١٠٧ - الابيات الثلاثة في الذيل والتكملة ٦٠ .
- ١٠٨ - الابيات ١ - ٤ في الوافي ١٣٥ والشريشي ١ : ٧١ والغيث ٢ : ٢٥٩ .
- ١٠٩ - الابيات ١ - ٢ و ٤ ، ٥ في المغرب ٢ : ٣٣٧ .
- ١١٠ - الابيات ٣٧ - ٣٨ و ٥٣ و ٥٥ و ٦١ في المغرب ٢ : ٣٣٦ .
- ١١١ - الابيات ٨ و ٩ و ٣٧ في المغرب ٢ : ٣٣٨ والبيت ١٣ في المقتطف ٣٩
- ١١٣ - الابيات ١ - ٣ في الوافي ١٣٥ .

- ١١٥ - البيتان في الوافي ١٣٥ .
- ١١٦ - الابيات ١ - ٣ في المطرب ١٠٦ .
- ١١٧ - الابيات ١ - ٣ في الشريشي ٢ : ٩١ والذيل والتكملة ٦٠ .
- ١١٨ - الابيات ١ - ٤ في الوافي ١٣٥ والمطرب ١٠٢ والشريشي ١ : ٢٠٩ والذيل والتكملة ٦٠ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٦ .
- ١٢١ - الابيات ٣ و ٢٥ في المغرب ٢ : ٣٣٧ .
- ١٢٢ - الابيات ١ - ٣ في الوافي ١٣٦ وفوات الوفيات ٢ : ١٢٧ والبيت ٣ في المغرب ٢ : ٣٣٨ .
- ١٢٤ - البيتان في المغرب ٢ : ٣٣٨ .
- ١٢٥ - البيتان الشريشي ٢ : ١٠ .
- ١٢٧ - الابيات ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في الشريشي ١ : ٣٦٨ .
- ١٣١ - البيتان في نفح الطيب ٦ : ٣٤ .
- ١٣٢ - الابيات الثلاثة في الشريشي ٢ : ٤٢ .
- ١٣٣ - الابيات ١ - ٣ في الذيل والتكملة .
- ١٣٤ - الابيات ١ - ٣ في الشريشي ٢ : ١٢ .
- ١٣٥ - الابيات الثلاثة في الشريشي ٢ : ١٣ .
- ١٣٦ - الابيات الاربعة في الشريشي ١ : ٣٦٨ ونفح الطيب ٦ : ٣٥ .
- ١٣٧ - الابيات الثلاثة في الشريشي ٢ : ١٦٤ .
- ١٣٨ - البيتان في الشريشي ١ : ٤٤ .
- ١٣٩ - الابيات الثلاثة في نفح الطيب ٦ : ٣٦ .
- ١٤٠ - الابيات الثلاثة في الشريشي ٢ : ١٠ .

- ١٤١ - البيتان في الشريشي ٢ : ٧٤ .
- ١٤٢ - الابيات الثلاثة في نفح الطيب ٦ : ٣٤ .
- ١٤٢ - الابيات السبعة في نفح الطيب ٤ : ٣٨٦ .
- ١٤٣ - البيتان في لمح السحر : ٣٢ - ٣٣ .
- ١٤٤ - الابيات ١ - ٧ في نفح الطيب ٦ : ٣٨٦ .
- ١٤٥ - الابيات الثلاثة في الشريشي ٢ : ١٥٣ .
- ١٤٦ - البيتان في نفح الطيب ٤ : ٢٧٠ والشريشي ٢ : ٣٥٣ والمطرب ١٠٨ .
- ١٤٧ - الابيات الاربعة في نفح الطيب ٦ / ٣٥ والشريشي ١ : ٨٥ .
- ١٤٨ - الموشحة في توشيح التوشيح للصفدي : ٦١ (مخطوطة الاسكوريال) .

## مصادر المقدمة والتخريجات

- ابن الابار ، المقتضب من تحفة القادِم ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٧  
ابن الابار ، الحلة السِراء ، ( مخطوطة الاسكوريال ١٦٥٤ ) .  
ابن بشكوال ، الصلة ، القاهرة ، ١٩٥٥ .  
ابن حزم ، جمهرة انساب العرب ، تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون ،  
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٢ .  
ابن خفاجة ، ديوان ابن خفاجة ، تحقيق الدكتور السيد مصطفى غازي ،  
الاسكندرية ، ١٩٦٠ .  
ابن دحية ، المطرب في اشعار اهل المغرب ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ،  
١٩٥٤ .  
ابن سعيد ، المغرب في حلى المغرب ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٤ .  
ابن سعيد ، المقتطف من ازاهر الطرف ، ( مخطوطة مكتبة سوهاج بمعهد  
المخطوطات ) .  
ابن سعيد ، عنوان المرقصات والمطربات ، جمعية المعارف ، القاهرة ،  
١٢٨٦ هـ .  
ابن عبدون ، رسالة في الحسبة ، ( ضمن ثلاث رسائل اندلسية في الحسبة )  
تحقيق الاستاذ ليفي بروفنسال .

- ابن عذارى : البيان المغرب ج ٣ تحقيق الاستاذ ليفي بروفنسال .
- ابن ليون ، لمح السحر ، ( مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط رقم ١٠٣٣ د ) .
- ابن هذيل ، حلية الفرسان وشعار الشجعان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤١ .
- احمد بابا ، ابو العباس ، نيل الابتهاج بتطريز الديباج ، مطبعة المعاهد ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ .
- ارسلان ، شبيب ، الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٦ .
- اشباح ، يوسف ، تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة محمد عبد الله عنان ، القاهرة ، ١٩٤٠ .
- بروفنسال ، ليفي ، الاسلام في المغرب والاندلس ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- البكري ، ابو عبدالله ، معجم ما استعجم ، تحقيق الاستاذ مصطفى السقا ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٥ .
- الحنبلي ، ابن العماد ، شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، مكتبة المقدسي ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ .
- الخفاجي ، شهاب الدين ، طراز المجالس ، المطبعة الوهبية ، ١٢٨٤ هـ .
- الشبيبي ، رضا ، ادب المغاربة والاندلسيين في اصوله المصرية ونصوصه العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- الشريشي ، شرح المقامات ، ( في جزأين ) القاهرة ، ١٣٠٠ هـ .
- الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ايبك ، الفيت المنسجم في شرح لامية العجم ، المطبعة الازهرية ، ١٣٠٥ هـ .

- الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ( مخطوطة احمد الثالث ) .
- الصفدي ، توشيح التوشيح ، ( مخطوطة الاسكوريال ) .
- عباس ، احسان ، تاريخ الادب الاندلسي ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٢ .
- عباس ، احسان ، اخبار وتراجم اندلسية ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٣ .
- العذري ، صحيفة معهد الدراسات العربية في مدريد ، المجلد ٦ ( ١٩٥٩ ) .
- العماد الاصبهاني ، عماد الدين محمد ، خريدة القصر وجريدة العصر ، ( مخطوطة دار الكتب ) .
- العمرى ، ابن فضل الله ، مسالك الابصار في ممالك الامصار ، مخطوطة طوبقبو سراي ( جزء : ١١ ) .
- القفطي ، انباء الرواة ، القاهرة : دار الكتب ، جزء ٢ ، ١٩٥٠ .
- مجهول ، الحلل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية ، تصحيح ي . س . علوش ، الرباط ، ١٩٣٦ .
- محمود ، حسن ، قيام دولة المرابطين ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ .
- المراكشي ، عبد الملك ، الذيل والتكملة ، ( مخطوطة المتحف البريطاني ) .
- المقري ، ازهار الرياض ، مصر ، ( ج : ٣ )
- المقري ، نفح الطيب ، نشر الشيخ محي الدين عبد الحميد .
- الناصرى ، ابو العباس ، الاستقصا لخبار دول المغرب الاقصى ، ج ٢ ، الدار البيضاء ، ١٩٥٤ .

- النويري ، نهاية الارب في فنون الادب ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٢٣ .
- ياقوت ، معجم البلدان ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٥ .
- ياقوت معجم الادباء ، ج. ٢ ، القاهرة ، دار المأمون ، ١٩٣٦ .
- مجلة تطوان ، عدد ٣ ، دار كرماس للطباعة ، المغرب ، ١٩٥٩ .
- Comez, Garcia, Ibn al Zaqqaq, poesias. Madrid, 1956.





رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

